

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Санкт-Петербурга

АП: Казначейство России

FE5BD03558BDEDE8831DB19CE483B35

ПЕТЕРБУРГ

НАЗНАЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АТМНАШЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ Директора

Директор Наталья Владимировна

Документ подписан электронной подписью

СОШ №238

31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

«Класс гитарного аккомпанемента и ансамблевого пения»

2023-2024 учебный год

Год обучения второй

Возраст обучающихся 10-16 лет

Троицкая Лада Марковна

Санкт-Петербург
2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы

создание условий для гармоничного развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через овладение навыками гитарного аккомпанемента и ансамблевого пения.

Задачи:

обучающая – привить детям и совершенствовать знания, умения и навыки ансамблевого пения и гитарного аккомпанемента;

развивающая – развить у детей вокальные данные, стимулировать творческую активность личности через конструктивный опыт организации собственной и совместной творческой деятельности, дать возможность участия в концертной деятельности;

воспитательная – расширять исполнительский репертуар, популяризировать бардовскую песню; развивать у детей чувство ответственности, коллективизма, товарищества; стимулировать повышение личностной самооценки; формировать активную гражданскую позицию.

Ожидаемые результаты:

формирование как исполнительских умений, так и умения выстроить программу концертного выступления с учетом содержания и индивидуальных стилевых особенностей готовящих это выступление исполнителей.

Календарный учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов			Дата занятия	Дата занятия
		Теория	Практика	Всего	По плану	Факт
	Обучение технике ансамблевого пения в сопровождении гитарного аккомпанемента					
1	Введение	1	1	2	07.09. 2018	
2	Знакомство с основными аккордами тональности ре-минор и их практическое использование.	1	1	2	14.09. 2018	
3	Знакомство с основными аккордами тональности ре-минор и их практическое использование.		2	2	21.09. 2018	
4	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, способов их рациональной и быстрой постановки и чередования.	1	1	2	28.09. 2018	

5	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, способов их рациональной и быстрой постановки и чередования.		2	2	05.10.2018	
6	Изучение буквенно-цифровых обозначений аккордов, способов их рациональной и быстрой постановки и чередования.		2	2	12.10.2018	
7	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	19.10.2018	
8	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	26.10.2018	
9	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	02.11.2018	
10	Знакомство с основными аккордами тональности ми-минор и их практическое использование.	1	1	2	09.11.2018	
11	Знакомство с основными аккордами тональности ми-минор и их практическое использование.	1	1	2	16.11.2018	
12	Знакомство с основными аккордами тональности ми-минор и их практическое использование.		2	2	23.11.2018	
13	Постановка правильной работы правой руки при гитарном аккомпанементе.	1	1	2	30.11.2018	

14	Постановка правильной работы правой руки при гитарном аккомпанементе.		22	2	07.12. 2018	
15	Постановка правильной работы правой руки при гитарном аккомпанементе.		2	2	14.12. 2018	
16	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	21.12. 2018	
17	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	28.12. 2018	
18	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	04.01. 2019	
19	Знакомство с основными аккордами тональности до-мажор и их практическое использование.	1	1	2	11.01. 2019	
20	Знакомство с основными аккордами тональности до-мажор и их практическое использование.	1	1	2	18.01. 2019	
21	Знакомство с основными аккордами тональности до-мажор и их практическое использование.		2	2	25.01. 2019	
22	Способы быстрого перехода от боя к перебору и обратно.		2	2	01.02. 2019	
23	Способы быстрого перехода от боя к перебору и обратно.	1	1	2	08.02. 2019	
24	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование	1	1	2	15.02. 2019	

	стиля гитарного звукоизвлечения.					
25	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	22.02. 2019	
26	Знакомство с основными аккордами тональности ре-мажор, соль-мажор и их практическое использование.	1	1	2	01.03. 2019	
27	Знакомство с основными аккордами тональности соль-мажор, ре-мажор и их практическое использование.	1	1	2	15.03. 2019	
28	Знакомство с основными аккордами тональности ре-мажор, соль-мажор и их практическое использование.		2	2	22.03. 2019	
29	Обращения и последовательность аккордового аккомпанеента и его связь с интонациями, передаваемыми голосом.	1	1	2	29.03. 2019	
30	Обращения и последовательность аккордового аккомпанеента и его связь с интонациями, передаваемыми голосом.	1	1	2	05.04. 2019	
31	Обращения и последовательность аккордового аккомпанеента и его связь с интонациями, передаваемыми голосом.		2	2	12.04. 2019	
32	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	19.04. 2019	
33	Обучение технике игры приёма «барэ». Формирование	1	1	2	26.04. 2019	

	индивидуального неповторимого исполнительского стиля.					
34	Обучение технике игры приёма «барэ». Формирование индивидуального неповторимого исполнительского стиля.		2	2	03.05. 2019	
35	Обучение технике игры приёма «барэ». Формирование индивидуального неповторимого исполнительского стиля.		2	2	10.05. 2019	
36	Обучение технике игры приёма «барэ». Формирование индивидуального неповторимого исполнительского стиля.		2	2	17.05. 2019	
37	Выработка автоматизма. Подготовка концертных номеров. Формирование стиля гитарного звукоизвлечения.		2	2	24.05. 2019	
	Итого	14	60	74		

На втором году обучения и последующих уровнях овладения мастерством гитарного аккомпанемента основной акцент делается на освоении разностороннего репертуара, разучивании песен в разных тональностях, требующих использования разнообразных приёмов игры на гитаре. Ниже приведён перечень возможных песен, сгруппированных по признаку принадлежности к той или иной тональности. Надо отметить, что учащиеся также получают элементарные навыки транспорта – переноса аккордов песни из одной тональности в другую, более удобную для исполнения.

	Тональность	Репертуар
14 часов	Ре минор	Времена не выбирают На далёкой Амазонке Под музыку Вивальди Солдатская песня Домбайский вальс

		<p>Ночная дорога Берёзы В полях под снегом и дождём Тёплые коты Романс из т.ф. «Дни Турбиных» Yellow submarine</p>
14 часов	Ми минор	<p>Зелёная карета Казачьи в Берлине Москвичи Мы за ценой не постоим Случайный вальс Мокрый вальс Милая моя Атланты Белая гвардия Городок Конь Woman in love Sous le ciel de Paris</p>
14 часов	До мажор	<p>Дворец Трезини Дежурный по апрелю Пиратская лирическая Сентиментальный марш Лизавета Cup song L'équipe a Jojo Champs-Élysées</p>
18 часов	Ре мажор и соль-мажор	<p>Бомбардировщики Последняя поэма My Bonny Cindy Jamaica farewell</p>
12 часов	Техника исполнения приёма «барэ»	<p>Как здорово Ночная дорога Дворец Трезини Удивительный вальс Синий лес Строки Альма-матер Времена не выбирают Капли датского короля Союз друзей Вспомните, ребята</p>

Содержание программы

Гитара – один из наиболее распространённых в нашей стране музыкальных инструментов. В домашнем музицировании гитару чаще всего используют как аккомпанирующий инструмент, когда исполнению мелодии голосом сопутствует аккордовое сопровождение на гитаре.

Среди детей разных возрастов интерес к этому инструменту очень велик.

Цель курса – научить детей самостоятельно, грамотно аккомпанировать на гитаре собственному и ансамблевому пению.

Ясно, что подобрать аккомпанемент можно только к той песне (мелодии), которую хорошо знаешь.

В связи с этим одной из основных задач курса является обогащение песенного репертуара и развитие вокально-хоровых навыков детей.

К обучению принимаются дети, начиная с 6 класса общеобразовательной школы. Наличие музыкального образования не обязательно.

На первом году обучения занятия ведутся поэтапно.

На первом этапе обучения происходит знакомство с основами музыкальной грамоты и освоение первоначальных приёмов игры – отдельными руками по нотам. Здесь важно с первых занятий закрепить правильную посадку и правильную постановку обеих рук. Трудности возникают у детей маленького роста, особенно если размер гитары превышает стандарт.

В таких случаях, исходя из физиологических особенностей каждого ребёнка, надо найти максимально удобную позу, чтобы правильные позиции рук были соблюдены, и при игре не возникало зажатости и дискомфорта.

На втором этапе параллельно с закреплением и усвоением предыдущего материала начинается знакомство с элементарными аккордами и их аппликатурой.

На примере песни Юрия Визбора «Ты у меня одна», аккомпанемент которой строится на трёх аккордах в тональности ля-минор, происходит освоение первоначальных навыков и закономерностей гитарного аккомпанемента

Основная трудность заключается в координации движений правой и левой рук. Свобода аккомпанемента зависит от того, до какой степени автоматизма доведена точность этих движений.

На третьем этапе большее внимание уделяется игре в ансамбле, хотя навыки совместной игры прививаются детям с самого начала занятий. Важно, чтобы, следя за слаженностью аккомпанемента, дети не теряли выразительность в исполнении песни.

Опыт показывает, что, при регулярном посещении занятий и выполнении домашних заданий, к концу первого года обучения дети овладевают основами элементарной нотной грамоты, простейшими навыками гитарного аккомпанемента, могут исполнить несколько песен, используя аккорды, входящие в круг тональности ля-минор.

Надо отметить, что, если у ребёнка уже было музыкальное образование или он занимается более интенсивно, то освоение материала может пойти более быстрыми темпами.

Такие дети присоединяются к группе детей, занимающихся не первый год и, если нет большой возрастной разницы и голосовых ограничений, участвуют в выступлениях вместе с ними.

Учитывая психологические трудности, возникающие в связи с концертными выступлениями, класс гитарного аккомпанемента и ансамблевого пения работает в тесном контакте с вокальным ансамблем, которым руководит Марина Борисовна Долматова. Освоение совместного репертуара, совместные репетиции и выступления позволяют детям максимально раскрывать творческие способности, постигать тонкости коллективного музицирования, добиваясь совершенствования исполнительского мастерства.

Трудно переоценить также значение такой работы для формирования общешкольного коллектива.

Общение детей разных возрастов как в рамках совместного музицирования, так и за его пределами, способствует его сплочению и укреплению дружеских отношений между детьми.