МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет по образованию Правительства Санкт-Петербурга

Администрация Адмиралтейского района

ГБОУ СОШ №238

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №238
_____
Приказ №1-ув от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Мировая художественная культура»

для обучающихся 10-11 классов

Документ подписан электронной подписью
Дубровина Наталья Владимировна
временное исполнение обязанностей директора
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНК
ПЕТЕРБУРГА

00E87443DC4B472C2CF590A7CB4DF16D4A
УЦ: Казначейство России

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Место предмета «Мировая художественная культура» в системе школьного образования определяется его познавательным и мировоззренческим значением, воспитательным потенциалом, вкладом в становление личности молодого человека. Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её масштаб и общекультурную значимость. Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными и развивающими задачами общего образования, задачами социализации.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

. Цель курса: на основе соотнесения ценностей зарубежного и русского художественного творчества сформировать у учащихся целостное

представление о роли, месте, значении русской художественной культуры в контексте мирового художественного процесса.

Задачи курса:

- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение предмета «Мировая художественная культура» в 10 и 11 классе отводится по 34 часа в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
10 КЛАСС

РАЗДЕЛ I. Проблемы современной художественной культуры как результат исторического развития культурного процесса.

Ведение в тему. Способы понимания культуры. Культура как текст. Интерпретации художественных явлений и процессов.

Раздел II. Восточные художественные культуры — верность заветам предков

Тема 1. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность. Художественная картина мира, воссозданная египетским искусством, отражающая представления о жизни, смерти, бессмертии. «Книга мертвых». Культ загробного мира, его воплощение в канонических традициях архитектуры. Статичность и символичность изобразительного искусства.

Тема 2. Художественная культура Древней и средневековой Индии.

Ритуальный характер художественной культуры Древней Индии. Древнеиндийский эпос.

Зарождение буддизма. Храмовое зодчество. Влияние образов индийской культуры на русских художников.

Тема 3. Художественная культура Древнего и средневекового Китая. Своеобразие художественных традиций китайского народа. Великая китайская стена как символ национальной самобытности. Древние китайские поэзия и музыка. Устойчивость древних традиций в художественной культуре средневекового Китая. Императорские дворцы. Искусство садов и водоемов. Живопись, шелкография. Китайский театр. Китайские народные музыкальные инструменты.

Тема 4. Японская художественная культура: долгий путь средневековья. Художественные традиции Японии. Храмы Древней Японии. Нетрадиционные виды искусства (единоборства, чайная церемония, икебана). Японский народный и профессиональный театр. Отражение в музыке, живописи, архитектуре Японии древних самобытных верований. Влияние европейского и русского искусства на развитие новых культурных идеалов во второй половине XX в.

Тема 5. Художественные традиции мусульманского Востока: логика абстрактной красоты. Нравственные законы ислама. Коран — основная книга мусульман. Пророк Мухаммед. Архитектурные особенности мечети и минарета. «Книга песен». Высокая поэзия средневековья (Фирдоуси, Низами, Саади). Омар Хайям. Образы арабских, персидских, иранских сказок в «Тысяче и одной ночи», «мудрость Востока» в сказках Шехерезады.

РАЗДЕЛ III. ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ЕВРОПЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И ЭВОЛЮЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ТРАДИЦИИ

Тема 6. Античность — колыбель европейской художественной культуры. Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. Памятники древнегреческого зодчества. Изобразительное искусство. Вазопись. Искусство театра. Древнегреческая трагедия. Культура Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города». Расцвет скульптурного портрета. Отношение к античному искусству в России.

Тема 7. От мудрости Востока к библейским заветам. Христианская художественная культура, ее истоки. Библия как священная религиозная книга, памятник культуры. Ветхий Завет. Псалтирь. Новый Завет, Евангелия. Различие ветхозаветных и новозаветных нравственных требований к человеку. Учение о Царстве Небесном и спасении бессмертной души. Страсти Господни. Воскрешение Христа. Евангельские образы в западноевропейском искусстве.

Тема 8. Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира и средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Разделение церкви, два типа христианской культуры. Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. «Пламенеющая готика» европейских соборов. Византийские христианские традиции. Художественный канон православного храма. Иконопись. Гимнография. Византия и Русь.

Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Гуманизм и идеалы Возрождения. Развитие светского искусства. Расцвет живописи во второй половине XV в. Венецианская школа живописи и архитектуры. Собор св. Петра в Риме. Развитие музыки в эпоху Возрождения. Северное Возрождение, поиски правды о человеке. Мастера искусств Германии и Нидерландов. Возрождение во Франции и Испании.

Тема 9. Художественная культура Европы XVII в.: многоголосие школ и стилей. «переходная эпоха» в художественной культуре европейской традиции. Стиль барокко. Расцвет светского музыкального искусства. Классицизм как общеевропейский стиль. Франция — родина классицизма. Изобразительное искусство и выдающиеся мастера.

Тема 10. Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума. Гуманистические идеалы просветителей. Наследие энциклопедистов. Распространение классицизма в художественных культурах европейских стран. Изобразительное искусство и архитектура эпохи классицизма, роль античного ордера. Расцвет литературы. Венский музыкальный классицизм. Симфонизм, его философско-эстетический смысл. Значение искусства европейского просвещения для развития русской культуры.

РАЗДЕЛ VI. ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОСНОВЫ РУССКОЙ ХДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ.

Тема 11. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей.

Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Дохристианские нравственные установки и эстетические представления. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Православный храм и синтез храмовых искусств. Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники архитектуры. Знаменное пение.

Новгородская Русь: утверждение самобытной красоты. Художественный облик древнего Новгорода. Памятники архитектуры. Новгородская София. Искусство колокольного звона.

Художественная культура Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники древнего Владимира.

Расцвет художественной культуры в эпоху формирования Московского государства.

Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Музыка 15-16века.

Облик Московского Кремля: сочетание итальянских и русских традиций.

Художественная Культура XVII в.: смена духовных ориентиров. Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Социальные катаклизмы «бунташного века». Обмирщение искусства. Новые направления в иконописи. Творчество Симона Ушакова. Икона и парсуна: сходство и различие.

Тема 12. Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов.

Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Становление европейских градостроительных принципов.

Портретная живопись. Храмовое пение и новое светское музицирование. Петербургское барокко и московское зодчество. Русский портрет. Вхождение России в контекст европейской культуры.

11 КЛАСС

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 1. Романтизм в художественной культуре Европы XIX века; открытие «внутреннего человека». Романтизм как многогранное направление. Романтическое направление в литературе. Расцвет музыки в эпоху романтизма (. Жизнь и творчество Ф. Шопена, Ф.Листа). Романтизм в изобразительном искусстве (Ф. Гойя, Т. Жерико, Э. Делакруа).

Тема 2. Импрессионизм: поиск ускользающей красоты. Французский импрессионизм (К.Моне, Э.Мане, П. Синьяк, А. Сислей, К. Писарро, Э. Дега, О. Ренуар). Новая трактовка материала и формы в скульптуре. Музыкальный импрессионизм (К. Дебюсси, М. Равель).

Тема 3. Постимпрессионизм. Постимпрессионистические искания французских художников. Круг образов. Творчество Ван Гога, П. Сезанна П. Гогена.

Тема 4. Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков. Фовизм, кубизм, экспрессионизм. Творчество П. Пикассо. Сюрреализм: творчество С. Дали.

Тема 5. Архитектура XX века: поиски и решения. Теоретики новой архитектуры В. Гропиус и Ле Корбюзье.

РАЗДЕЛ II. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX-НАЧАЛА XX ВЕКА.

Тема 6. Русская художественная культура пореформенной эпохи: вера в высокую миссию русского народа. Изменение общественного статуса живописи. «Товарищество передвижных выставок». Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П. И. Чайковского.

Тема 7. Серебряный век русской культуры. Переоценка ценностей в художественной культуре, открытие символизма. Эстетика символизма. Новые направления в живописи и скульптуре. Стиль модерн. Творчество М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Музыка А.Н. Скрябина.

Тема 8. Сергей Дягилев и «Русские сезоны». Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Творческое объединение «Мир искусства». С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских

сезонов» в Париже. Знаменитые хореографы. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского и С. В. Рахманинова.

Тема 9. Эстетика эксперимента и ранний русский авангард. Абстракционизм — новый взгляд на форму и цвет в живописи. Абстрактная живопись В.В. Кандинского. Супрематизм К.С. Малевича. Поиски гармонии мира в аналитической живописи Павла Филонова.

РАЗДЕЛ III. ЕВРОПА И АМЕРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.

Тема 10. Модернистские течения второй половины XX века: абстрактный экспрессионизм, минимализм, фотореализм, поп-арт. Диалог и взаимодополняемость европейского и американского искусства.

Тема 11. Музыкальное искусство в нотах и без нот. Национальные композиторские школы XX века. Творчество Г. Малера. Неоклассицизм в музыке П. Хиндемита, К. Орфа, М. Фалья. Творчество Б. Бартока, Б. Бриттена. Музыкальный авангард. Массовые музыкальные жанры.

Тема 12. Течения постмодернизма: концептуализм, акционизм, лэнд-арт. Новые формы изобразительного искусства. Сетевое искусство.

РАЗДЕЛ IV. РУССКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА XX ВЕКА.

Тема 13. Русская художественная культура 20 — 30-х гг. Социалистический реализм: глобальная политизация художественной культуры 20-30 гг. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Творчество К.С. Петрова-Водкина, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки, И.И. Машкова, М.В. Нестерова. Образы новой советской живописи в творчестве Б.В. Иогансона, А.А. Пластова, С.В. Герасимова. Монументальное зодчество и скульптура.

Тема 14. Искусство военных лет. Смысл высокой трагедии, образы искусства военных лет и образы войны в искусстве второй половины XX века. Агитационные плакаты Кукрыниксов. Мощь русского народа в творчестве П.Д. Корина. Символы великой Победы: песня «Священная война» (А.В. Александров) и монумент «Воин-освободитель» (Е.В. Вучетич). Песни о войне в наши дни.

Тема 15. «Русская тема» в советском искусстве. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Многонациональный характер советского искусства. Творчество А. Хачатуряна.

«Оттепель» и развитие живописи и музыки в 60-е годы. Творчество В.Попкова. Д. Жилинского, Поэты – песенники Б. Окуджава, А. Галич, В.

Высоцкий. Рождение лирической мелодрамы. Творчество Г.В. Свиридова и Д. Д. Шостаковича.

Тема 16. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX века. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Многообразие новых творческих решений в живописи и скульптуре. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Развитие искусства нового тысячелетия. Молодежная субкультура.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение мировой художественной культуры в 10 и 11 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

личностные результаты изучения мировой художественной культуры в средней школе в соответствии с требованиями ФГОС ООО (2021) подразумевают:

-формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах искусства;

-развитие умений и навыков познания и самопознания посредством искусства;

-накопление опыта эстетического переживания;

-формирование творческого отношения к проблемам;

-развитие образного восприятия и освоение способов художественного, творческого самовыражения личности;

-гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности;

-подготовку к осознанному выбору индивидуальной образовательной или профессиональной траектории.

-формирование представления о традиционных духовно-нравственных ценностях народов России; ориентация на моральные ценности и нормы современного российского общества в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать свое поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков.

-формирование представления о культурном многообразии своей страны и мира; осознание важности культуры как воплощения ценностей общества и средства коммуникации; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; уважение к культуре своего и других народов

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты изучения истории в основной школе выражаются в следующих качествах и действиях.

В сфере универсальных учебных познавательных действий:

владение базовыми логическими действиями: систематизировать и обобщать исторические факты (в форме таблиц, схем); выявлять характерные признаки исторических явлений; раскрывать причинно-следственные связи событий; сравнивать события, ситуации, выявляя общие черты и различия; формулировать и обосновывать выводы;

владение базовыми исследовательскими действиями: определять познавательную задачу; намечать путь ее решения и осуществлять подбор исторического материала, объекта; систематизировать и анализировать исторические факты, осуществлять реконструкцию исторических событий; соотносить полученный результат с имеющимся знанием; определять новизну и обоснованность полученного результата; представлять результаты своей деятельности в различных формах (сообщение, эссе, презентация, реферат, учебный проект и др.);

работа с информацией: осуществлять анализ учебной и внеучебной исторической информации (учебник, тексты исторических источников, научно-популярная литература, интернет-ресурсы и др.) – извлекать информацию из источника; различать виды источников исторической информации; высказывать суждение о достоверности и значении информации источника (по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно).

В сфере универсальных учебных коммуникативных действий:

общение: представлять особенности взаимодействия людей в исторических обществах и современном мире; участвовать в обсуждении событий и личностей прошлого, раскрывать различие и сходство высказываемых оценок; выражать и аргументировать свою точку зрения в устном высказывании, письменном тексте; публично представлять результаты выполненного исследования, проекта; осваивать и применять правила межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении;

осуществление совместной деятельности: осознавать на основе исторических примеров значение совместной работы как эффективного средства достижения поставленных целей; планировать и осуществлять совместную работу, коллективные учебные проекты по истории, в том числе – на региональном материале; определять свое участие в общей работе и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать полученные результаты и свой вклад в общую работу.

В сфере универсальных учебных регулятивных действий:

владение приемами самоорганизации своей учебной и общественной работы (выявление проблемы, требующей решения; составление плана действий и определение способа решения);

владение приемами самоконтроля – осуществление самоконтроля, рефлексии и самооценки полученных результатов; способность вносить коррективы в свою работу с учетом установленных ошибок, возникших трудностей.

В сфере эмоционального интеллекта, понимания себя и других:

выявлять на примерах исторических ситуаций роль эмоций в отношениях между людьми;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы действий другого (в исторических ситуациях и окружающей действительности);

регулировать способ выражения своих эмоций с учетом позиций и мнений других участников общения.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты включают:

-наблюдение (восприятие) объектов и явлений искусства;

-восприятие смысла (концепции, специфики) художественного образа, произведения искусства;

-представление места и роли искусства в развитии мировой культуры, в жизни человека и общества;

-представление системы общечеловеческих ценностей;

-ориентацию в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;

-усвоение особенностей языка разных видов искусства и художественных средств выразительности;

-понимание условности языка искусства;

-различение изученных видов и жанров искусств, определение зависимости художественной формы от цели творческого замысла;

-классификацию изученных объектов и явлений культуры;

-структурирование изученного материала, информации, полученной из различных источников;

-осознание ценности и места отечественного искусства;

-проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа;

-уважение и осознание ценности культуры другого народа, освоение ее духовного потенциала;

-формирование коммуникативной, информационной компетентности;

-описание явлений искусства с использованием специальной терминологии; высказывание собственного мнения о достоинствах произведений искусства;

-овладение культурой устной и письменной речи;

-развитие индивидуального художественного вкуса;

-расширение эстетического кругозора;

-умение видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности; освоение -диалоговых форм общения с произведениями искусства;

-реализацию творческого потенциала; применение различных художественных материалов;

-использование выразительных средств искусства в собственном творчестве.
-формирование ключевых компетенций в процессе диалога с искусством.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Раздел 1. Проблемы современной художественной культуры как результат исторического развития культурного процесса (5 ч.)			
1.1	Способы понимания культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
1.2	Культура как текст.	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
1.3	Интерпретации художественных явлений и процессов.	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
Раздел 2. Восточные художественные культуры - верность заветам предков (5 ч)			
2.1	Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2.2	Художественная культура Древней и средневековой Индии.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2.3	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2.4	Японская художественная культура: долгий путь Средневековья	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2.5	Художественные традиции мусульманского Востока	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
Раздел 3. История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции (16 ч)			
3.1	Античность - колыбель европейской художественной культуры	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.2	От мудрости Востока к библейским заветам	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.3	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	5	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.4	Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

3.5	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
Раздел 4. Духовно-нравственные основы русской художественной культуры (6 ч)			
3.1	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.2	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
	Итоговое повторение	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы		
		Всего часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ТЕЧЕНИЯ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЕ XIX- НАЧАЛА XX ВЕКА. 11 часов			
1.1	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века.	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
1.2	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты.	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
1.3	Постимпрессионизм	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
1.4	Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков.	3	
1.5	Архитектура XX века: поиски и решения.	2	
Раздел 2. Художественная культура России конца XIX- начала XX века. 9 часов			
2.1	Русская художественная культура пореформенной эпохи.	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2.2	Серебряный век русской культуры	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

2.3	Сергей Дягилев и «Русские сезоны».	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2.4	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
Раздел 3. Европа и Америка: художественная культура XX века. 5 часов			
3.1	Модернистские течения второй половины XX века.	3	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.2	Течения постмодернизма	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
Раздел 4. Русская художественная культура XX века. 7 часов.			
3.1	Русская художественная культура 20 — 30-х гг.	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.2	Искусство военных лет	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3.3	«Русская тема» в советском искусстве	1	
3.4	Противоречия и проблемы в современной художественной культуре.	2	
	Итоговые обобщающие уроки	2	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока		
		Всего часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Проблемы современной художественной культуры как результат исторического развития культурного процесса. Способы понимания культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Культура как текст	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	Культура как текст	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Интерпретации художественных явлений и процессов	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Интерпретации художественных явлений и процессов	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
6	Восточные художественные культуры - верность заветам предков. Древний Египет: художественная культура, олицетворяющая вечность.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Художественная культура Древней и средневековой Индии.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	Художественная культура Древнего и Средневекового Китая	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	Японская художественная культура: долгий путь Средневековья	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	Художественные традиции мусульманского Востока	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
11	История художественной культуры Европы: становление и эволюция христианской традиции. Античность - колыбель европейской художественной культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	Античность - колыбель европейской художественной культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

13	Античность - колыбель европейской художественной культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
14	От мудрости Востока к библейским заветам	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
15	От мудрости Востока к библейским заветам	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
16	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
17	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
18	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
19	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
20	Средневековье и Возрождение: трудный путь гуманизма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
21	Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
22	Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
23	Художественная культура Европы XVII века: многоголосие школ и стилей	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
24	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
25	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
26	Художественная культура европейского Просвещения: утверждение культа разума	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
27	Духовно-нравственные основы русской художественной культуры. Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

28	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
29	Величие русской средневековой художественной культуры: приоритет духовных ценностей	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
30	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
31	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
32	Русская художественная культура в эпоху Просвещения: формирование гуманистических идеалов	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
33	Итоговое повторение	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
34	Обобщение знаний	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока		
		Всего часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Основные течения в художественной европейской культуре XIX-начала XX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
2	Романтизм в художественной культуре Европы XIX века.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
3	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
4	Импрессионизм: поиск ускользающей красоты	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
5	Постимпрессионизм	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

6	Постимпрессионизм	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
7	Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
8	Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
9	Мир реальности и «мир новой реальности»: традиционные и нетрадиционные течения в искусстве XIX-XX веков	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
10	Архитектура XX века: поиски и решения.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
11	Архитектура XX века: поиски и решения	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
12	Художественная культура России конца XIX- начала XX века.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
13	Русская художественная культура пореформенной эпохи.	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
14	Серебряный век русской культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
15	Серебряный век русской культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
16	Серебряный век русской культуры	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
17	Сергей Дягилев и «Русские сезоны»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
18	Сергей Дягилев и «Русские сезоны»	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
19	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
20	Эстетика эксперимента и ранний русский авангард	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
21	Европа и Америка: художественная культура XX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов

22	Модернистские течения второй половины XX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
23	Модернистские течения второй половины XX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
24	Течения постмодернизма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
25	Течения постмодернизма	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
26	Русская художественная культура XX века	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
27	Русская художественная культура 20 — 30-х гг	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
28	Искусство военных лет	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
29	Искусство военных лет	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
30	«Русская тема» в советском искусстве	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
31	Противоречия и проблемы в современной художественной культуре	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
32	Противоречия и проблемы в современной художественной культуре	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
33	Итоговое повторение	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
34	Обобщение знаний	1	Презентация учителя с использованием аудио и видео фрагментов
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. Программы курса. 5-9 классы. 10-11 кл. М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2014.
2. Рапацкая, Л. А. Мировая художественная культура. Общечеловеческие ценности мировой художественной культуры: взгляд из России. 10 класс: учебник / Л. А. Рапацкая. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2012.
3. Рапацкая, Л. А. Русская музыка в школе [Текст]: учеб. пособие для вузов / Л. А. Рапацкая [и др.]. - М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2007.

Электронные пособия

1. Рапацкая, *Л. А.* Русская художественная культура в контексте культуры народов мира [Электронный ресурс]: учеб. электронное издание по курсу «Мировая художественная культура» для старших классов общеобразовательных школ - М.: Просвещение, 2006.
2. Энциклопедия Кирилла и Мефодия.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Алпатов, М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. - М.: Изобразительное искусство, 1974.
2. Ainamoe, М. В. Немеркнущее наследие / М. В. Алпатов. - М.: Просвещение, 1990.
3. Артамонов, С. Д. Литература эпохи Возрождения / С. Д. Артамонов. - М., 1994.
4. Большой путеводитель по Библии: [пер. с нем.]. - М., 1993.
5. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. - М.: Просвещение, 1993.
6. Баткин, Л. М. Леонардо да Винчи / Л. М. Баткин. - М., 1991.
7. Вагнер, Г. К. Искусство Древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. - М.: Просвещение, 1993.
8. Вазари, Дж. Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения / Дж. Вазари. - СПб., 1992.
9. Васильев, Л. С. Культы, религии, традиции в Китае / Л. С. Васильев. - М.: Восточная литература, 2001.
10. Виппер, Б. Р. Искусство Древней Греции / Б. Р. Виппер. - М., 1972.
11. Григорьева, Т. П. Японская художественная традиция / Т. П. Григорьева. - М., 1979.
12. Гринцер, П. А. Древнеиндийский эпос / П. А. Гринцер. - М., 1974.
13. Зотов, А. И. Русское искусство с древних времен до начала XVII века / А. И. Зотов. - М., 1983.
14. Коростовцев, М. А. Религия Древнего Египта / М. А. Коростовцев. - М., 1976.
15. Круглое, Ю. Г. Русские обрядовые песни / Ю. Г. Круглов. - М., 1991.

16.Культура Древней Индии. - М., 1973.
17.Культура Древнего Рима. Т. 1-2. - М., 1985.
18.Культура эпохи Возрождения. - М., 1986.
19.Ливанова, Т. Н. Западноевропейская музыка XVII—XVIII веков в ряду искусств /Т. Н. Ливанова.-М., 1977.
20.Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси / Л. Д. Любимов. - М.: Просвещение, 1996.
21.Любимов, JJ. Д. Искусство древнего мира / JT. Д. Любимов. - М., 1980.
22.Матье, М. Э. Во времена Нефертити / М. Э. Матье. - Л., 1985.
23.Мель, А. Православное богослужение. Таинство. Слово и образ / М. Э. Матье. - М., 1991.
24.Мифы народов мира: энциклопедия. Т. 1. - М.: Советская энциклопедия, 1980.
25.Мифы народов мира: энциклопедия. Т. 2. - М.: Советская энциклопедия, 1982.
26.Немировский, А. И. Мифы и легенды Древнего Востока/А. И. Немировский. - М,, 1994.
27.Никулин, Н. Н. Золотой век нидерландской живописи / Н. Н. Никулин. - М., 1989.
28.Рутенбер, В. И. Титаны Возрождения / В. И. Рутенберг. - Л., 1976.
29.Рыбаков, Б. А. Язычество Древней Руси / Б. А. Рыбаков. -М., 1987.
30.Филатов, В. В. Краткий иконописный словарь / В. В. Филатов. - М., 1996.
31.Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. - М.: Крон-Пресс, 1996.
32.Христианство: энциклопедический словарь. Т. 1-3. - М., 1993-1995.
33.Х.Зарецкая, А. М. Мировая художественная культура: учеб. пособие для учащихся старших классов школ, гимназий, лицеев / Д. М. Зарецкая, В. В Смирнова. - М.: ООО «Фирма МХК», 2008.
34.Холл, Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве / Дж. Холл. - М.: Крон-Пресс, 1996.
35.Энциклопедический словарь юного музыканта. - М.: Культ-информ-пресс, 2000.
36.Энциклопедический словарь юного зрителя: для среднего и старшего школьного возраста / сост. А. Д. Джахангиров, В. П. Кузьмищев - М.: Педагогика, 1989.
37.Энциклопедический словарь юного художника: для среднего и старшего школьного возраста/ сост. Н. И. Платонова, В. Д. Синюков. - М.: Педагогика, 1983.
38.Энциклопедический словарь юного литературоведа: для среднего и старшего школьного возраста / сост. В. И. Новиков. - М.: Педагогика, 1988.
39.Рапацкая, Л. А. Художественная культура России: от Древней Руси к золотому веку: учеб. пособие для учащихся старших классов общеобразоват. учреждений / Л. А. Рапацкая. - М.: Вентана-Граф, 200

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. История искусств (можно найти интересующую книгу по месту или по эпохе). - www.artyx.ru
2. Образовательные ресурсы по МХК, музеям, электронным библиотекам, словарям, энциклопедиям. - http://katalog.ru/index.php
3. Образовательные ресурсы по искусству, культурологии, музыке, литературе и другим общеобразовательным предметам. - www.allen.ru
4. Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода).: allru.net
5. Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала. -: http://artclassic.edu.ru
6. Виртуальная галерея Андрея Петрова.: http://petrov-gallery.narod.ru
7. http://www.artclassic.edu.ru/ – коллекция образовательных ресурсов по МХК (поиск произведений искусства по времени, стране, стилю и др.).
8. http://www.school.edu.ru/catalog (мировая художественная культура)
9. Энциклопедии и русская религиозная живопись» из галереи Андрея Петрова: www. religionart.narod.ru

Библиотекарь. Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам. http://www.bibliote