

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ЛП: Казначейство России
4055BD03550BDEDE0037DB70CEA83B35

ПЕТЕРБУРГ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ЯЗЫКА АДМИНИСТРАЦИОННО-УПРАВЛЕНЧЕСКОГО
СРЕДНЕГО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИМ ОБУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ
ВВЕДЕНИЕ ИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ ПЕДАГОГОВ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ
Документ подписан электронной подписью

СОШ №238

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление образовательного курса внеурочной деятельности:

Общеинтеллектуальное

Образовательный курс внеурочной деятельности:

«Филологическая мастерская»

Основное общее образование

6-8 класс
(12-15 лет)

Разработчик курса: Касаткина Алёна Игоревна

Санкт-Петербург
2023-2024

ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

№	Содержание	
1	Тип программы	Программа внеурочной деятельности
2	Статус программы	Программа образовательного курса внеурочной деятельности
3	Название, автор и год издания программы линейного или тематического курса внеурочной деятельности; авторской программы, методической разработки, учебной литературы, на основе которых разработана Рабочая программа	<ul style="list-style-type: none"> Планы внеурочной деятельности: «Федеральный план внеурочной деятельности» из ФОП (п. 173 ФОП НОО, п. 169 ФОП ОО, п. 133 ФОП СОО); Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021г. №287 «Об утверждении ФГОС ОО» Внутришкольное положение о рабочей программе внеурочной деятельности.
4	Назначение программы	Развивать кругозор учащихся в области русского языка и литературы, способствовать духовному развитию учащихся и формированию их филологических интересов.
5	Категория обучающихся	6-8 класс (12–15 лет)
6	Сроки освоения программы	С 1.09.2022 по 25.05.2023
7	Объём учебного времени	34 часа
8	Форма обучения	очная
9	Режим занятий	2 + 2 часа в месяц занятия в классе или выходы на образовательные тематические путешествия

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «**Филологическая мастерская**» адресована учащимся, стремящимся углубить свои знания по основным разделам предметов «Литература» и «Русский язык» и освоить принцип исторического подхода к тексту, умение видеть его в контексте художественной картины мира, быта, верований, системы ценностей, уровня научных представлений той или иной эпохи и страны. Данная программа внеурочной деятельности предполагает развитие кругозора и мышления у учащихся, способствует повышению их интеллектуального уровня при изучении лингвокультурологии, воспитывает чувство уважения к русскому языку.

Освоение курса способствует повышению уровня общей культуры, позволяет учащимся более глубоко понять специфику искусства слова, идейный замысел художника слова и сложности его воплощения. Также этот курс создаёт условия для формирования коммуникативных и творческих способностей, общей культуры речи.

Кроме того, курс даёт представление о гуманитарных направлениях дальнейшего образования, а также способствует формированию культуры личности.

Цель курса: углубление знаний по литературе и русскому языку, а также формирование знаний, умений и навыков системного видения и анализа. Развитие читательской грамотности.

Задачи курса:

1. Систематизация и обобщение сведений по истории мирового литературного и культурного процесса, полученных в результате уроков по литературе, истории и изобразительному искусству;
2. Понимание специфики эволюции русской литературы в контексте мировой литературной и культурной традиции;
3. Формирование умения оценивать характер конкретных литературных связей и параллелей (традиция, подражание, отталкивание, развитие, типологические связи и пр.) и использовать результаты в оценке конкретного текста;
4. Привитие интереса к научному анализу слова, знакомство с методами его исследования;
5. Обучение языковым нормам русского литературного языка и речевого этикета, обогащение словарного запаса и расширение круга используемых грамматических средств;
6. Пробуждение интереса к русскому языку, к его законам, к различным языковым явлениям, к слову;
7. Закрепление практических навыков в построении устных и письменных высказываний;
8. Формирование читательской компетентности на основе знаний о специфике литературного языка;
9. Обеспечение условий для создания исследовательских проектов, связанных с филологией.

Курс предполагает формирование **знаний**: филологической терминологии, необходимой для анализа текстов, терминов искусствоведения (виды искусства; постановка; экранизация и др.); определения основных изучаемых единиц языка и речи: звук, слог, морфема, слово, словосочетание, предложение, текст; норм употребления в речи языковых единиц; особенностей жанров и направлений, специфичных для развития русской и мировой литературы и культуры.

Изучение курса направлено на формирование **умений**: видеть взаимосвязь языковых единиц различных уровней, умение интерпретировать изобразительно-выразительные средства языка с точки зрения отражения в них представлений о мире и человеке, систематизировать

имеющиеся научные сведения, выявлять аналогии и различия в рамках закономерно развивающегося литературного процесса; производить анализ текста с разных точек зрения и давать комментарий к идейному содержанию текста и его художественной форме адекватно понимать содержание научно-учебного и художественного текстов, воспринимаемых на слух; выделять основную и дополнительную информацию текста, определять его принадлежность определённому типу речи; сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста и его выразительные языковые и речевые средства.

УУД: анализ явлений, фактов (литературы и языка), синтез (обобщение материала), выявление причинно-следственных связей явлений и фактов словесности; аналитическое чтение текста, организация исследовательской деятельности, самоанализ ее результатов.

Коммуникативные умения: создание устного и письменного речевого высказывания аналитического характера в жанре рецензии; умение участвовать в диалог по теме; аргументация собственных суждений, самоорганизации индивидуальной и групповой работы.

Курс позволяет формировать ряд значимых **компетентностей**:

1. **Литературоведческую** – учащиеся научатся анализировать художественный текст через анализ приемов и выразительных средств, используемых автором, выявлять идею;
2. **Коммуникативную** – учащиеся в процессе освоения курса совершенствуют умения вести диалог, строить убедительно аргументацию своей собственной точки зрения, создавать развернутое целостное аналитическое высказывание на определённую тему, совершенствуют умения соблюдать речевой этикет, повышая уровень коммуникативной культуры.
3. **Культуроведческую** – учащиеся осмысливают произведение художественной словесности как факт культуры определённой эпохи, как словесную форму воплощения индивидуально-авторского видения жизни, учатся видеть средства воплощения этого видения в мировой художественной культуре.

Формы занятий обусловлены возрастными особенностями учащихся 6-7 класса и спецификой работы на занятиях внеурочной деятельностью: **беседа, лекция, творческая мастерская, лаборатория критиков, клуб критиков, образовательная экскурсия.** Во время занятий курса применяются различные технологии: **проектная, информационно-коммуникационная, кейс-технология, технология критического мышления, технология творческих мастерских.**

В процессе реализации программы предусматривается использование **видов деятельности:** игровая, соревновательная, проектная, познавательная.

Возможны следующие **формы организации работы:** коллективная, групповая, индивидуальная.

Освоение курса предполагает создание групповых исследовательских **проектов** по литературе, которые будут обнаруживать её связь с мировой художественной культурой.

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА:

Формирование содержания учебного курса осуществляется на основе следующих принципов:

- единства содержания образования на разных его уровнях;
- отражения в содержании образовательного курса внеурочной деятельности задач развития личности школьников;
- научности и практической значимости содержания образовательного курса внеурочной деятельности;
- соответствие содержания образовательного курса внеурочной деятельности возрастным и психологическим особенностям школьников;
- доступности получения планируемых результатов освоения образовательного курса;
- соблюдения преемственности курсов внеурочной деятельности на всех ступенях образования.

1. Знакомство с курсом (1 час)
2. Язык и речь (3 часа)
 - а. Как рождается речь? Речь письменная и устная.
 - б. Языки живые и мёртвые. Культура и искусство Древнего Египта
3. Разновидности употребления языка (4 часа)
 - а. Разговорный, литературный язык. Диалог и монолог. Язык первых книг.
 - б. Культура и искусство Древней Месопотамии
4. Формы словесного выражения (4 часа)
 - а. Художественная словесность. Проза и поэзия. Стилистическая окраска слова. Стилистические особенности лексики и фразеологии.
 - б. Литература, культура и искусство Древней Греции
5. Стилистическая окраска слова (2 часа)
 - а. Стиль писателя. Стиль эпохи. Стилизация и пародия. Роды и жанры словесности.
6. Произведения словесности (4 часа)
 - а. Эпические и лирические жанры народной словесности эпохи античности. Философия.
 - б. Литература, культура и искусство Древнего Рима
7. Эпос (4 часа)
 - а. Герой, сюжет, композиция эпического произведения. Средневековая литература.
 - б. Литература, культура и искусство Средневековья
8. Лирика (4 часа)
 - а. Изображение и выражение в лирике. Композиция и герой лирического произведения. Образы, символы, художественные средства.
 - б. Литература, культура и искусство Древней Индии и Китая
9. Драма (4 часа)
 - а. Виды драматического произведения. Герои и способы их изображения. Драма в мировой культуре. Человек эпохи Возрождения.
 - б. Литература, культура и искусство эпохи Возрождения
10. Литература, культура и искусство Древней и Средневековой Руси (2 часа)
11. Взаимовлияние произведений словесности (1 час)
12. Осмысление результатов курса, подведение итогов (1 час)

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ:

№	Дата	Наименование модуля, раздела и темы	Кол-во часов	Вид деятельности ученика	УУД	Дидактико-методические средства	Формы контроля
1-2	Сентябрь	Знакомство с курсом Язык и речь. Как рождается речь? Речь письменная и устная.	2	Слушают сообщение учителя об организации работы на курсе, обсуждают предстоящую работу, изучают, что такое словесность. Принимают участие творческой мастерской, составляют ментальную карту, находят отличия языка и речи. Находят, как связаны устная и письменная формы словесного выражения.	Осуществлять актуализацию жизненного опыта, выдвигать гипотезу, формулировать проблему, понимать необходимость личностного роста и интеллектуального развития, адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач Применять коммуникативные умения участия в диалоге.	Презентация учителя	Беседа Творческая мастерская
3-4		Языки живые и мёртвые. Культура и искусство Древнего Египта	2	Изучают живые и мёртвые языки, историю языка в целом. Сопоставляют культурные эпохи, делают выводы. Изучают шрифты, типы письменности, алфавиты. Решают лингвистические задачи. Принимают участие в образовательном путешествии по пунктам: ■ Путешествие в вечность ■ Дыхание времени ■ Правители земные и небесные	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы.	Лекционные и демонстрационные материалы, подготовленные учителем	Образовательное путешествие в Государственный Эрмитаж

5-6	Ок-тябрь	Разговорный, литературный язык. Диалог и монолог. Язык первых книг.	2	Сопоставление языка разговорного и книжного. Составление схемы соотношения разговорного языка и литературного. Выведение признаков литературного языка. Изучение стилей литературного языка. Описание одного сюжета разговорным и литературным языком. Обсуждение первых книг и памятников письменности.	Осуществлять актуализацию жизненного опыта, ориентироваться в своей системе знаний, соотносить информацию, полученную в разных формах, уточнять высказанные мнения по существу полученного знания, анализировать факты языка, анализировать увиденное, аргументировать суждения.	Презентация учителя, книги из библиотеки кабинета 46	Лекция, урок-практикум
7-8		Культура и искусство Древней Месопотамии	2	Изучение диалогов и монологов в мировой литературе. Эпос о Гильгамеше. Образовательное путешествие: ■ Трудности перевода: от клинописи к подписи ■ Дворец Радости	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы.	Лекционные и демонстрационные материалы, подготовленные учителем	Образовательное путешествие в Государственный Эрмитаж
9-10	Но-ябрь	Художественная словесность. Проза и поэзия. Стилистическая окраска слова. Стилистические особенности лексики и фразеологии.	2	Составление ментальной карты. Изучение особенностей прозы. Чтение текстов. Создают групповой или индивидуальный проект на тему «Лексика и фразеология родом из Древней Греции»: карточки, книжка-раскладка и пр. Изучение литературы и культуры эпохи античности.	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы, умение систематизировать полученную информацию в проектной деятельности.	Материалы, подготовленные учителем к творческой мастерской	Творческая мастерская
11-12		Литература, культура и искусство Древней Греции	2	Образовательное путешествие: ■ О чем рассказали древнегреческие вазы ■ «Станешь нетленным и вечным и смерти не знающим богом...» ■ Вослед чуду мифа ■ Искусство строить. Храм муз	Обобщать и представлять информацию об изучаемом явлении, анализировать факты культуры и литературы, сопоставлять содержание и формы, использовать коммуникативные умения и знания в теории аргументации.	Лекционные и демонстрационные материалы, подготовленные учителем	Образовательное путешествие в Государственный Эрмитаж

13 -1 4	Де-кабрь	Стиль писателя. Стиль эпохи. Стилизация и пародия. Роды и жанры словесности.	2	Принимают участие в занятии, отвечают на вопросы и задают свои, высказывают предположения, записывают информацию	Обобщать и представлять информацию об изучаемом явлении, анализировать факты культуры и литературы, сопоставлять содержание и формы, использовать коммуникативные умения и знания в теории аргументации.	Презентация учителя	Лекция, круглый стол
15 -1 6	Ян-варь	Эпические и лирические жанры народной словесности эпохи античности. Философия.	2	Принимают участие в занятии, отвечают на вопросы и задают свои, высказывают предположения, записывают информацию. Создание идеального героя (с опорой на античную традицию), изучение специфики его изображения.	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы, анализировать кинотекст как явление синтетических искусств – кино и литературы.	Презентация учителя	Круглый стол
17 -1 8		Литература, культура и искусство Древнего мира.	2	Образовательное путешествие: ■ Римский характер ■ Четвертый Рим	Обобщать и представлять информацию об изучаемом явлении, анализировать факты культуры и литературы, сопоставлять содержание и формы, использовать коммуникативные умения и знания в теории аргументации.	Лекционные и демонстрационные материалы, подготовленные учителем	Образовательное путешествие в Государственный Эрмитаж
19 -2 0	Февраль	Герой, сюжет, композиция эпического произведения. Средневековая литература.	2	Изучение сюжетов основных произведений мировой литературы. Поиск взаимопроникающих сюжетов. Понятие о «магистральном» сюжете. Создание макета эпического произведения из абстрактных бумажных деталей.	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы.	Презентация учителя, материалы для аппликации	Работа на занятии. Творческая мастерская

21 -2 2		Литература, культура и искусство Средневековья	2	Образовательное путешествие ■ Тристан и Изольда ■ Ключи от рая ■ Средневековый Таллин	Обобщать и представлять информацию об изучаемом явлении, анализировать факты культуры и литературы, сопоставлять содержание и формы, использовать коммуникативные умения и знания в теории аргументации.	Лекционные и демонстрационные материалы, подготовленные учителем	Виртуальное образовательное путешествие по средневековым городам мира
23 -2 4	Март	Изображение и выражение в лирике. Композиция и герой лирического произведения. Образы, символы, художественные средства.	2	Создают групповой или индивидуальные проекты по вопросу изображения и выражения в лирике. Создание живописной картины (интеграция с ИЗО) по лирическому произведению. Изучение поэзии востока.	Обобщать и представлять информацию, анализировать, осмысливать свои достижения, выявлять перспективы развития, предлагать варианты использования результата деятельности, давать оценку своей деятельности на перспективу, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы и выстраивать коммуникацию.	Презентация учителя, материалы для живописи	Творческая мастерская
25 -2 6		Литература, культура и искусство Индии и Китая	2	Образовательное путешествие: ■ «Хождение за три моря» Афанасия Никитина ■ Хождение за три хребта или «Статейный список » Федора Байкова ■ Хождение за три океана или «Фрегат “ Паллада ”» Ивана Гончарова	Обобщать и представлять информацию об изучаемом явлении, анализировать факты культуры и литературы, сопоставлять содержание и формы, использовать коммуникативные умения и знания в теории аргументации.	Лекционные и демонстрационные материалы, подготовленные учителем	Образовательное путешествие в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого Российской Академии наук

27-28	Ап-рель	Виды драматического произведения. Герои и способы их изображения. Драма в мировой культуре. Человек эпохи Возрождения.	2	Изучают виды драмы на примере эпохи Античности. Приводят примеры из русской литературы. Классифицируют вечные образы мировой культуры на mind-map, изучают бродячие сюжеты, типы и сверхтипы героев, определяют роль истории в литературном повествовании с опорой на эпоху Возрождения. Изучают «Божественную комедию».	Ориентироваться в своей системе знаний, воспроизводить полученную информацию, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание, выполнять различные роли в группе, договариваться и приходить к общему решению, оказывать взаимопомощь, осуществлять взаимный контроль.	Презентация учителя	Лекция. Урок-диалог
29-30		Литература, культура и искусство Эпохи Возрождения	2	Образовательное путешествие <div> <div></div> Чудо Человека <div></div> « Чистейшей прелести чистейший образец ...» <div></div> Образ мира </div>	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы.	Лекционные и демонстрационные материалы, подготовленные учителем	Образовательное путешествие в Государственный Эрмитаж
31-32	Май	Литература, культура и искусство Древней и Средневековой Руси	1	Принимают участие в занятии, отвечают на вопросы и задают свои, высказывают предположения, записывают информацию. Образовательное путешествие <div> <div></div> Святая Русь <div></div> Господин Великий Новгород <div></div> Сорок сороков : что объединяет Россию? <div></div> Кремль Иноземные детали и русские смыслы </div>	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, передавать ее содержание в другой знаковой форме, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы, анализировать.	Лекционные и демонстрационные материалы, подготовленные учителем	Виртуальное путешествие по городам Древней Руси
33		Взаимовлияние произведений словесности	1	Принимают участие в занятии, отвечают на вопросы и задают свои,	Ориентироваться в своей системе знаний, осуществлять анализ	Презентация учителя, сборник	Круглый стол

				высказывают предположения, записывают информацию.	необходимой информации для выполнения заданий, критически оценивать ее достоверность, анализировать литературные и культурные факты, делать выводы, высказывать и аргументировать свою точку зрения.	цитат, эпитафий, реминисценций.	
34		Осмысление курса, подведение итогов, рефлексия	1	Обсуждение результатов работы, созданных за год проектов.	Обобщать и анализировать полученный во время обучения опыт, анализировать, осмысливать свои достижения, выявлять перспективы развития, предлагать варианты использования результата деятельности в жизни, давать оценку своей деятельности.	-	Участие в дискуссии
Итого: 34 учебных часа							

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО КУРСА:

В результате освоения курса учащиеся научатся:

- обнаруживать и объяснять взаимосвязь идей литературного текста и его воплощения в мировой художественной культуре;
- анализировать кинофильм, спектакль, живописное произведение, музыкальное произведение как текст с точки зрения специфических средств воплощения художника;
- составлять ментальные карты (mind-map), структурировать информацию различными способами и осмысливать различные виды искусства в системе и соотношении с литературой;
- работать в творческой группе при создании проекта;
- участвовать в обсуждении проблем экранизаций, театральных спектаклей, живописных и музыкальных произведений по литературным произведениям;
- воспроизводить языковые нормы грамотного письма и грамотной речи;
- находить художественно – выразительные средства языка;
- анализировать текст с точки зрения лингвокультурологии.

Обучающиеся получают возможность:

- познакомиться со знаковыми для русской культуры местами в Санкт-Петербурге;
- повысить общекультурный уровень через знакомство с лучшими образцами искусства, сопряженного с литературой;
- научиться опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа, оценивать их с точки зрения нормативности;
- извлекать информацию из различных источников для решения познавательных и коммуникативных задач, свободно пользоваться лингвистическими словарями, справочной литературой;
- моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения и языковыми нормами;
- повысить уровень коммуникативных умений в процессе совместной работы;
- повысить уровень самоорганизации учебного процесса и самостоятельной творческой деятельности;
- реализовать творческий потенциал в процессе участия в проекте.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Основная литература:

1. Алексеева В. В. Что такое искусство. М.: Просвещение, 1991
1. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова . – М.: «Правда», 1996
2. Вайль П., Генис А. Родная речь. Уроки изящной словесности. М.: Независимая газета, 1991.
3. Лотман Ю.М. В школе поэтического слова: Пушкин, Лермонтов, Гоголь. М.: Искусство, 1988.
4. Ашукин Н.С., Ашукина М.Г. Крылатые слова . – М.: «Правда», 1996
5. Сухих И.Н. Русская литература для всех. Классное чтение! (От Гоголя до Чехова). СПб.: Лениздат, 2018.
6. Шанский Н.М. В мире слов: кн. для учителя. М.: Просвещение, 2006.
7. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. М.: Аванта+, 2001

Дополнительная:

1. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Искусство. Том 12. М.: Просвещение, 1968.
2. Литературная матрица: учебник, написанный писателями в 2 томах, СПб., 2011.
3. Литературная матрица: учебник, написанный писателями. Внеклассное чтение СПб., 2011.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 7 класса. М.: Дрофа, 2007
2. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2010
3. Бельская Л.Л. Литературные викторины. М.: Просвещение, 2007.
4. Бельская Л.Л. Викторины по русской литературе XX века. М.: Просвещение, 2009.
5. Битюков К.О., Коробкова Е.Н. История в подлинниках. Культурное наследие в образовательных путешествиях. СПб., 2017.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха // Лотман Ю. М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
7. Лотман Ю.М. Структура художественного текста - Москва : Искусство, 1970.
8. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства (XVIII-начало XIX вв). М.: Искусство, 1970.
9. Федосюк Ю. А. Что непонятно у классиков, или Энциклопедия русского быта XIX века. М.: Флинта, 2012.

ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Презентации по темам курса «Литература и культура», разработанные учителем
3. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>
4. Google формы

5. Zoom
6. Сайт образовательного проекта по искусству, культуре и литературе Arzamas <https://arzamas.academy/>
7. Школьная онлайн-библиотека <https://scribble.su/>

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Компьютер, проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Компьютер, проектор, распечатки, подготовленные учителем