

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ЛП: Казначейство России

4E5BD03558BDEDE0031DB10CEV83B35

ПЕТЕЛЬЯ

НАУЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ ДИРЕКТОРА

Полковник Наталья Владимировна

Документ подписан электронной подписью

СОШ №238

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление образовательного курса внеурочной деятельности:

Общеинтеллектуальное

Образовательный курс внеурочной деятельности:

«Культурный киноклуб»

Основное общее образование

6-8 класс

(12-15 лет)

Разработчик курса: Касаткина Алёна Игоревна

Санкт-Петербург
2023-2024

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Содержание	
1	Тип программы	Программа внеурочной деятельности
2	Статус программы	Программа образовательного курса внеурочной деятельности
3	Название, автор и год издания программы линейного или тематического курса внеурочной деятельности; авторской программы, методической разработки, учебной литературы, на основе которых разработана Рабочая программа	<ul style="list-style-type: none"> Планы внеурочной деятельности: «Федеральный план внеурочной деятельности» из ФОП (п. 173 ФОП НОО, п. 169 ФОП ОО, п. 133 ФОП СОО); Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №287 «Об утверждении ФГОС ОО» Внутришкольное положение о рабочей программе внеурочной деятельности.
4	Назначение программы	Настоящая программа создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.
5	Категория обучающихся	7-8 класс (12–15 лет)
6	Сроки освоения программы	С 1.09.2023 по 25.05.2024
7	Объём учебного времени	34 часа
8	Форма обучения	очная
9	Режим занятий	1 раз в месяц (4 часа)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «**Культурный киноклуб**» адресована учащимся, стремящимся углубить свои знания по основным разделам предметов «Литература» и «МХК». Киноклуб создается для организации регулярных показов игровых, документальных, познавательных фильмов и мультфильмов. Настоящая программа создает условия для социального, культурного самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур. Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня.

Освоение курса способствует повышению уровня общей культуры, позволяет учащимся более глубоко понять специфику искусства кино, идейный замысел художника/режиссёра и сложности его воплощения. Также этот курс создаёт условия для формирования коммуникативных и творческих способностей, общей культуры.

Кроме того, курс даёт представление о гуманитарных направлениях дальнейшего образования, а также способствует формированию культуры личности.

Цель курса: осуществление патриотического, морально-этического, правового и художественно-эстетического воспитания учащихся, развитие у них критического мышления и медиаграмотности через возможности кинематографии.

Задачи курса:

1. Систематизация и обобщение сведений по истории мирового литературного и культурного процесса, полученных в результате уроков по литературе, истории и изобразительному искусству;
2. Организация и проведение показов кинофильмов разной направленности;
3. Разработка методических материалов к заседаниям киноклуба (медиаклуба) по разным направлениям;
4. Обучение навыкам критического мышления через организацию дискуссий, диспутов и обсуждений фильмов;
5. Знакомство обучающихся с художественно-изобразительными средствами кино;
6. Развитие умений и навыков вести дискуссию, высказывать свое мнение, составлять логически обоснованное выступление;
7. Воспитание ответственного, социально активного гражданина, творческой и самодостаточной личности;
8. Профилактика девиантного поведения учащихся.

Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; называть и объяснять свои чувства и ощущения от просмотренных фильмов, объяснять своё отношение к поступкам героев с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения.

Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя;
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать своё предположение (версию);
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности киноклуба на уроке.

Средством формирования этих действий служит технология оценки учебных успехов.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего киноклуба;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую –от просмотра и обсуждения до создания творческой письменной работы.

Коммуникативные УУД:

- умение обсуждать просмотренный фильм, высказываться по направлению и сюжетной линии;
- слушать и понимать речь других членов Киноклуба «Кинокадр».

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

Иметь представление о кинематографических понятиях, уметь разбираться в сюжете и сценарном замысле экранного произведения.

Обучающиеся должны научиться к концу учебного года:

- высказывать свою точку зрения;
- уметь аргументировать увиденное;
- отражать содержание литературных произведений, фильмов;
- передавать пространственное отношение;
- создавать творческие работы.

Курс позволяет формировать ряд значимых **компетентностей**:

1. **Литературоведческую** – учащиеся научатся анализировать художественный текст через анализ приемов и выразительных средств, используемых автором, выявлять идею;
2. **Коммуникативную** – учащиеся в процессе освоения курса совершенствуют умения вести диалог, строить убедительно аргументацию своей собственной точки зрения, создавать развернутое целостное аналитическое высказывание на определённую тему, совершенствуют умения соблюдать речевой этикет, повышая уровень коммуникативной культуры.
3. **Культуроведческую** – учащиеся осмысливают произведение художественной словесности как факт культуры определённой эпохи, как словесную форму воплощения индивидуально-авторского видения жизни, учатся видеть средства воплощения этого видения в мировой художественной культуре.

Формы занятий обусловлены возрастными особенностями учащихся 6-8 класса и спецификой работы на занятиях внеурочной деятельностью: **беседа, лекция, творческая мастерская, лаборатория критиков, клуб критиков.** Во время занятий курса применяются различные технологии: **проектная, информационно-коммуникационная, кейс-технология, технология критического мышления, технология творческих мастерских.**

В процессе реализации программы предусматривается использование **видов деятельности:** игровая, проектная, познавательная.

Возможны следующие **формы организации работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА:

Формирование содержания учебного курса осуществляется на основе следующих принципов:

- единства содержания образования на разных его уровнях;
- отражения в содержании образовательного курса внеурочной деятельности задач развития личности школьников;
- научности и практической значимости содержания образовательного курса внеурочной деятельности;
- соответствие содержания образовательного курса внеурочной деятельности возрастным и психологическим особенностям школьников;
- доступности получения планируемых результатов освоения образовательного курса;
- соблюдения преемственности курсов внеурочной деятельности на всех ступенях образования.

1. Короткометражные мультфильмы, номинированные на Оскар. Анимация Disney и Pixar (4 часа)
2. Язык анимации. Мультфильм «По ту сторону изгороди» (4 часа)
3. Язык анимации. Философские мультфильмы. «Дом из маленьких кубиков», «Длинный мост в нужную сторону» (4 часа)
4. Советская мультипликация. Мир Юрия Норштейна (4 часа)
5. Аниме Хаяо Миядзаки. Мультфильм «Унесённые призраками» (4 часа)
6. Кукольная анимация (4 часа)
7. Пластилиновая анимация (3 часа)
8. Мультфильмы о культуре и искусстве (3 часа)
9. Детство в кинематографе. Фильм «Хористы» (4 часа)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

№	Дата	Наименование модуля, раздела и темы	Кол-во часов	Вид деятельности ученика	УУД	Дидактико-методические средства	Формы контроля
1-4	Сентябрь	Короткометражные мультфильмы, номинированные на Оскар. Анимация Disney и Pixar	4	Слушают сообщение учителя об организации работы на курсе, обсуждают предстоящую работу. Изучают особенности короткометражной анимации, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении.	Осуществлять актуализацию жизненного опыта, выдвигать гипотезу, формулировать проблему, понимать необходимость личностного роста и интеллектуального развития, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач Применять коммуникативные умения участия в диалоге.	Презентация учителя, запись анимационного фильма	Беседа Творческая мастерская
5-8	Октябрь	Язык анимации. Мультфильм «По ту сторону изгороди»	4	Изучают особенности серийной анимации, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении.	Осуществлять актуализацию жизненного опыта, ориентироваться в своей системе знаний, соотносить информацию, полученную в разных формах, уточнять высказанные мнения по существу полученного знания, анализировать факты языка, анализировать увиденное, аргументировать суждения.	Презентация учителя, запись анимационного фильма	Беседа Творческая мастерская

9-12	Но-ябрь	Язык анимации. Философские мультфильмы. «Дом из маленьких кубиков», «Длинный мост в нужную сторону»	4	Изучают особенности короткометражной анимации, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении. Оформляют философские идеи.	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы, умение систематизировать полученную информацию в проектной деятельности.	Материалы, подготовленные учителем к творческой мастерской. Презентация учителя, запись анимационного фильма	Творческая мастерская
13-16	Де-кабрь	Советская мультипликация. Мир Юрия Норштейна	4	Изучают особенности советской анимации, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении.	Обобщать и представлять информацию об изучаемом явлении, анализировать факты культуры и литературы, сопоставлять содержание и формы, использовать коммуникативные умения и знания в теории аргументации.	Презентация учителя, запись анимационного фильма	Лекция, круглый стол
17-18	Ян-варь	Аниме Хаяо Миядзаки. Мультфильм «Унесённые призраками»	4	Изучают особенности полнометражного аниме, знакомятся с средствами цвета и звука в кино, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении.	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы, анализировать кинотекст как явление синтетических искусств – кино и литературы.	Презентация учителя, запись анимационного фильма	Круглый стол

19 -2 2	Фев- раль	Кукольная анимация	4	Изучают особенности кукольной анимации, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении. Создают куклу своими руками.	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы.	Презентация учителя, запись анимационного фильма	Работа на занятии. Творческая мастерская
23 -2 6	Март	Пластилиновая анимация	4	Изучают особенности пластилиновой анимации, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении. Делают пластилиновый мультфильм.	Обобщать и представлять информацию, анализировать, осмысливать свои достижения, выявлять перспективы развития, предлагать варианты использования результата деятельности, давать оценку своей деятельности на перспективу, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы и выстраивать коммуникацию.	Презентация учителя, запись анимационного фильма	Творческая мастерская
27 -3 0	Ап-р ель	Мультфильмы о культуре и искусстве	4	Изучают особенности мирового искусства и культуры, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении.	Ориентироваться в своей системе знаний, воспроизводить полученную информацию, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание, выполнять различные роли в группе, договариваться и приходить к общему решению, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимный контроль.	Презентация учителя, запись анимационного фильма	Лекция. Творческая мастерская

31 -3 4	Май	Детство в кинематографе. Фильм «Хористы»	4	Изучают особенности и средства кинематографа, смотрят мультфильмы, участвуют в обсуждении.	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы, анализировать.	Презентация учителя, запись анимационного фильма	Лекция. Творческая мастерская
Итого: 34 учебных часа							

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА:

В результате освоения курса учащиеся научатся:

- обнаруживать и объяснять взаимосвязь идей литературного текста и его воплощения в мировой художественной культуре;
- анализировать кинофильм, спектакль, живописное произведение, музыкальное произведение как текст с точки зрения специфических средств воплощения художника;
- составлять ментальные карты (mind-map), структурировать информацию различными способами и осмысливать различные виды искусства в системе и соотношении с литературой;
- участвовать в обсуждении проблем экранизаций, театральных спектаклей, живописных и музыкальных произведений по литературным произведениям;
- воплощать в творческих работах свои собственные впечатления.
- отстаивать собственную точку зрения, строить высказывания об увиденном.
- проводить самостоятельные исследования просмотренных фильмов с целью решения поставленных перед ними задач;
- отбирать фактический и языковой материал для собственной речи;
- создавать эссе, отзывы, рецензии, мини-сочинения;
- владеть навыками стилистической правки текста.

Обучающиеся получат возможность:

- повысить общекультурный уровень через знакомство с лучшими образцами киноискусства;
- научиться опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, оценивать их с точки зрения нормативности;
- извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения и языковыми нормами;
- повысить уровень коммуникативных умений в процессе совместной работы;
- повысить уровень самоорганизации учебного процесса и самостоятельной творческой деятельности;
- реализовать творческий потенциал.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Основная литература:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991.
2. Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.
3. Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
4. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
5. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
6. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
7. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А. Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
8. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М. Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с.
9. История советского кино/Ред. Х. Абул-Касимова, С. Гинзбург и др. В 4 т. М.: Искусство, 1969-1978.
10. Кино. Энциклопедический словарь. Сов. энциклопедия. 1986.
11. Кино: Энциклопедический словарь/Гл. ред. С. И. Юткевич. М.: Сов. энциклопедия, 1986. 640 с.
12. Кудрявцев С. В. 500 фильмов. М.: СП ИКПА, 1991. 381 с.
13. Левшина И. С. Любите ли вы кино? М.: Искусство, 1978. 254 с.
14. Новейшая история отечественного кино. 1986–2000/Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2001.
15. Первый век кино. Энциклопедия. М., 1996.
16. Первый век нашего кино/Ред. К. Э. Разлогов. М.: Локид, 2006. 910 с.
17. Российский иллюзион. М.: Материк, 2003. 732 с.
18. Российское кино: Парадоксы обновления/Ред. А. Г. Дубровин, М. Е. Зак. М.: Материк, 1995. 141 с.
19. Рыбак Л. А. Наедине с фильмом. Об искусстве быть кинозрителем. М.: Изд-во БПСК, 1980. 57 с.
20. Садуль Ж. История кино. М.: Иностранная литература. 1987
21. Фомин В. И. Правда сказки. Кино и традиции фольклора, М.: Материк, 2001.
22. Фрейлих С. Н. Теория кино: От Эйзенштейна до Тарковского. М.: Искусство, 1992.
23. Эйзенштейн С. М. Психологические вопросы искусства. М.: Смысл, 2002.
24. Энциклопедия кино Кирилла и Мефодия. М., 2002 (CD-ROM).
25. Энциклопедия кино США. Актеры. М.: Материк, 2003. 388 с.
26. Юренев Р. Н. Краткая история киноискусства. М.: Академия, 1997. 288 с.
27. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В. А.
28. Володин. М.: Аванта+, 2001.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Андроникова М. И. Сколько лет кино? М.: Искусство, 1968.

2. Баженова Л. М. Медиаобразование школьника (1-4 классы). М.: Изд-во Интахудожественного образования Российской Академии образования, 2004. 55 с.
3. Баженова Л. М. Наш друг экран. Вып. 1, 2. М.: Пассим, 1995. 77 с. + 74 с.
4. Баранов О. А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002. 87 с.
5. Баранов О. А. Экран становится другом. М.: Просвещение, 1979. 96 с.
6. Баранов О. А., Пензин С. Н. Фильм в воспитательной работе с учащейся молодежью. Тверь: Изд-во Твер. гос. ун-та, 2005. 188 с.
7. Бондаренко Е. А. В мире кино. М., 2003.
8. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. Учебное пособие для 5-6 кл. М.: SvR-Аргус, 1994. 96 с.
9. Бондаренко Е. А. Основы экранной культуры. Программа для 5-6 классов//Основы экранной культуры/Под ред. Ю. Н.Усова. М.: Просвещение, 1994.
10. Бондаренко Е. А. Творческая реабилитация средствами медиакультуры. Омск, 2001.
11. Бондаренко Е. А. Теория и методика социально-творческой реабилитации средствами аудиовизуальной культуры. Омск: Изд-во Сибир. филиала Рос.ин-та культурологии, 2000. 91 с.
12. Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994. 64 с.
13. Боров Ю. Б. Эстетика. М.: Изд-во политической литературы, 1981.
14. Вайсфельд И. В., Демин В. П., Михалкович В. И., Соболев Р. П. Встречи с Х музой: Беседы о киноискусстве. В 2-х т. М.: Просвещение, 1981. Т.1. 223 с. Т.2. 175 с.
15. Война на экране. М.: Материк, 2006. 224 с.
16. Головской В. Между «оттепелью» и «гласностью»: кинематограф 70-х. М.: Материк, 2004. 390 с.
17. Жабский М. И, Тарасов К. А., Фохт-Бабушкин Ю. У. Кино в современном обществе: Функции – воздействие – востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000. 376 с.
18. Зоркая Н. М. История советского кино. СПб.: Алетейя, 2005.
19. Зоркая Н. М. Уникальное и тиражированное. Средства массовой информации и репродуцированное искусство. М.: Искусство, 1981. 167 с.
20. История зарубежного кино. 1945-2000. Учебник для вузов/Сост. и отв. ред. В. А.Утилов. М.: Прогресс-Традиция, 2005.
21. История отечественного кино. Учебник для вузов/Отв. ред. Л. М.Будяк. М.: Прогресс-Традиция, 2005. 528 с

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Презентации по темам курса «Культурный кино клуб», разработанные учителем
3. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>
4. Google формы
5. Zoom
6. Записи фильмов, мультфильмов, спектаклей
7. Сайт образовательного проекта по искусству, культуре и литературе Arzamas <https://arzamas.academy/>
8. Школьная онлайн-библиотека <https://scribble.su/>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, проектор, распечатки, подготовленные учителем