

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
бурга

ЛП: Казначейство России

4E05BD03550BDEDE0031DB10CEA83B35

ПЕТЕЛЬБА

НАЗНАЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АТМНАТЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-
СЫЕТННА ОРТЕОРЪАЗОВАТЕЛНАЯ ШКОЛА № 338 С АНДРЕННРИМ
ЛОСАДЪСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОРТЕОРЪАЗОВАТЕЛНОЕ АНБЕЖДЕННЕ
ВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ ДИРЕКТОРА

Должностное лицо: Директор

Документ подписан электронной подписью

СОШ №238

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление образовательного курса внеурочной деятельности:

духовно-нравственное/общекультурное

Образовательный курс внеурочной деятельности:

«Хор мальчиков»

Основное образование

5 класс

(12-13 лет)

Разработчик курса:

Долматова Марина Борисовна

Санкт-Петербург
2023-2024

Паспорт рабочей программы

Тип программы	Образовательный курс внеурочной деятельности
Статус программы	Рабочая программа внеурочной деятельности «Хор мальчиков»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана рабочая программа	Данная программа составлена на основе программы «Хор» Л.М. Абемян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова, одобренная Ученым Советом НИИ художественного воспитания АПН.
Категория учащихся	Учащиеся 6х классов ГБОУ средней школы №238 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

Пояснительная записка

Актуальность:

Мужское пение – один из древнейших видов хорового искусства. Его история начинается с 10 века. На протяжении многих веков хоры в составе мужских и мальчишеских голосов принимали участие в церковных богослужениях и на приемах высшей знати. Чистое звучание дискантов часто сравнивают с пением ангелов. Можно сказать, что хоры мальчиков – это восьмое чудо света, так как такие коллективы во всем мире явление редкое.

Высокий уровень развития русской хоровой культуры был связан с расцветом русской классической музыки в XIX веке. Имена великих композиторов М. И. Глинки, М. А. Балакирева, Н. А. Римского-Корсакова тесно связаны с творческой деятельностью лучших хоровых коллективов. Русские композиторы-классики придавали большое значение хорам мальчиков, входившим составной частью в лучшие профессиональные коллективы. Петербургская капелла, Синодальное училище, капелла Шереметьева добились блестящих результатов в обучении мальчиков пению и показали выдающиеся исполнительские достижения. До революции школьные и церковные детские хоры в основном состояли из мальчиков. Во всех привилегированных мужских учебных заведениях существовали ученические хоры, обслуживающие церковные службы и торжественные праздники. В эти хоры отбирались наиболее способные и голосистые мальчики. Воспитание прочных вокально-хоровых навыков обуславливалось наличием систематической певческой практики. Участвуя в школьных, церковных, гимназических хорах, мальчики получали большую певческую практику, способствующую систематическому развитию голоса и сохранению приобретенных навыков в постмультипликативный юношеский период. В обучении хоровому

пению мальчиков в русской школе была продумана система вокально-хорового воспитания детей, отражающая характерные прогрессивные черты русской манеры хорового искусства с его распевностью, выразительностью, естественностью звукообразования. После революции огромное значение для дальнейшего развития хоровой культуры в стране имело открытие хоровых училищ мальчиков в Москве и в Ленинграде, а также открытие хоровых отделений для мальчиков. Хоровая культура имеет огромный духовный потенциал. Поэтому создание в школах хоров мальчиков имеет важное значение в воспитании детей. Метод обучения хоровому пению мальчиков должен быть построен на принципе воспитания любви и привития интереса к хоровому пению, известно высказывание К. С. Станиславского: «В искусстве можно только увлекать». Это относится и к процессу обучения детей хоровому пению. То, что делается с увлечением, дает наиболее положительные результаты.

Программа обучения «Хор мальчиков» является *модифицированной* дополнительной общеобразовательной программой *художественно-эстетической* направленности. Данная программа составлена на основе программы «Хор» Л. М. Абемян, Е. Я. Гембицкой, В. С. Попова, одобренная Ученым Советом НИИ художественного воспитания АПН.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа работы составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Цель – развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства; музыкально-эстетическое воспитание детей путем подъема и развития хоровой культуры, раскрытие личности ребенка, заключающееся в проявлении себя через звучание собственного голоса.

Задачи:

образовательные:

- развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
- помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в области вокальной деятельности (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, звукообразование и др.);
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры;

развивающие:

- развитие голоса, музыкального слуха;
- формирование музыкальных представлений, художественного вкуса;
- развитие социальной активности, высокой самооценки;
- развитие творческого потенциала

воспитательные:

- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание исполнительской и слушательской культуры;
- воспитание ответственности за творческий результат;

- воспитание положительных нравственных и эстетических качеств личности: доброжелательности, взаимопонимания и взаимоуважения.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Отличительные особенности программы:

Искусство хорового пения – это искусство коллективное. Именно в коллективе формирование и развитие личности ребенка происходит наиболее эффективно. Коллективное музицирование способствует развитию творческих способностей, формирует художественный вкус. В коллективе развиваются также такие качества как дисциплинированность, ответственность, умение преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца. Круг возможностей коллективного музицирования в обучении и воспитании детей достаточно широк. Хоровое пение – это вокальное искусство, поэтому главная работа в хоре – это работа над вокалом. Однако, хор – это коллективное, совместное пение и поэтому вокальная работа здесь имеет свои особенности. Чтобы петь в хоре, надо научиться управлять своим голосом и овладеть целым рядом вокально-хоровых навыков. Известно, что каждое искусство складывается из двух частей: технической и художественной. Без освоения технической стороны искусства невозможно достичь высоких художественных результатов. Техническая сторона пения в хоре включает в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию.

В течение двух лет обучения учащиеся овладевают вокально-хоровыми навыками, учатся понимать смысл музыки и слов, выступая на концертах, приобретают навыки исполнительского мастерства. Концертные выступления являются не только итогом учебной и творческой деятельности хора, но и одним из важнейших условий для полноценного функционирования хора, его жизнеспособности и сильнейшим стимулом обучения. На протяжении этих лет преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокальных навыков и навыков ансамблевого исполнительства (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.) постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей. Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Основу репертуара могут составлять сочинения композиторов классиков, народные песни разных стран, сочинения современных композиторов. Программа строится по принципу от простого репертуара к сложному. В основном предполагается исполнение произведений в унисон. Нередко и исполнение произведений с эпизодическим двухголосным звучанием.

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Хор состоит из мальчиков 5-6 классов школы. В хоре мальчиков поют все дети, без отбора. С первых занятий мальчишки должны почувствовать себя активными, сознательными участниками большого и интересного дела. Хоровое занятие должно быть разнообразным, включая каждый раз нечто новое, интересное. Живое, разнообразное хоровое занятие мобилизует внимание и развивает музыкальные способности детей, особенно мальчиков, характерной особенностью которых является живость характера, любознательность, эмоциональность, непоседливость. А пение – это средство выражения идей и чувств.

В усвоении вокально-хоровых навыков решающее значение приобретает воспитание сознательной хоровой дисциплины. Организация и воспитание хоровой дисциплины должны проходить так, чтобы сама по себе дисциплина вызвала у учащихся интерес и желание подчиняться этому интересному порядку в коллективе, который является залогом успешного обучения хоровому пению.

Важный момент – концертные выступления. Ничто не воспитывает мальчишек лучше, чем сцена. Сцена не позволяет не выкладываться. Сцена – сражение для мальчиков. Сцена – это азарт. Поэтому большое значение имеют концертные выступления, отчетные концерты для родителей, поездки с выступлениями.

3. Содержание программы

Раздел 1. Певческая установка и дыхание

Посадка участника хора, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения); исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании».

Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании.

Раздел 2. Звуковедение и дикция

Естественный спокойный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте).

Развитие навыков дикции. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо.

Раздел 3. Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных произведений с аккомпанементом.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Раздел 4. Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Элементарные требования (указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало»,

«окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана.

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Так как программа рассчитана на учащихся 5-6 классов, можно определить два уровня результатов работы — на первом уровне учащиеся приобретают устойчивую доминанту еженедельных репетиций, понимание значимости и необходимости своей деятельности; на втором уровне учащиеся закрепляют полученный опыт, действуя осознанно и самостоятельно.

Первый уровень результатов:

- осознание детьми силы коллективного исполнения, того, что песня, спетая хором, звучит выразительнее и ярче;
- приобщение ученика к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств;
- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве;
- заинтересованность в личном росте;
- через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся сочувствовать, сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке.

Второй уровень результатов:

- формирование и поддержание интереса к хоровому пению, участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах, новогодних представлениях, использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушание музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- выступление на отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительных концертах, перед ветеранами ВОВ, инвалидами;

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих личностных и метапредметных результатов:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «народ», «национальность» и т.д.;
- уважать свой народ, другие народы, принимать ценности других народов;
- самостоятельно оценивать качество исполнения свое и товарищей;
- определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);

Способы диагностики результативности:

- тесты, беседы с детьми,
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- оценка эффективности занятий:

- оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание детей заниматься по данной программе;
- коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за воспитанниками в различных жизненных ситуациях, на основе бесед с классными руководителями, родителями.
- участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

В течение учебного года планируется ряд выступлений: концерт, посвящённый Дню Учителя, концерт, посвящённый Дню снятия блокады, концерт, посвящённый международному женскому дню, концерт, посвящённый Дню Победы, благотворительный концерт ко Дню открытых дверей для родителей.

5. Календарно-тематический план

№	Дата	Наименование раздела и тем	Количество часов	Форма проведения занятия	Вид деятельности ученика
1	02.09 09.09	Певческая установка и дыхание Посадка участника хора, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. А. Новиков «Учил Суворов», В. Шаинский «Если б не было школ».	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
2	16.09 23.09	Певческая установка и дыхание Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. А. Новиков «Учил Суворов», В. Шаинский «Если б не было школ».	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
3	30.09 07.10	Певческая установка и дыхание Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры. А. Новиков «Учил Суворов», В. Шаинский «Если б не было школ».	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
4	14.10 21.10	Певческая установка и дыхание Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения); исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании». А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
5	04.11 11.11	Певческая установка и дыхание Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
6	18.11 25.11	Певческая установка и дыхание Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании. А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение

7	04.12 09.12	Звуковедение и дикция Естественный спокойный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
8	16.12 23.12	Звуковедение и дикция Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Шварц, Коростылёв «Ленинградские мальчишки», Я. Дубравин «Песни наших отцов»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
9	13.01 20.01	Звуковедение и дикция Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо. Шварц, Коростылёв «Ленинградские мальчишки», Я. Дубравин «Песни наших отцов»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
10	27.01 03.02	Ансамбль и строй Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста Шварц, Коростылёв «Ленинградские мальчишки», Я. Дубравин «Песни наших отцов»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
11	10.02 17.02	Ансамбль и строй Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Шварц, Коростылёв Коростылёв «Ленинградские мальчишки», С.Никитин «Песенка о маленьком трубаче»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
12	24.02 03.03	Ансамбль и строй Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных произведений с аккомпанементом. В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Гимн Ропшинской дивизии	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
13	10.03 17.03	Ансамбль и строй Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Гимн Ропшинской дивизии	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
14	07.04 14.04	Формирование исполнительских навыков Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Гимн Ропшинской дивизии	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение

15	21.04 28.04	Формирование исполнительских навыков Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. М. Минков «Дорога добра» В. Агапкин «Прощание славянки»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
16	05.05 12.05	Формирование исполнительских навыков Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Элементарные требования (указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). М. Минков «Дорога добра», В. Агапкин «Прощание славянки»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
17	19.05 26.05	Формирование исполнительских навыков Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана. М. Минков «Дорога добра», В. Агапкин «Прощание славянки»	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
	Итого		34		

Репертуарный календарно-тематический план

месяц	занятие	содержание
сентябрь	1	А. Новиков «Учил Суворов»
	2	А. Новиков «Учил Суворов», В. Шаинский «Если б не было школ».
	3	А. Новиков «Учил Суворов», В. Шаинский «Если б не было школ».
	4	А. Новиков «Учил Суворов», В. Шаинский «Если б не было школ».
	5	А. Новиков «Учил Суворов», В. Шаинский «Если б не было школ».
октябрь	6	А. Новиков «Учил Суворов», В. Шаинский «Если б не было школ».
	7	А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»
	8	А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»
	9	А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»
ноябрь	10	А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»
	11	А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»
	12	А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»
декабрь	13	А. Пахмутова «Главное, ребята», О. Фельцман «Огромное небо»
	14	Коростылёв «Ленинградские мальчишки», Я. Дубравин «Песни наших отцов»
	15	Коростылёв «Ленинградские мальчишки», Я. Дубравин «Песни наших отцов»
	16	Коростылёв «Ленинградские мальчишки», Я. Дубравин «Песни наших отцов»
январь	17	Коростылёв «Ленинградские мальчишки», Я. Дубравин «Песни наших отцов»
	18	Коростылёв «Ленинградские мальчишки», Я. Дубравин «Песни наших отцов»
	19	Коростылёв «Ленинградские мальчишки», С.Никитин «Песенка о маленьком трубаче»
февраль	20	Коростылёв «Ленинградские мальчишки», С.Никитин «Песенка о маленьком трубаче»
	21	Коростылёв «Ленинградские мальчишки», С.Никитин «Песенка о маленьком трубаче»

	22	В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Гимн Ропшинской дивизии
	23	В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Гимн Ропшинской дивизии
март	24	В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Гимн Ропшинской дивизии
	25	В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Гимн Ропшинской дивизии
	26	В. Шаинский «Крейсер «Аврора», Гимн Ропшинской дивизии
апрель	27	М. Минков «Дорога добра», В. Агапкин «Прощание славянки»
	28	М. Минков «Дорога добра», В. Агапкин «Прощание славянки»
	29	М. Минков «Дорога добра», В. Агапкин «Прощание славянки»
	30	М. Минков «Дорога добра», В. Агапкин «Прощание славянки»
май	31	Артековская песня «Бескозырка», В. Агапкин «Прощание славянки»
	32	Артековская песня «Бескозырка», В. Агапкин «Прощание славянки»
	33	Артековская песня «Бескозырка», В. Агапкин «Прощание славянки»
	34	Итоговое занятие

6.Перечень учебно-методических средств обучения

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.
2. Гембицкая Е. Обучение мальчиков пению в хоре.
3. Хоровое пение мальчиков. История и современность. Материалы научно-практической конференции в рамках 3 международного хорового фестиваля «Виват, мальчишки!» им. С.П.Оськиной.
4. Емельянов В. «Фонопедический метод развития»
5. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе»
6. Емельянов В.»Развитие голоса. Координация и тренинг»
7. Девяткина Г. Организация вокально-хоровой работы в хоре мальчиков.
8. Оськина С. «Воспоминания хормейстера».