

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Адмиралтейского района
ГБОУ СОШ № 238

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ СОШ №238

Приказ №1-ув от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Проблемы литературоведческого анализа текста»
для обучающихся 10 класса

Документ подписан электронной подписью
Дубровина Наталья Владимировна
временное исполнение обязанностей директора
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

00E87443DC4B472C2CF590A7CB4DF16D4A
УЦ: Казначейство России

Санкт-Петербург 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на углубленном уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Общая характеристика учебного предмета «Проблемы литературоведческого анализа текста»

Учебный предмет «Проблемы литературоведческого анализа текста», как дополнение к базовому курсу «Литература» в 10 классе, способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитию обучающихся, становлению основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10 классе составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

Рабочая программа учебного предмета «Проблемы литературоведческого анализа текста», как и в основном учебном предмете «Литература» составлена на основе учебного пособия для общеобразовательных организаций «Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс. Углубленный уровень. 2-е издание / под ред. Беляевой Н. В., Иллюминаторской А. Е. – М.: «Просвещение», 2021». В учебном курсе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы. Курс «Проблемы литературоведческого анализа текста» введен в учебный план 10 класса с целью развить умение старшеклассников анализировать и интерпретировать текст художественных произведений в соответствии с их возрастными

особенностями, литературным развитием, жизненным и читательским опытом. Кроме того, дополнение базового предмета «Литература», которому в учебном плане отведено 3 часа в неделю, практикоориентированным курсом «Проблемы литературоведческого анализа текста» (1 час в неделю) служит подготовке старшеклассников к итоговому сочинению, сочинению ЕГЭ по русскому языку и ЕГЭ по литературе в 11 классе.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на углубленном уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении всех обучающихся.

Цели изучения учебного предмета «Проблемы литературоведческого анализа текста»

Цели изучения предмета «Проблемы литературоведческого анализа текста» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным

ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

Место учебного предмета «Проблемы литературоведческого анализа текста» в учебном плане

На изучение предмета «Проблемы литературоведческого анализа текста» в 10 классе основного среднего образования в учебном плане отводится 34 часа, рассчитанных на 34 учебных недели.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Проблемы литературоведческого анализа текста» на уровне среднего общего образования

Изучение предмета «Проблемы литературоведческого анализа текста» в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по предмету «Проблемы литературоведческого анализа текста» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их

воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся с учетом имеющихся в распоряжении источников информации, в том числе Интернет-ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты

В ходе освоения курса «Проблемы литературоведческого анализа текста», дополняющего предмет «Литература» (базовый уровень») **обучающиеся научатся:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;
- в устной и письменной форме анализировать: конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения; конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, кино и др.) и отраслями знания (историей, философией, педагогикой, психологией и др.); несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX–XX веков и современном литературном процессе, опираясь на понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.); знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений; представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления; знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;

- обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения);
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность: выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты; давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

Также **обучающиеся** в ходе освоения курса **получат возможность научиться:**

- опираться при создании исследовательских работ на достижения литературоведческой науки, в том числе современной, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX–XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях развития литературного процесса, в том числе современного;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, участник дискуссии и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей.

Анализ художественного текста предполагает следующие учебные действия:

1. Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения;
2. Определение жанрово-родовой принадлежности художественного текста;
3. Выявление своеобразия субъектной организации произведения;
4. Анализ пространства и времени в художественном произведении;
5. Определение роли сюжета, его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог), своеобразия конфликта (конфликтов);
6. Характеристика предметного мира произведения;
7. Характеристика системы персонажей;
8. Анализ ключевых мотивов и образов произведения;
9. Понимание стиха и прозы как двух основных форм организации текста;
10. Анализ литературоведческих интерпретаций произведения, соотнесение литературного произведения с произведениями других видов искусства
11. Выявление различий между литературоведческим анализом текста и интерпретационной деятельностью читателя. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение, в том числе в жанре стилизации, пародии, художественная иллюстрация, киноэтюда), индивидуальная и коллективная (выразительное чтение, спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения в других

видах искусства (знакомство с музыкальными, театральными кинопроизведениями, связанными с литературными текстами и их авторами);

12. Установление связи литературы с историей, психологией, философией, мифологией и религией как основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения, выявляющий точку зрения его автора.

Содержание учебного предмета
«Проблемы литературоведческого анализа текста»

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»).

Н. А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...».

А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею...».

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (глава «Подтверждение покаяния»).

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказ «Очарованный странник».

А. П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой», пьесы «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» (последние 3 обзорно).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века обзорное изучение романа Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века: сравнительный анализ стихотворения Ш. Бодлера «Приглашение к путешествию» и Н. Гумилева «Приглашение в путешествие».

Зарубежная драматургия второй половины XIX века Г. Ибсен «Кукольный дом».

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	2		1	Презентации учителя ¹ , презентации учащихся
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	3		1	Презентации учителя
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	2		1	Презентации учителя, презентации учащихся
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1		1	Презентация учителя
1.5	Н. А. Некрасов. «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	3		1	Презентации учителя
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею...»	1		1	Презентации учителя
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (глава «Подтверждение покаяния»)	1		1	Презентация учителя
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	4		2	Презентации учителя

¹ Здесь и далее презентации учителя составлены на основе учебного пособия для общеобразовательных организаций «Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс. Углубленный уровень. 2-е издание / под ред. Беляевой Н. В., Иллюминаторской А. Е. – М.: «Просвещение», 2021».

1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	6		3	Презентации учителя
1.10	Н. С. Лесков. Рассказ «Очарованный странник»	1			Презентация учителя
1.11	А. П. Чехов. Рассказ «Дама с собачкой», пьеса «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» (последние 3 обзорно)	3	1	2	Презентации учителя
Итого по разделу		27			
Раздел 2. Зарубежная литература					
2.1	Зарубежная проза второй половины XIX века: обзорное изучение романа Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд»	1			Презентация учителя
2.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века: стихотворение А. Рембо «Пьяный корабль»	1		1	Презентация учителя
2.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века: Г. Ибсен «Кукольный дом»	1		1	Презентация учителя
Итого по разделу		3			
Контрольные работы		1			
Подготовка и защита проектов		3		2	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	18	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Приёмы раскрытия характеров героев в пьесе А. Н. Островского. «Гроза». Роль антитезы в системе персонажей драмы	1		1	1 неделя сентября	Презентация учителя
2	Споры критиков вокруг драмы А. Н. Островского «Гроза»	1			2 неделя сентября	Презентации учащихся с сообщениями о мнениях критиков о романе, презентация учителя
3	Герой романа «Обломов» И. А. Гончарова – «коренной народный наш тип». Принцип социальной обусловленности характера в реализме.	1		1	3 неделя сентября	Презентация учителя
4	Авторская позиция и способы ее выражения в романе И. А. Гончарова «Обломов»	1			4 неделя сентября	Презентация учителя
5	Отражение «обломовщины» как социального явления в реалистическом романе И.А. Гончарова	1		1	1 неделя октября	Презентация учителя, презентации учащихся о «хлестаковщине» и «маниловщине»
6	Сторонники и противники Базарова в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Особенности системы главных и второстепенных персонажей	1			2 неделя октября	Презентации учащихся о героях романа
7	Развязка в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Символический смысл эпизода	1			3 неделя	Презентация учителя

	смерти Базарова				октября	
8	Автобиографическая основа любовной лирики Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»). Индивидуальность переживаний лирического героя и обобщенность чувств в лирике, ее вечная актуальность	1		1	4 неделя октября	Презентация учителя
9	Особенности поэтики «Панаевского цикла» в любовной лирике Н. А. Некрасова. Анализ стихотворений «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...»	1		1	1 неделя ноября	Презентация учителя
10	Принцип историзма в реалистической литературе. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» («Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка»)	1			2 неделя ноября	Презентация учителя
11	Приемы создания образов народных заступников в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (портрет, биография, диалоги, монологи героев, их характеристика в авторском слове). Особенности языка и стиля поэмы.	1			3 неделя ноября	Презентации учащихся, презентация учителя
12	Жизнеутверждающее начало в лирике А. А. Фета. Анализ стихотворений «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землею...»	1			4 неделя ноября	Презентация учителя
13	Сопоставительный анализ фрагментов сатирического романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Две	1		1	1 неделя декабря	Презентация учителя

	катастрофы: поломка головы органчика — Брудастого (гл. «Органчик») и укрощение реки Угрюм-Бурчеевым (гл. «Подтверждение покаяния»)					
14	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			2 неделя декабря	Презентации учащихся
15	Теория Раскольников как отражение умонастроений эпохи в реалистическом романе Ф.М. Достоевского. Социальные, философские, психологические истоки бунта главного героя.	1		1	3 неделя декабря	Презентация учителя
16	Сравнительный анализ образов Петербурга в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и произведениях других русских писателей XIX века	1			4 неделя декабря	Презентации учащихся
17	Особенности диалогов героев-антиподов Раскольников и Сони в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»	1		1	2 неделя января	Презентация учителя
18	Мастерство Ф. М. Достоевского-реалиста в романе «Преступление и наказание». Оценка романа в критике.	1			3 неделя января	Презентация учителя
19	Прием антитезы в изображении гостей Анны Павловны Шерер в экспозиции романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Выявление авторской позиции.	1		1	4 неделя января	Презентация учителя
20	Психологизм как прием в реализме. Внутренние монологи героев как способ раскрытия душевного состояния в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир»	1			1 неделя февраля	Презентации учащихся, презентация учителя

21	Историзм и авторское видение истории в реализме. Анализ эпизодов заграничных походов русской армии в войне 1805–1807 гг. в романе-эпопее «Война и мир»,	1		1	2 неделя февраля	Презентация учителя
22	Кульминации в романе-эпопее Л. Н. Толстого. Анализ эпизодов Бородинского сражения.	1		1	3 неделя февраля	Презентации учащихся
23	Проблема истинных и ложных ценностей в романе «Война и мир». Отражение идеи диалектики души в системе персонажей: антитеза «живые» (динамичные) и «мертвые» (статичные) герои в романе.	1			4 неделя февраля	Презентация учителя
24	Особенности стиля Л. Н. Толстого. Типичные изобразительно-выразительные средства языка и стилистические приемы (анализ фрагментов романа «Война и мир»).	1		1	1 неделя марта	Презентация учителя
25	Особенности создания образа героя в реализме: внешняя и духовная биография Ивана Флягина Рассказ Н. С. Лескова «Очарованный странник»	1		1	2 неделя марта	Презентация учителя
26	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1		3 неделя марта	
27	Проблематика прозы Чехова 1890-х годов. Анализ рассказа «Дама с собачкой»	1		1	1 неделя апреля	Презентация учителя
28	Лирическое и трагическое начала в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад», анализ роли фарсовых эпизодов и комических персонажей	1		1	2 неделя апреля	Презентация учителя
29	Проблематика и система образов пьес А.	1			3 неделя	Презентация учителя

	П. Чехова. «Дядя Ваня», «Три сестры», «Чайка» Обзор.				апреля	
30	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1	4 неделя апреля	Презентации учащихся
31	Образы времени в реалистическом романе Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд».				1 неделя мая	Презентация учителя
32	Обновление романтических традиций в творчестве А. Рембо. Символизм и «теория ясновидения». Анализ стихотворения «Пьяный корабль»	1		1	2 неделя мая	Презентация учителя
33	Развитие традиций реализма. Психологизм как прием раскрытия образов и авторских идей в русской и зарубежной драматургии второй половины XIX века. (А. П. Чехов «Вишневый сад», Г. Ибсен «Кукольный дом»).	1		1	3 неделя мая	Презентация учителя
34	Презентация проекта зарубежной литературе XIX века	1			4 неделя мая	Презентации учащихся
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	18		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Литература (в 2 частях), 10 класс / Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Литература. Методические рекомендации и поурочные разработки. 10 класс. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. Углубленный уровень. 2-е издание / под ред. Беляевой Н. В., Иллюминаторской А. Е. – М.: «Просвещение», 2021.
2. Вайль П. Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. – М.: «КОЛИБРИ», 2008.
3. Качурин М.Г. Русская литература. Учебник для общеобразовательных учреждений, гимназий и лицеев. – М.: «Просвещение», 2000.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А. Н. Николюкина. – М.: «Интелвак», 2003.
5. Обучение сочинениям на свободную тему / Пичугов Ю. С. – М.: «Просвещение», 1986.
6. Русский фольклор: Словарь–справочник / Зуева Т.В. – М.: «Просвещение», 2002.
7. Серия «В помощь школе». Изучение программных произведений на уроках литературы. – М.: «Русское слово», 2006.
8. Школьный поэтический словарь. – 2-е изд. – М.: «Дрофа», 2000.
9. Школьный словарь литературоведческих терминов / Чернец Л.В. и др. – М.: «Просвещение», 2002.
10. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе XIX века: 10 класс. - М.: «Просвещение», 2012.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Виртуальная библиотека русской литературы XVIII-XIV вв.
2. Материалы образовательного портала «Культура.рф».
3. Сайт, посвященный биографии и творчеству И. С. Тургенева: <http://turgenev-lit.ru>
4. Художественные фильмы «Несколько дней из жизни Ильи Ильича Обломова» (1979, реж. Н. Михалков), «Преступление и наказание» (Л. Кулиджанов, 1968 г.), «Отцы и дети» (реж. В. Никифоров, 1984), «Война и мир» (С. Бондарчук, 1965-67), размещенные в сети Интернет на сайте онлайн-кинотеатра: <https://www.kinopoisk.ru>
5. Презентации учителя.
6. Презентации учащихся

