

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №238

Приказ №1-ув от 31.08.2023



ЛГ: КЗНЗНЕНСТВО РОССИИ

7E95BD03550BDEDE0031DB70CEA83B35

ПЕТЕРБУРГ

ИЗЛЕННЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
временное исполнение обязанностей директора

Губовна Наталья Владимировна

Документ подписан электронной подписью

ЯТЕЛЬНОСТИ:

ОНОС

ОСТИ:

Основное образование
(12-15 лет)

Разработчик курса:
Троицкая Лада Марковна

Санкт-Петербург
2023-2024

1. Паспорт рабочей программы

Тип программы	Образовательный курс внеурочной деятельности
Статус программы	Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный хор»
Название, автор и год издания предметной учебной программы (примерной, авторской), на основе которой разработана рабочая программа	Данная программа составлена на основе программы «Хор» Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова, одобренная Ученым Советом НИИ художественного воспитания АПН.
Категория учащихся	Учащиеся 6х-8х классов ГБОУ средней школы №238 Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Сроки освоения программы	1 год
Объём учебного времени	34 часа
Форма обучения	очная
Режим занятий	1 час в неделю

2. Пояснительная записка

Программа обучения «Школьный хор» является *модифицированной* дополнительной общеобразовательной программой *художественно-эстетической* направленности. Данная программа составлена на основе программы «Хор» Л.М. Абелян, Е.Я. Гембицкой, В.С. Попова, одобренная Ученым Советом НИИ художественного воспитания АПН.

Хоровое пение, как наиболее массовый вид музыкальной деятельности, занимает одно из ведущих мест в системе эстетического воспитания детей. На занятиях по хоровому пению решаются задачи по воспитанию художественного вкуса обучающихся, пробуждению их творческих способностей, развитию у детей чувства коллективизма, дисциплины, ответственности и сознательного отношения к овладению музыкальными знаниями.

Приобщение к хоровому искусству всегда актуально, так как именно хоровое пение является подлинно массовым видом музыкально-эстетического, нравственного воспитания, наиболее доступным видом музыкального исполнительства. Воспитание певческих навыков – это одновременно воспитание чувств и эмоций.

Через хоровое пение и ребенок, и взрослый приобщается к сокровищнице народно-песенного творчества, к наследию русской национальной и мировой музыкальной классики.

Программа работы объединения составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением.

Цель программы: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию детей путем подъема и развития хоровой культуры, способствовать раскрытию личности ребенка, заключающейся в проявлении себя через звучание собственного голоса.

Задачи:

образовательные:

развить музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память, способность сопереживать, творческое воображение;
помочь учащимся овладеть практическими умениями и навыками в области вокальной деятельности (чистота интонирования, артикуляция и дыхание, звукообразование и др.);
повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры;

развивающие:

развитие голоса, музыкального слуха;
формирование музыкальных представлений, художественного вкуса;
развитие социальной активности, высокой самооценки;
развитие творческого потенциала

воспитательные:

воспитание умения работать в коллективе;
воспитание исполнительской и слушательской культуры;
воспитание ответственности за творческий результат;
воспитание положительных нравственных и эстетических качеств личности: доброжелательности, взаимопонимания и взаимоуважения.

Программа предусматривает **межпредметные связи** с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

Новизна программы: дополнительная общеразвивающая программа включает в себя блоки занятий, направленные на развитие голоса, расширение певческого опыта детей. В тоже время, программа включает репертуар, необходимый для организации воспитательного процесса школы. Репертуар предназначен для исполнения на общешкольных праздниках, выездных выступлениях. Во время занятий развитие голоса проводится с использованием «живого» аккомпанемента. Программа адаптирована для ведения занятий в школе гуманитарной направленности, репертуар, связан изучением иностранных языков и патриотической направленности.

Актуальность программы: все программы, которые проектируются в системе дополнительного образования, предназначаются в основном для занятий во внеурочное время на базе групп, сформированных по интересам, разновозрастной комплектации, основаны на определенной материально-технической базе учреждения дополнительного образования. Дополнительная общеразвивающая программа составлена для занятий в общеобразовательной школе. Как показывает практика, не все дети могут реализовать себя в процессе учебной деятельности в силу неоднородности развития когнитивных процессов, чувствуют себя неуспешными. Актуальность программы «Школьный хор» заключается в том, что она направлена на создание условий реализации своих творческих способностей для каждого ребенка, дает возможность каждому проявить себя, почувствовать себя успешным.

Педагогическая целесообразность программы заключается в соответствии желаемых изменений свойств и качеств личности учащегося (коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту совместного музицирования, настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим, самодисциплина) поставленным целям и задачам обучения, выбранным методам обучения (наблюдение, наглядно-образные, слуховые, практические и др.)

3. Содержание программы

Тема 1. Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Правила вокально-хорового пения.

Теория. Беседа о целях и задачах коллектива. Проведение инструктажа ОТ и ТБ. Теория. Беседа о том, как нужно соблюдать правильную певческую установку при пении, извлекать мягкий свободный звук, без форсирования с активной опорой на диафрагму. Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса.

Тема 2. Интонация

Работа над чистотой интонации на основе исполнения упражнений для развития голоса и работа над чистотой интонации при освоении хорового репертуара.

Тема 3. Дыхание.

Теория. Рассмотреть разницу между певческим и обиходным дыханием. Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Основная работа направлена на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и легкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков. Сонорные и несонорные (вокально удобные и неудобные) согласные звуки. Гласные и приемы их акустической подмены. Формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом.

Практика. Упражнения, тренирующие дыхание, отработка задержки дыхания и «цепного» дыхания.

Тема 4. Развитие голоса.

Освоение основных приемов развития певческого голоса через усвоение упражнений В.Емельянова. Развитие навыка уверенного пения в различных музыкальных штрихах (*legato, staccato, marcato, non legato*). Работа над снятием форсирования звука в режиме пения *forte, fortissimo*. Упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении *mezzo piano, piano*. Адекватное восприятие дирижерского жеста.

Практика. Освоение системы упражнений.

Тема 5. Дикция

Теория. Беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

Практика. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

Тема 6. Музыкальная грамота

Теория. Знакомство с основными понятиями музыкальной грамоты.

Практика. Исполнение хорового сольфеджио. Упражнения, песенный материал.

Тема 7. Строй и ансамбль. Двухголосное пение.

Теория. Закрепление понятий о сольном и ансамблевом пении.

Особенности пения на два голоса. Народные песни и двухголосие.

Практика. Работа над унисонным звучанием, пением *a capella*. Освоение навыков двухголосия через ритмическое двухголосие и пение двухголосных мелодий. Упражнения, песенный материал. Понятие единства элементов хоровой звучности. Работа над формированием совместного хорового звучания с использованием всех вышеуказанных форм. Разновидности хорового ансамбля. Понятие однородной звучности хора. Диационно-ритмический ансамбль.

Тема 8. Знакомство с лучшими хоровыми коллективами

Слушание, беседа об исполнительских задачах хора и способах их воплощения.

Учебно-тематический план

№	ТЕМА	Кол-во часов
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Охрана детского голоса. Основные правила вокально-хорового пения.	1
2	Интонация	4
3	Дыхание.	5
4	Развитие голоса	5
5	Дикция.	5
6	Основы музыкальной грамоты	3
7	Строй и ансамбль. Двухголосное пение, элементы трёхголосия	6

8	Знакомство с лучшими хоровыми коллективами (слушание)	2
9	Выступления	3
	Всего:	34

4. Требования к уровню подготовки учащихся

Пройдя обучение по программе «Школьный хор», учащиеся получат:

- широкий спектр информации эстетического содержания;
- комплекс знаний и навыков по хоровому пению;
- практические навыки для самостоятельного исполнительства;
- знания по музыкальной культуре и истории;
- знания и умения, которые в дальнейшем он сможет применить во взрослой жизни (умение наладить контакт с другим человеком и коллективом, раскрыть свои творческие возможности и применить их на деле, общаться с аудиторией, не теряться в различных жизненных ситуациях, коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту творчества, настоящей дружбы и товарищества).

Первый уровень результатов:

- осознание детьми силы коллективного исполнения, того, что песня, спетая хором, звучит выразительнее и ярче;
- приобщение ученика к музыкальной культуре, формирования лучших человеческих качеств;
- приобретение навыков музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве;
- творческое выполнение учебных заданий, заинтересованность в личном росте;
- участие в классных мероприятиях, наблюдение и беседы с учащимися и их родителями на музыкальных праздниках и конкурсах;
- через музыку учащиеся моделируют свои эмоции, чувства, учатся сопереживать, учатся быть людьми и уважать человеческое в человеке.

Второй уровень результатов:

- формирование и поддержание интереса к хоровому пению,
- участие всех детей в проводимых общешкольных мероприятиях, конкурсах, новогодних представлениях,
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни;
- пение дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;
- музыкальное самообразование: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.);
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе, рецензий.

Третий уровень результатов:

- размышление о музыке и ее анализ, выражение собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- выступление на отчетных концертах школы перед населением, участие в благотворительных концертах, перед ветеранами ВОВ, инвалидами;
- участие в творческих конкурсах.

В результате освоения программы, обучающиеся достигнут следующих личностных и метапредметных результатов:

- ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «народ», «национальность» и т.д.;
- уважать свой народ, другие народы, принимать ценности других народов;

- самостоятельно оценивать качество исполнения свое и товарищей;
- определять самостоятельно критерии оценивания, давать самооценку;
- выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи);

Способы диагностики результативности:

- ☐ тесты, беседы с детьми,
- ☐ наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах и праздниках,
- ☐ выполнение учащимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,
- ☐ предоставление самостоятельного выбора произведений для разучивания и исполнения.

Формы подведения итогов реализации программы:

1. оценка эффективности занятий:

- ☐ оценка навыков вокально-хорового пения проводится посредством наблюдения за обучающимися во время концертных выступлений, исполнения песенного репертуара в ходе занятий, а также желание детей заниматься по данной программе;
- ☐ коммуникативные навыки отслеживаются посредством наблюдения за воспитанниками в различных жизненных ситуациях, на основе бесед с классными руководителями, родителями.

2. участие в концертах, конкурсных программах, результативность участия.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях хора:

- ☐ наглядно-слуховой;
- ☐ наглядно-зрительный;
- ☐ репродуктивный;
- ☐ концентрический метод (по методике М. И. Глинки);
- ☐ метод мысленного пения (пения «про себя»);
- ☐ метод сравнения;
- ☐ метод предупреждения ошибок;
- ☐ фонетический метод;
- ☐ метод свободного дирижирования;

Одним из ведущих приемов обучения детей пению является демонстрация педагогом академической манеры пения.

Дополнительными методами в работе с детьми являются импровизации- ритмические, вокальные, хоровые и пластические с применением музыкальных инструментов.

5. Календарно-тематический план

№	Дата	Наименование раздела и тем	Количество часов	Форма проведения занятия	Вид деятельности ученика
1	сентябрь	<i>Певческая установка и дыхание</i> Посадка участника хора, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Н. Тананко «Милые учителя», Й. Брамс «Ночной костёр» Певческая установка.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
2	сентябрь	<i>Певческая установка и дыхание</i> Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения, в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Н. Тананко «Милые учителя», Й. Брамс «Ночной костёр» Певческая установка.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
3	октябрь	<i>Певческая установка и дыхание</i>	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение

		Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы (короткое и активное в быстрых. Н. Тананко «Милые учителя», Й. Брамс «Ночной костёр» Певческая установка. произведениях, более спокойное, но так же активное в медленных). Цезуры.			
4	октябрь	Певческая установка и дыхание Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения); исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании». «Комара женить мы будем» р.н.п., Пахмутова «Хорошие девочки» Дыхание.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
5	ноябрь	Певческая установка и дыхание Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. «Комара женить мы будем» р.н.п., Пахмутова «Хорошие девочки» Дыхание.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
6	ноябрь	Певческая установка и дыхание Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на цепном дыхании. «Комара женить мы будем» р.н.п., Пахмутова «Хорошие девочки» Дыхание.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
7	декабрь	Звуковедение и дикция Естественный спокойный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Нюансы (меццо-форте, меццо-пиано, пиано, форте). Р.н.п. «Комара женить мы будем» р.н.п., Пахмутова «Хорошие девочки».	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
8	декабрь	Звуковедение и дикция Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Новогодние песни, Звукообразование. Музыкально-исполнительская работа	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
9	январь	Звуковедение и дикция Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах пиано и пианиссимо Р.н.п. «Самара-городок» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра», Дирижерский жест.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
10	январь	Ансамбль и строй Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Р.н.п. «Самара-городок» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра».	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
11	февраль	Ансамбль и строй	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение

		Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Р.н.п. «Самара-городок» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»,			
12	февраль	Ансамбль и строй Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосных произведений с аккомпанементом. «Мой парень храбрее всех» финская н.п., Канон «Кофе» Звукообразование.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
13	март	Ансамбль и строй Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двухголосном пении. «Мой парень храбрее всех» финская н.п., Канон «Кофе» Звукообразование.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
14	март	Формирование исполнительских навыков Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. «Мой парень храбрее всех» финская н.п., Канон «Кофе» Звукообразование.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
15	апрель	Формирование исполнительских навыков Многообразие возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат. Работа над репертуаром концерта ко Дню Победы и Дню славянской письменности Строй и ансамбль.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
16	апрель	Формирование исполнительских навыков Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста. Элементарные требования (указания дирижёра «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). Работа над репертуаром концерта ко Дню Победы и Дню славянской письменности Строй и ансамбль.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
17	май	Формирование исполнительских навыков Сознательное отношение ко всем указаниям дирижёра, касающихся художественно-исполнительского плана. Работа над репертуаром концерта ко Дню Победы и Дню славянской письменности Строй и ансамбль.	2	Хоровая репетиция	Хоровое пение
	Итого		34		

Репертуарный план

№ п/п	тема занятия		
		кол-во часов	дата занятия
1.	Организационное занятие. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ.	1	06.09
2.	Н. Тананко «Милые учителя», Й. Брамс «Ночной костёр»	1	13.09
3.	Н. Тананко «Милые учителя», Й. Брамс «Ночной костёр»	1	20.09
4.	Н. Тананко «Милые учителя», Й. Брамс «Ночной костёр»	1	27.09
5.	Н. Тананко «Милые учителя», Й. Брамс «Ночной костёр»	1	04.10
6.	«Комара женить мы будем» р.н.п., Пахмутова «Хорошие девочки»	1	11.10

7.	«Комара женить мы будем» р.н.п., Пахмутова «Хорошие девочки»	1	18.10
8.	«Комара женить мы будем» р.н.п., Пахмутова «Хорошие девочки»	1	25.10
10.	«Комара женить мы будем» р.н.п., Пахмутова «Хорошие девочки»	1	08.11
11.	Р.н.п. «Самара-городок» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»	1	15.11
12.	Р.н.п. «Самара-городок» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»	1	22.11
13.	Р.н.п. «Самара-городок» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра».	1	29.11
14.	Р.н.п. «Самара-городок» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра», Дирижерский жест.	1	06.12
15.	Р.н.п. «Самара-городок» А. Бородин «Улетай на крыльях ветра»	1	13.12
16.	Новогодние песни, Звукообразование. Музыкально-исполнительская работа	1	20.12
17.	Новогодние песни, Звукообразование. Музыкально-исполнительская работа	1	27.12
18.	«Мой парень храбрее всех» финская н.п., Канон «Кофе» Звукообразование.	1	17.01
19.	«Мой парень храбрее всех» финская н.п., Канон «Кофе» Звукообразование.	1	24.01
20.	«Мой парень храбрее всех» финская н.п., Канон «Кофе» Дикция	1	31.01
21.	Р.н.п. «Милый мой хоровод», В. Гаврилин «Мама» Дикция.	1	07.02
22.	Р.н.п. «Милый мой хоровод», В. Гаврилин «Мама» Дикция.	1	14.02
23.	Р.н.п. «Милый мой хоровод», В. Гаврилин «Мама» Дикция.	1	21.02
24.	Р.н.п. «Милый мой хоровод», В. Гаврилин «Мама» Дикция.	1	28.02
25.	Концерт к 8 Марта Фразировка	1	07.03
26.	«Мой парень храбрее всех» финская н.п., Чернышов «Этот большой мир». Фразировка.	1	14.03
27.	«Мой парень храбрее всех» финская н.п., Чернышов «Этот большой мир» Фразировка.	1	21.03
28.	«Мой парень храбрее всех» финская н.п., Чернышов «Этот большой мир» Строй и ансамбль.	1	04.04
29.	Работа над репертуаром концерта ко Дню Победы и Дню славянской письменности Строй и ансамбль.	1	11.04
30.	Работа над репертуаром концерта ко Дню Победы и Дню славянской письменности Строй и ансамбль.	1	18.04
31.	Работа над репертуаром концерта ко Дню Победы и Дню славянской письменности Строй и ансамбль.	1	25.04
32.	Концерт ко Дню победы	1	08.05
33.	Работа над репертуаром концерта ко Дню славянской письменности. Музыкально-исполнительская работа	1	16.05
34.	Заключительное занятие, подведение итогов года.	1	23.05
	Всего	34	

Концерты. Составление программы. Выбор ведущих и отбор солистов. Оформление зала, приглашение гостей. Репетиции. Хоровая репетиция перед концертом: 20 мин. - распевание и пение вокально-хоровых упражнений. Остальное время - исполнение программы и, после короткого перерыва, доработка отдельных фрагментов произведений. Хоровая репетиция в день концерта; 15 мин. - распевание. 10-15 мин. - повторение отдельных фрагментов произведений,

Работа над репертуаром

Новое произведение следует разучивать отдельно по партиям и со всем хором. В работе над конкретной партитурой можно выделить 4 этапа: 1-е прочтение, материал в работе, недоработанное «готовое» произведение, художественное совершенствование.

1-й этап (самый короткий): знакомство с произведением (слушание)

2-й этап Выучивание нотного и литературного текстов, но обязательно с фразировкой, нюансировкой и штрихами.

На этом этапе произведение можно разучивать не сводным хором, а отдельно хоровыми группами по партиям. Но в процессе работы все же необходимо пропевать сводным хором

разучиваемое произведение целиком. В этот период большое значение приобретают вокальная работа. Для педагога важно выбрать актуальные технологические методы обучения, направленные на решение конкретных репертуарных трудностей.

3-й этап (основной). Создается музыкально-литературный образ произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения. В момент достижения целостности музыкальной формы и образного содержания начинается заключительный этап.

4-й этап: доведение произведения до высокого художественного уровня и поддержание последнего в течение длительного периода концертной деятельности.

Исполнительская трактовка произведения всегда находится в движении; таким образом, музыкальное мышление исполнителей получает дальнейшее развитие.

План массовых мероприятий

№ п/п	Дата	Название мероприятия
1	октябрь	Концерт ко Дню учителя
2	январь	Концерт ко Дню снятия блокады
3	март	Концерт к 8 Марта
4	апрель	Благотворительный концерт для родителей
5	май	Концерт ко Дню Победы
6	май	Концерт на Дворцовой площади

6. Перечень учебно-методических средств обучения

1. Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР.
4. Емельянов В. «Фонопедический метод развития»
5. Локшин Д. «Хоровое пение в русской школе»
6. Емельянов В.»Развитие голоса. Координация и тренинг»
8. Оськина С. «Воспоминания хормейстера».