

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №238  
с углубленным изучением английского языка  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТО**

на педагогическом совете  
Протокол №1 от 31.08.2023

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор ГБОУ СОШ №238



1.08.2023

ЛГ: Казначейство России

4E05BD03550BDEDE0031DB10CE483B35

ПЕТЕЛЬЯЛЫ

ИЗМЕНЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
временное исполнение обязанностей директора

Полковник Наталья Владимировна

Документ подписан электронной подписью

класс гитарного аккомпанемента

**Направление: духовно-нравственное, общекультурное**  
**5-6 класс**

Программу составила:  
Учитель музыки  
Троицкая Л.М.

Санкт-Петербург  
2023-2024

## **I. Пояснительная записка**

### **1) Обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс:**

Гитара – один из наиболее распространённых в нашей стране музыкальных инструментов. В домашнем музицировании гитару чаще всего используют как аккомпанирующий инструмент, когда исполнению мелодии голосом сопутствует аккордовое сопровождение на гитаре.

Среди детей разных возрастов интерес к этому инструменту очень велик.

Цель курса – научить детей самостоятельно, грамотно аккомпанировать на гитаре собственному и ансамблевому пению.

Ясно, что подобрать аккомпанемент можно только к той песне (мелодии), которую хорошо знаешь. В связи с этим одной из основных задач курса является обогащение песенного репертуара и развитие вокально-хоровых навыков детей.

### **2) Цель и задачи программы.**

#### **Цель программы**

создание условий для гармоничного развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через овладение навыками гитарного аккомпанемента и ансамблевого пения.

#### **Задачи**

**обучающая** – привить детям и совершенствовать знания, умения и навыки ансамблевого пения и гитарного аккомпанемента;

**развивающая** – развить у детей вокальные данные, стимулировать творческую активность личности через конструктивный опыт организации собственной и совместной творческой деятельности, дать возможность участия в концертной деятельности;

**воспитательная** - расширять исполнительский репертуар, популяризировать бардовскую песню; развивать у детей чувство ответственности, коллективизма, товарищества; стимулировать повышение личностной самооценки; формировать активную гражданскую позицию.

### **3) Отличительные особенности программы:**

Опыт показывает, что, при регулярном посещении занятий и выполнении домашних заданий, к концу первого года обучения дети овладевают основами элементарной нотной грамоты, простейшими навыками гитарного аккомпанемента, могут исполнить несколько песен, используя аккорды, входящие в круг тональности ля-минор.

Надо отметить, что, если у ребёнка уже было музыкальное образование или он занимается более интенсивно, то освоение материала может пойти более быстрыми темпами.

Такие дети присоединяются к группе детей, занимающихся не первый год и, если нет большой возрастной разницы и голосовых ограничений, участвуют в выступлениях вместе с ними.

Учитывая психологические трудности, возникающие в связи с концертными выступлениями, класс гитарного аккомпанемента и ансамблевого пения работает в тесном контакте с вокальным ансамблем, которым руководит Марина Борисовна Долматова. Освоение совместного репертуара, совместные репетиции и выступления позволяют детям максимально раскрывать творческие способности, постигать тонкости коллективного музицирования, добиваясь совершенствования исполнительского мастерства.

Трудно переоценить также значение такой работы для формирования общешкольного коллектива.

Общение детей разных возрастов как в рамках совместного музицирования, так и за его пределами, способствует его сплочению и укреплению дружеских отношений между детьми.

### **4) Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:**

К обучению принимаются дети, начиная с 5 класса общеобразовательной школы. Наличие музыкального образования не обязательно.

Если у ребёнка уже было музыкальное образование или он занимается более интенсивно, то освоение материала может пойти более быстрыми темпами.

Такие дети присоединяются к группе детей, занимающихся не первый год и, если нет большой возрастной разницы и голосовых ограничений, участвуют в выступлениях вместе с ними.

### **5) Уровень результатов работы по программе**

#### **Первый уровень результатов:**

На первом году обучения занятия ведутся поэтапно.

На первом этапе обучения происходит знакомство с основами музыкальной грамоты и освоение первоначальных приёмов игры – отдельными руками по нотам. Здесь важно с первых занятий закрепить правильную посадку и правильную постановку обеих рук. Трудности возникают у детей маленького роста, особенно если размер гитары превышает стандарт.

В таких случаях, исходя из физиологических особенностей каждого ребёнка, надо найти максимально удобную позу, чтобы правильные позиции рук были соблюдены, и при игре не возникало зажатости и дискомфорта.

#### **Второй уровень результатов:**

На втором этапе параллельно с закреплением и усвоением предыдущего материала начинается знакомство с элементарными аккордами и их аппликатурой.

На примере песни Юрия Визбора «Ты у меня одна», аккомпанемент которой строится на трёх аккордах в тональности ля-минор, происходит освоение первоначальных навыков и закономерностей гитарного аккомпанемента.

Основная трудность заключается в координации движений правой и левой рук. Свобода аккомпанемента зависит от того, до какой степени автоматизма доведена точность этих движений.

#### **Третий уровень результатов:**

На третьем этапе большее внимание уделяется игре в ансамбле, хотя навыки совместной игры прививаются детям с самого начала занятий. Важно, чтобы, следя за слаженностью аккомпанемента, дети не теряли выразительность в исполнении песни.

### **6 )Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей**

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих личностных и метапредметных результатов:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «народ», «национальность» и т.д.;
- уважать свой народ, другие народы, принимать ценности других народов;
- самостоятельно оценивать качество исполнения свое и товарищей;
- определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);

#### **Способы диагностики результативности:**

- беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- оценка эффективности занятий;
- оценка навыков аккомпанемента проводится посредством наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание детей заниматься по данной программе;
- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за воспитанниками в различных жизненных ситуациях, на основе бесед с классными руководителями, родителями.
- участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

В течение учебного года планируется ряд выступлений: концерт, посвящённый Дню Учителя, концерт, посвящённый Дню снятия блокады, концерт, посвящённый международному женскому дню, концерт, посвящённый Дню Победы, благотворительный концерт ко дню открытых дверей для родителей.

## **II. Содержание программы**

### ***Раздел 1. Теоретический. Основные понятия музыкальной грамоты.***

Устройство гитары. Её основные части, необходимые качества. Уход за инструментом.

Посадка и постановка рук. Способ извлечения звука. Настройка гитары. Звучание открытых струн и их расположение на нотном стане. Длительности звуков и их обозначения. Обозначение струн и пальцев. Аппликатура.

### ***Раздел 2. Практический. Упражнения на технику игры.***

Упражнения для большого пальца правой руки.  
 Упражнения для указательного, безымянного и среднего пальцев правой руки.  
 Упражнения на одновременные действия всех пальцев правой руки.  
 Постановка и первоначальные действия левой руки. Аккорды и их латинские обозначения.  
 Развитие техники большого пальца. Игра с опорой и без опоры.  
 Правила смены позиции. Упражнения на смену положения левой руки.  
 Начальные упражнения на одновременное извлечение звуков обеими руками.  
 Знаки альтерации. Подготовка пальцев к исполнению гамм.  
 Знакомство с основными аккордами тональности ля-минор и их практическое использование.

### III. Тематический план курса

№	Дата	Наименование раздела и тем	Количество часов	Форма проведения занятия	Вид деятельности ученика
1	сентябрь	Вводное занятие	1	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
2	сентябрь	Устройство гитары. Её основные части, необходимые качества. Уход за инструментом.	1	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
3	сентябрь	Посадка и постановка рук. Способ извлечения звука. Настройка гитары. Звучание открытых струн и их расположение на нотном стане.	2	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
4	октябрь	Длительности звуков и их обозначения. Обозначение струн и пальцев. Аппликатура.	2	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
5	октябрь	Упражнения для большого пальца правой руки.	2	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
6	ноябрь	Упражнения для указательного, безымянного и среднего пальцев правой руки.	2	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
7	ноябрь	Упражнения на одновременные действия всех пальцев правой руки.	2	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
8	декабрь	Постановка и первоначальные действия левой руки. Аккорды и их латинские обозначения.	4	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент

9	январь	Развитие техники большого пальца. Игра с опорой и без опоры.	3	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
10	февраль	Правила смены позиции. Упражнения на смену положения левой руки.	4	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
11	март	Начальные упражнения на одновременное извлечение звуков обеими руками.	3	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
12	апрель	Знаки альтерации. Подготовка пальцев к исполнению гамм.	4	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
13	май	Знакомство с основными аккордами тональности ля-минор и их практическое использование.	4	Репетиция	Пение под собственный аккомпанемент
			34		

#### IV. Ожидаемые результаты

Формирование как исполнительских умений, так и умения выстроить программу концертного выступления с учетом содержания и индивидуальных стилизованных особенностей готовящих это выступление исполнителей.

#### V. Ресурсное обеспечение реализации программы

- М. Каркасси "Школа игры на шестиструнной гитаре"
- П. Агафшин "Школа игры на шестиструнной гитаре"
- Н. Кирьянов "Искусство игры на классической шестиструнной гитаре"
- П. Вещицкий «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре»