

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
Протокол №1 от 31.08.2023

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ №238



31.08.2023

АП: Казначейство России

7E05BD03550BDEDE0031DB10CEA83B35

ПЕТЕЛЬЯЛ

НАЗНАЧЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-
СЫЕТНЯ ОРТЕОРЪАЗОВАТЕЛНАЯ ШКОЛА № 238 С АЛПАРЕННРИМ
ЛОСАДЪАСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОРТЕОРЪАЗОВАТЕЛНОЕ АНБЕЖДЕННЕ
введенное исполнение обязанностей директора

Директор Наталья Владимировна

Документ подписан электронной подписью

ной деятельности:

Образовательный курс внеурочной деятельности:

«Гармония пространства»

Среднее общее образование

6 класс

Разработчик курса:
Керт Дмитрий Борисович

Санкт-Петербург
2023-2024

Паспорт рабочей программы

Тип программы	программа среднего общего образования
Статус программы	общеобразовательная внеурочной деятельности
Название, автор и год издания предметной учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа.	-примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству (Сборник нормативных документов. Искусство: Федеральный компонент государственного стандарта. -авторской программы «Изобразительное искусство. 5-9 классы» (Изобразительное искусство. Программа для общеобразовательных учреждений. 5-9 классы./ П.Ю. Кузин В.С. Ломов С.П. Шорохов Е.В.– М.: Дрофа, 2010.),Примерные программы по учебным предметам (Изобразительное искусство 5-7 классы-Москва «Просвещение» 2011 год.).
Назначение программы	для обучающихся образовательная программа обеспечивает реализацию их права на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и права на гарантию качества получаемых услуг
Категория обучающихся	6 класс
Сроки освоения программы	Учебный год
Объем учебного времени	34 часа
Форма обучения	Очная
Режим занятий	1 час в неделю

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.», авторы: В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов, С.Е. Игнатьев, П.Ю. Коваленко. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом; является неотъемлемым звеном системы непрерывного образования, служит логическому развитию идей художественно-эстетического формирования личности, заложенных в начальной школе.

Реализация рабочей программы осуществляется с использованием учебно-методического комплекса:

Ломов С.Л. Изобразительное искусство: учебник для 6 класса в 2-х частях. -М., «Дрофа», 2015г. ФГОС

●Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.

●Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

Программа рассчитана для общеобразовательных школ.

Цели курса:

— знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;

— формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

— овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

— развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

— воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Общая характеристика учебного курса

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа

мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

- яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;

- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Характеристика основных видов занятий

Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как

длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

Рисование на темы, по памяти и представлению — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные музеи. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу

общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Место учебного курса в учебном плане.

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 34 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Виды занятий	6 класс
Рисование с натуры	6
Рисование на темы, по памяти и представлению	11
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	13
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	4
<i>Итого за год</i>	34

Некоторые темы рабочей программы взяты из программы по изобразительному искусству за 7-8 класс.

Ценностные ориентиры содержания курса

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

Рисование с натуры (8 ч.)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение

последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч.)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, былин). Иллюстрирование отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10 ч.)

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Мезень. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Сюжетно-декоративная народная роспись изделий быта как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства.

Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке).

Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4 ч.)

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Виды изобразительного искусства и архитектура. Жанры изобразительного искусства.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Обучение детей по программе курса «Изобразительное искусство» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

Требования к личностным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения «хорошего ученика», на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

Требования к метапредметным результатам:

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачи;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

Требования к предметным результатам:

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорции, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии произведений;
- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в росписи русских бытовых изделий;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;

— памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся должны уметь:

— рисовать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;

— изображать фигуру человека с натуры, по памяти и по представлению, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, и т. д.);

— использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;

— самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Календарно-тематический план

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Предметные действия	Виды и формы контроля	ЭОР
				знать	уметь	
Вид занятий: Рисование с натуры						
1 IX	Натюрморт. Композиция, построение, рисунок.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Рисунок как основа любого вида изображения. Линия как основное изобразительное средство графики, линейный рисунок. Конструктивное построение изображения.	Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учителя за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Взаимоконтроль. Контроль выполнения практической работы
2 IX	Завершение работы в цвете (натюрморт).	1	Урок повторения и ознакомления с новым материалом	Цвет как средство выразительности живописного образа. Свет и цвет. Цветовой контраст. Смешение красок для получения нужного оттенка.		
3	Драпировка.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Методология рисования объёма		

IX				тряпичной материи.		
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению						
4 IX	Пейзаж. Плановость. Воздух в перспективе, мокрая и влажная заливки, слои. Бумажный скотч.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Наблюдение и словесное описание зримого мира. Этюд.	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт	Наблюдение учи за осво учащимися содержания обуч Самоконтроль.
5 X	Пейзаж. Плановость. Воздух в перспективе, мокрая и влажная заливки, слои (продолжение).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Использование цвета и воды в акварели как важнейшего средства художественной выразительности. Колорит.	и информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Умение	Взаимоконтроль. Контроль выпол практической ра
6 X	Свет, тень, тон как ядро композиции.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Методология выявления центральной фигуры композиции посредством теней.	наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учи за осво учащимися содержания обуч Самоконтроль. Контроль выпол практической ра
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг						

нас						
7 X	Тонкости использования рабочих инструментов, заливки, техники.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Виды и способы применения разнообразных рабочих инструментов.	Умение обсуждать, объяснять, вести диалог. Понятия: инструменты, их виды, области применения. Умение различать по готовой картине инструментарий художника.	Тестовое задание за освоения содержания обучения «Виды изобразительного искусства».
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн						
8 X	Композиция декоративного узора в круге.	1	Урок ознакомления с новым материалом		Умение компоновать. Видение обрамления и границ холста, композиция.	Наблюдение учащихся за освоения содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
9 XI	Композиция декоративного узора в круге (продолжение).	1	Урок ознакомления с новым материалом			
10 XI	Цветовое пятно как средство выражения.	1	Урок ознакомления с новым материалом		Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Наблюдение учащихся за освоения содержания обучения.

11 XI	Геометрические формы, моделирование объёма (валеры).	1	Урок ознакомления с новым материалом		Умение показать объём и форму в плоскостном рисунке.	Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
12 XI	Воплощение объемных моделей. Изготовление новогодних украшений.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Выполнение новогоднего украшения.	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения, креативность.	
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн						
13 XII	Натюрморт в декоративно-прикладном стиле (задумка, рисунок)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Чёткое следование заданному стилю. Своя идея в рамках определённой задачи.		Наблюдение учащихся за освоением содержания обучения.
14 XII	Натюрморт в декоративно-прикладном стиле (продолжение)	1	Урок ознакомления с новым материалом	Чёткое следование заданному стилю. Своя идея в рамках определённой задачи.	Умение использовать информацию, полученную на уроке; умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
Вид занятий: Беседы об изобразительном						

искусстве и красоте вокруг нас						
15 XII	Акценты. Композиционный центр картины.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Типы ярких и броских нюансов для активации внимания.		Тест «Жизнь в изобразительном искусстве»
Вид занятий: Рисование с натуры						
16 IXII	Рисование многофигурной композиции в классе.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Перспективные изменения пейзажа. Изображение массы людей.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог.	Наблюдение учеников за освоением учащимися содержания обучения.
17 I	Рисование многофигурной композиции в классе (продолжение).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Перспективные изменения пейзажа. Изображение массы людей.	Умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;	Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы.
18 I	Рисование многофигурной композиции в классе (завершение).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Передача живописными средствами цвет с учётом источника освещения, влияния окраски окружающего.	умение соблюдать последовательность выполнения изображения.	
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и						

красоте вокруг нас						
19 I	Этюды и наброски кистью или маркером фигуры человека.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знание пропорций человеческого тела, смелость использования несмываемого материала.	Умение обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного искусства.	Наблюдение ученика за освоением учащимися содержания обучения
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению						
20 II	Многофигурная композиция. Городской пейзаж Санкт-Петербурга (композиция, эскизы в разных тоновых решениях, гамме).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Перспективные изменения пейзажа. Изображение массы людей, города.	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов.	Наблюдение ученика за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы
21 II	Многофигурная композиция. Городской пейзаж Санкт-Петербурга (рисование).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Перспективные изменения пейзажа. Изображение массы людей, города.	Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в	Наблюдение ученика за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.

					изображениях.	Контроль выпол практической ра
22 II	Многофигурная композиция. Городской пейзаж Санкт-Петербурга (работа в цвете или проработка тоном).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Перспективные изменения пейзажа. Изображение массы людей, города.	Видеть красоту окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях.	Наблюдение учи за осво учащимися содержания обуч Самоконтроль. Контроль выпол
23 II	Завершение работы над городским пейзажем.	1		Перспективные изменения пейзажа. Изображение массы людей, города.	Видеть цветное богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Уметь соблюдать последовательность выполнения изображения.	практической ра
Вид занятий: Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас						
24 III	Приёмы передачи фактуры предметов.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знание приёмов передачи фактурности на бумагу.	Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую	Наблюдение учи за осво учащимися содержания обуч

					действительность.	
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению						
25 III	Историческая композиция народного праздника. Эскиз, начало работы	1	Урок ознакомления с новым материалом	Особенности и этапы работы над тематической композицией. Основные законы и закономерности тематической композиции.	Проводить простейший анализ содержания исторических источников и литературы, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы.	Наблюдение учеников за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы
26 III	Завершение работы над исторической композицией народного праздника в цвете.	1	Урок ознакомления с новым материалом			
Вид занятий: Рисование на темы, по памяти и представлению						
27 IV	Детальный пейзаж: характер деревьев, портрет листвы, техники исполнения.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Приемы работы различными графическими материалами. Наброски, зарисовки	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых	Наблюдение учеников за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль.

				по представлению.	предметов.	Контроль выполнения практической работы
28 IV	Детальный пейзаж: характер деревьев, портрет листвы, техники исполнения (Завершение работы).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Изображение пространства улицы и растительности.	Создавать средствами композиции эмоционально выразительные образы.	Наблюдение учителя за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы
Вид занятий: Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн						
29 IV	Декоративная композиция в стиле витража. Варианты.	2	Урок ознакомления с новым материалом	Креативный подход к поставленной задаче.	Создавать средствами пластического искусства эмоционально выразительный образ.	Наблюдение учителя за освоением учащимися содержания обучения. Самоконтроль. Контроль выполнения практической работы
30 IV	Цветовые эскизы дизайна предметов по выбору. Наброски. Грунтованная поверхность.					
31 V	Форма и дизайн. Обработка поверхностей, сочетания. (Задумка, собственный проект)	1		Закрепление материала по дизайнерским идеям, воплощение полученных знаний	Уметь выполнять иллюстрации, передавая красоту и гармонию образов и соблюдая законы	
32	Форма и дизайн.	1	Урок ознакомления с			Наблюдение учителя

V	Обработка поверхностей, сочетания. (Продолжение)		новым материалом	в собственный проект.	перспективы, контраста, светотени	за осво учащимися содержания обуч Самоконтроль. Контроль выпол практической ра
33 V	Народные традиции оформления как элемент дизайна.	1	Урок ознакомления с новым материалом	Использование элементов народного творчества в дизайне предмета или декоративно-прикладной композиции.		Наблюдение учи за осво учащимися содержания обуч Самоконтроль. Контроль выпол практической ра
34 V	Прикладное искусство и дизайн (Завершение собственных проектов).	1	Урок ознакомления с новым материалом	Знать: – понятие дизайн; – формы дизайна; – критерии оценки дизайнерских.	Уметь спроектировать один из предметов мебели	Наблюдение учи за осво учащимися содержания обуч Самоконтроль. Контроль выпол практической ра

ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ ЭОР

Дидактический материал

Дидактические материалы, подготовленные учителем.

Перечень ресурсов медиатеки

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
2. Библиотека изобразительных искусств

<http://www.artlib.ru/>

3. Интернет-галерея живописи - картины, живопись, репродукции • Gallerix.ru
<http://gallerix.ru/>
4. Презентации по темам курса Изобразительное искусство, разработанные учителем.
5. Энциклопедия русской живописи
<http://www.artsait.ru/index.htm>

Интернет ресурсы для учителя:

1. Google формы
2. Zoom
3. Российская электронная школа <https://resh.edu.ru>

Перечень технических средств обучения

1. Компьютер.
2. Мультимедийный проектор.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПЕДАГОГОВ

Перечень методической литературы для учителя

1. Кузин В.С., Ломов С.П., Шорохов Е.В., Игнатьев С.Е., Коваленко П.Ю. Программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство. 5-9 кл.». – М.: Дрофа, 2010.
2. Ломов С. П. и др. Изобразительное искусство. 5—9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений
3. Ломов С.Л. Изобразительное искусство: учебник для 5 класса в 2-х частях. -М., «Дрофа», 2015г. ФГОС
4. Ломов С. П. и др. Искусство. Изобразительное искусство. Методическое пособие 5 кл. ВЕРТИКАЛЬ. ФГОС. – М.: Дрофа, 2012.

Перечень дополнительной литературы

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г

3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.
4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).

Лист корректировки рабочей программы (календарно-тематического планирования (КТП) рабочей программы)

Предмет : _____ (по плану _____ часов)

Класс: _____

Учитель: _____

20 / 20 учебный год

№ урока/ занятия	Дата проведения	Тема занятия	Количество часов	Причина корректировки	Способ корректировки

			по плану	по факту		
			2	1	Годовой календарный учебный график (Приказ № _____); расписание (Приказ № _____); праздничный день (____)	Объединение тем

Дата _____

Учитель _____ /ФИО/

«СОГЛАСОВАНО»

Заместитель директора ГБОУ №238 по УВР

_____ /ФИО/