

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №238  
с углубленным изучением английского языка  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

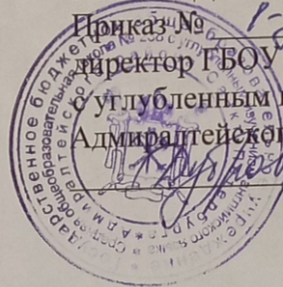
ПРИНЯТА  
на заседании педагогического совета  
от «29» августа 2025г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1-46 от 29 авг. 2025г.

директор ГБОУ СОШ № 238

с углубленным изучением английского языка  
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга  
Н.В. Дубровина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия «Театр+»»

Срок освоения: 3 года  
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Документ подписан усиленной  
квалифицированной электронной подписью  
Дубровина Наталья Владимировна  
ВРИО ДИРЕКТОРА  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ  
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-  
ПЕТЕРБУРГА  
409AAABF8480CD879F158510A373DCB4  
Срок действия с 24.02.2026 до 20.05.2027  
УЦ: Федеральное казначейство

Григорьевна  
педагог дополнительного образования

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия Театр+» направлена на эстетическое, нравственное воспитание детей путем приобщения их к театральному искусству и имеет **художественную направленность**. Программа успешно реализуется с 2015 года, в 2024 году программа откорректирована с учетом опыта реализации.

**Адресат:** данная программа составлена для учащихся в возрасте 7-16 лет, проявляющих интерес к искусству театра.

**Актуальность:** Искусство театра — древнейший из ныне существующих видов искусства. С древнейших времен театральное действо являлось средством формирования и передачи духовных ценностей, средством познания жизни. Обучение театральному искусству имеет большое значение для психофизического и личностного развития детей и подростков: способствует социализации детей и подростков, помогает им легче вступать в коллективную работу, вырабатывает чувство партнерства, волю, терпение, целеустремленность, и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия в социуме.

#### **Отличительные особенности**

- игра, как основной метод обучения
- разновозрастный коллектив
- добровольность и доступность
- разнообразие форм и методов обучения

**Уровень освоения** – базовый

#### **Объем программы:**

1 год обучения - 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа);

2 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа);

3 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 часа или 2 раза в неделю по 3 часа).

Продолжительность академического часа - 45 минут.

**Срок реализации программы:** 3 года

**Цель программы:** предоставить детям возможность для творческой самореализации, самовыражения и саморазвития через деятельность театральной студии методами театрального искусства. Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитание у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия Театр+» ориентирована, прежде всего, на обучение, воспитанников саморегуляции и формированию межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения делегировать ответственность, читать поведение другого человека и правильно выбирать стратегию поведения для решения жизненных задач. Цель общеобразовательной программы «Студия Театр+» — предоставить детям возможность для творческой самореализации, самовыражения и саморазвития через деятельность театральной студии методами театрального искусства. Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитание у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

#### **Задачи первого года обучения:**

*Обучающие:*

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- знакомство с отдельными принципами актерского мастерства;
- овладение основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- освоение азов сценического движения, пластики;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом;

- пробуждение интереса к музыкальной культуре;
- обучение культуре общения;
- активизировать интерес к театральной культуре и подать первичные сведения о ней;
- ознакомить с основами актерского мастерства через творческо-игровую деятельность и комплекс психофизических упражнений;
- научить творчески, с воображением относиться к любой работе

#### *Развивающие:*

- первоначальное развитие творческих способностей детей средствами музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;
- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти;
- развитие творческой фантазии;
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка

#### *Воспитательные:*

- овладеть навыками коллективного взаимодействия и коммуникации в процессе творческой деятельности;
- воспитание культуры общения и работы в творческом коллективе;
- формирование увлеченности детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание культуры юного зрителя

### **Задачи второго года обучения**

#### *Обучающие:*

- продолжение знакомства с отдельными принципами актерского мастерства;
- продолжение знакомства с основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- продолжение работы над основами сценического движения, пластики;
- продолжение работы с элементарными навыками владения дыханием и голосом;
- закрепление базовых навыков литературного произношения, артикуляции и дикции;
- пробуждение интереса к музыкальной культуре, развитие музыкального вкуса;
- обучение культуре общения и принципам работы в творческом коллективе

#### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей детей и подростков посредством музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;
- развитие образного мышления;
- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти, творческих способностей;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;
- расширение кругозора в области театрального искусства.

#### *Воспитательные:*

- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание у детей веры в свои силы и навыка достижения поставленных творческих целей
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного

## **Задачи третьего года обучения:**

### *Обучающие:*

- совершенствование навыков актерского мастерства; сценической речи и музыкальной грамоты;
- совершенствование навыков сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- закрепление навыков рационального использования голосового аппарата;
- выработка базовых навыков литературного произношения, согласно современным нормам русского языка;
- повышение компетенции в области музыкальной культуры, музыкального вкуса; формирование зрительской культуры.

### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей и художественного вкуса подростков посредством музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания;
- развитие творческого диапазона и желания импровизировать;
- совершенствование общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти;
- овладение каждым ребенком техникой речи и вокала в соответствии со своими возрастными и индивидуальными возможностями;
- обучение приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

### *Воспитательные:*

- воспитание правильного этического и эстетического восприятия искусства в целом;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств;
- формирование увлеченности красотой звучащего русского слова;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитать умного, эрудированного, чуткого и критичного театрального зрителя.

## **Планируемые результаты первого года обучения**

Формирование личностных, предметных и метапредметных умений

По итогам первого года обучения обучающиеся будут

### *Знать:*

- правила поведения и творческой работы на сценической площадке;
- правила безопасности при выполнении упражнений и заданий
- элементы системы мастерства актера «Внимание»; «Воображение и фантазия»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Логика и последовательность действия» «Наблюдение»
- основные принципы актерской разминки;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием;
- элементы системы и их применение в этюдах.

### *Уметь:*

- проявлять свою фантазию и реактивность сообразно своим способностям;
- самостоятельно демонстрировать приобретенные навыки во время исполнения простых этюдов и сцен;
- продемонстрировать первоначальные навыки участия в репетиционном процессе и выступлениях

## **Планируемые результаты второго года обучения**

Формирование личностных, предметных и метапредметных умений

По итогам второго года обучения обучающиеся будут

*Знать:*

- элементы системы мастерства актера «Общение»; «Посыл», его применение в общении;
- сценическое существование в предлагаемых обстоятельствах;
- элементы характера и образа сценического героя;
- основные правила сценического движения

*Уметь:*

- контролировать физическое состояние тела;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;
- самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- провести первоначальную работу над ролью

### **Планируемые результаты третьего года обучения**

Формирование личностных, предметных и метапредметных умений

Обучающиеся будут

*Знать:*

- комплекс театральных тренажей на развитие внимания, воображения, слухового и зрительного восприятия, сценического движения, артистической смелости, характерности;
- комплекс упражнений на развитие дыхания, дикции и артикуляции;
- специфические упражнения и распевки для постановки голоса;
- 

*Уметь:*

- разыгрывать одиночные и групповые этюды, в том числе с воображаемыми предметами, и в осложненных предлагаемых обстоятельствах;
- петь индивидуально и в ансамбле под аккомпанемент и под фонограмму;
- одновременно и последовательно включаться в коллективную работу;
- переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот.

### **Организационно-педагогические условия реализации программы:**

**Язык реализации:** русский язык

**Форма обучения:** очная

**Особенности реализации:** программа предусматривает возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения на информационно-коммуникационной платформе «Сферум».

**Условия набора и формирования групп:** программа рассчитана на реализацию в коллективе детей в возрасте от 7 до 16 лет. Занятия по данной программе могут быть организованы для групп различного возраста с соответствующей коррекцией в части репертуара. Условия набора детей в коллектив - добровольные: принимаются все желающие. Условия формирования групп: разновозрастные, с возможной коррекцией по уровню подготовки; дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения допускается на основании результатов прослушивания и собеседования. Обучающиеся, освоившие данную программу, продолжают обучение по программе «Театральное искусство», которая является продолжением данной программы и реализует задачи 4 и 5 годов обучения.

**Формы организации и проведения занятий:** Групповые занятия, индивидуально-групповые

**Материально-техническое оснащение:**

- микрофон, фонограммы, звук; свет, станки;
- CD -, видео- и аудиозаписи произведений русских и зарубежных композиторов, вокальных произведений; спектаклей, дидактические материалы по теории музыки;
- наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркало, аудио и видеоаппаратура, микрофоны, видеокамера, фотоаппарат;
- музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей на электронных носителях);

- пианино или синтезатор.
- компьютер с программным обеспечением для индивидуальной обработки фонограмм, монтирования видео-ряда, обработки фотографий;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров;
- принтер и ксерокс для распечатывания материалов к занятиям;
- методические разработки, литература по театральному искусству

### Учебный план 1 год обучения

| №<br>п/п   | Раздел/ тема                                                                                                                                            | Количество часов |          |       | Формы контроля            |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
|            |                                                                                                                                                         | Теория           | Практика | Всего |                           |
| <b>I</b>   | <b>Основы актерского мастерства</b>                                                                                                                     |                  |          |       |                           |
| 1          | Вводное занятие                                                                                                                                         | 1                | -        | 1     | прослушивание             |
| 2          | Основы театральной культуры. Просмотр и обсуждение фрагментов классических фильмов и спектаклей                                                         | 1                | 6        | 7     | Педагогическое наблюдение |
| 3          | Актерский тренинг: театральные игры, упражнения на внимание в творческом полукруге и на сценической площадке.                                           | 1                | 9        | 10    | Педагогическое наблюдение |
| пеп<br>4   | Творческие задания на сцене на элементы системы: «Актерская задача», «Внимание», «Воображение и фантазия», «Наблюдение», «Предлагаемые обстоятельства». | 1                | 5        | 6     | Педагогическое наблюдение |
| 5          | Упражнения и этюды на элементы системы: «Логика и последовательность действия», «Посыл». Мизансцена                                                     | -                | 8        | 8     | Педагогическое наблюдение |
| 6          | Упражнения и этюды на элемент системы: «Общение»                                                                                                        | -                | 6        | 6     | Педагогическое наблюдение |
| 7          | Работа над простым образом.                                                                                                                             | -                | 1        | 1     | Педагогическое наблюдение |
| 8          | Итоговое занятие.                                                                                                                                       | -                | 1        | 1     |                           |
|            | <b>Итого по разделу:</b>                                                                                                                                | 4                | 36       | 40    |                           |
| <b>II</b>  | <b>Основы культуры и техники речи</b>                                                                                                                   |                  |          |       |                           |
| 1          | Дыхание и голос. Тренинг                                                                                                                                | 1                | 7        | 8     | Педагогическое наблюдение |
| 2          | Дикция и артикуляция                                                                                                                                    | 1                | 7        | 8     | Педагогическое наблюдение |
| 3          | Речь в движении                                                                                                                                         | -                | 8        | 8     | Педагогическое наблюдение |
| 4          | Работа над текстом                                                                                                                                      | 2                | 1        | 3     | Педагогическое наблюдение |
| 5          | Коммуникативный тренинг                                                                                                                                 | 1                | 7        | 8     | Педагогическое наблюдение |
| 6          | Итоговое занятие                                                                                                                                        | -                | 1        | 1     | Групповое обсуждение      |
|            | <b>Итого по разделу:</b>                                                                                                                                | 5                | 31       | 36    |                           |
| <b>III</b> | <b>Основы ритмопластики</b>                                                                                                                             |                  |          |       |                           |
| 1          | Введение                                                                                                                                                | 1                | -        | 1     |                           |
| 2          | Тренинг подготовительный.                                                                                                                               | 1                | 7        | 8     | Педагогическое наблюдение |
| 3          | Тренинг специальный.                                                                                                                                    | 1                | 7        | 8     | Педагогическое наблюдение |
| 4          | Постановочно-репетиционная работа                                                                                                                       | -                | 8        | 8     | Выступление, концерт.     |

|           |                                                                                                                                                    |   |           |            |                           |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|------------|---------------------------|
| 5         | Итоговое занятие                                                                                                                                   | - | 1         | 1          |                           |
|           | <b>Итого по разделу</b>                                                                                                                            | 3 | 23        | 26         |                           |
| <b>IV</b> | <b>Основы певческой культуры</b>                                                                                                                   | - |           |            |                           |
| 1         | Введение, прослушивание                                                                                                                            | 1 | -         | 1          |                           |
| 2         | Голосовой тренинг. Распевание. Вокальные и фонетические упражнения. Пение в унисон и канон. Работа с микрофоном.                                   | - | 2         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 3         | Теоретические понятия: нота, длительность, лад, устой - неустой, звукоряд, интервал, аккорд. Ритм, длительность, Интонационно-ритмический тренинг. | 2 | 5         | 7          | викторина                 |
| 4         | Жанровые начала: песня, танец, марш. Жанры вокальной музыки                                                                                        | 1 | 1         | 2          | викторина                 |
| 5         | Подбор песенного репертуара                                                                                                                        | - | 1         | 1          | Педагогическое наблюдение |
| 6         | Итоговое занятие                                                                                                                                   |   | 1         | 1          |                           |
|           | <b>Итого по разделу</b>                                                                                                                            | 4 | 10        | 14         |                           |
| <b>V</b>  | <b>Постановочная и репетиционная работа</b>                                                                                                        |   |           |            |                           |
| 1         | Подбор репертуара                                                                                                                                  | - | 2         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 2         | Чтение подготовленных текстов                                                                                                                      | - | 2         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 3         | Разбор текста                                                                                                                                      | - | 2         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 4         | Разбор музыкального материала                                                                                                                      | - | 2         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 5         | Репетиции                                                                                                                                          | - | 12        | 12         | Педагогическое наблюдение |
| 6         | Создание костюмов                                                                                                                                  | - | 2         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 7         | Проектирование декораций                                                                                                                           | - | 2         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 8         | Техническая репетиция                                                                                                                              | - | 2         | 2          | Педагогическое наблюдение |
| 9         | Прогон                                                                                                                                             | - | 1         | 1          | Педагогическое наблюдение |
| 10        | Генеральная репетиция                                                                                                                              | - | 1         | 1          |                           |
|           | <b>Итого по разделу:</b>                                                                                                                           | - | <b>28</b> | <b>28</b>  |                           |
|           | <b>Итого часов:</b>                                                                                                                                |   |           | <b>144</b> |                           |

**Учебный план  
2 год обучения**

| №<br>п/п | Раздел/ тема                                                                                                             | Количество часов |          |       | Формы<br>контроля         |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|---------------------------|
|          |                                                                                                                          | Теория           | Практика | Всего |                           |
| <b>I</b> | <b>Основы актерского мастерства</b>                                                                                      |                  |          |       |                           |
| 1        | Введение                                                                                                                 | 1                | -        | 1     |                           |
| 2        | Основы театральной культуры. Театр и музыка. Просмотр и обсуждение фрагментов классических фильмов и спектаклей.         | 1                | 9        | 10    | Педагогическое наблюдение |
| 3        | Актерский тренинг, включающий изученные элементы, самостоятельные этюды на заданную тему, импровизация на заданную тему. | -                | 14       | 14    | Педагогическое наблюдение |

|            |                                                                                                                           |   |    |    |                              |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|------------------------------|
| 5          | Работа над ролью в сценарии /пьесе. Определение предлагаемых обстоятельств. Основные события и оценки. Решение мизансцен. | - | 14 | 14 | Педагогическое наблюдение    |
| 6          | Итоговое занятие. Показ творческих работ                                                                                  | - | 3  | 3  | Групповое обсуждение         |
|            | <b>Итого по разделу:</b>                                                                                                  | 2 | 40 | 42 |                              |
| <b>II</b>  | <b>Основы культуры и техники речи</b>                                                                                     |   |    |    |                              |
| 1          | Дыхание и голос                                                                                                           | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение    |
| 2          | Дикция и артикуляция                                                                                                      | 1 | 6  | 7  | Педагогическое наблюдение    |
|            | Речь в движении                                                                                                           |   |    |    | Педагогическое наблюдение    |
| 3          | Начала орфоэпии. Гласные, свистящие, шипящие, сонорные звуки.                                                             | 1 | 6  | 7  | Педагогическое наблюдение    |
| 4          | Работа над текстом                                                                                                        | 4 | 4  | 8  | Педагогическое наблюдение    |
| 5          | Коммуникативный тренинг                                                                                                   | 1 | 7  | 8  | Педагогическое наблюдение    |
|            | Итого по разделу:                                                                                                         | 8 | 26 | 36 |                              |
| <b>III</b> | <b>Основы ритмопластики</b>                                                                                               |   |    |    |                              |
| 1          | Вводное занятие, заключительное занятие                                                                                   | 1 | -  | 1  | Про слушивание               |
| 2          | Тренинг подготовительный. Развитие элементарных двигательных-музыкальных навыков.                                         | 1 | 11 | 12 | Педагогическое наблюдение    |
| 3          | Тренинг специальный. Основы жонглирования и сценической акробатики                                                        | 1 | 11 | 12 | Педагогическое наблюдение    |
|            | Создание пластического образа.                                                                                            |   | 10 | 10 | Педагогическое наблюдение    |
| 4          | Постановочно-репетиционная работа                                                                                         | - | 9  | 9  | Педагогическое наблюдение    |
| 5          | Показ творческих работ                                                                                                    |   | 2  | 2  | Взаимное наблюдение          |
|            | <b>Итого по разделу</b>                                                                                                   | 3 | 43 | 46 |                              |
| <b>IV</b>  | <b>Основы певческой культуры</b>                                                                                          |   |    |    |                              |
| 1          | Вводное занятие, прослушивание                                                                                            | 1 | -  | 1  | прослушивание                |
| 2          | Распевание. Вокальные и фонетические упражнения. Интонационно-ритмический тренинг.                                        | - | 8  | 8  | Педагогическое наблюдение    |
| 3          | Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения, работа с микрофоном                                                        | 1 | 7  | 8  | Педагогическое наблюдение    |
| 4          | Теоретические понятия, музыкальный кругозор                                                                               | 2 | 7  | 9  | Педагогическое наблюдение    |
| 5          | Подготовка репертуара и творческая деятельность                                                                           | - | 8  | 8  | обсуждение                   |
| 6          | Итоговое занятие                                                                                                          | - | 2  | 2  | Творческий показ, обсуждение |
|            | <b>Итого по разделу:</b>                                                                                                  | 4 | 32 | 36 |                              |
| <b>V</b>   | <b>Постановочная и репетиционная работа</b>                                                                               |   |    |    |                              |
| 1          | Подбор репертуара                                                                                                         | - | 2  | 2  | обсуждение                   |
| 2          | Чтение подготовленных текстов                                                                                             | - | 4  | 4  | Педагогическое наблюдение    |
| 3          | Разбор текста                                                                                                             | - | 8  | 8  | Педагогическое               |

|    |                               |    |     |     |                           |
|----|-------------------------------|----|-----|-----|---------------------------|
|    |                               |    |     |     | наблюдение                |
| 4  | Разбор музыкального материала | -  | 8   | 8   | Педагогическое наблюдение |
| 5  | Репетиции                     | -  | 14  | 14  | Педагогическое наблюдение |
| 6  | Создание костюмов             | -  | 6   | 6   | Педагогическое наблюдение |
| 7  | Проектирование декораций      | -  | 6   | 6   | Педагогическое наблюдение |
| 8  | Техническая репетиция         | -  | 2   | 2   | Педагогическое наблюдение |
| 9  | Прогон                        | -  | 2   | 2   | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Генеральная репетиция         | -  | 2   | 2   | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Посещение театров, концертов  | -  | 2   | 2   | обсуждение                |
|    | <b>Итого по разделу</b>       | -  | 56  | 56  |                           |
|    | <b>Итого часов:</b>           | 17 | 199 | 216 |                           |

### Учебный план 3 год обучения

| №<br>п/п  | Раздел/тема                                                                                  | Количество часов |          |       | Формы<br>контроля                                      |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|--------------------------------------------------------|
|           |                                                                                              | Теория           | Практика | Всего |                                                        |
| <b>I</b>  | <b>Основы актерского мастерства</b>                                                          |                  |          |       |                                                        |
| 1         | Вводное занятие                                                                              | 1                | -        | 1     |                                                        |
| 2         | Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей   |                  | 8        | 8     | Педагогическое наблюдение                              |
| 3         | Актерский тренинг, включающий ранее изученные элементы, самостоятельные этюды и импровизации |                  | 8        | 8     | Педагогическое наблюдение                              |
| 4         | Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность».                               | 1                | 3        | 4     | Педагогическое наблюдение                              |
| 4         | Основы театральной критики. Анализ актерской игры                                            | 2                | 6        | 8     | Педагогическое наблюдение                              |
| 5         | Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей                                                   | 2                | 4        | 6     | Педагогическое наблюдение                              |
|           | Грим и его роль в создании образа                                                            |                  | 4        | 4     | Педагогическое наблюдение                              |
| 6         | Роль свето-музыкального оформления и спецэффектов в оформлении спектакля                     | 2                | 4        | 6     | Педагогическое наблюдение                              |
| 7         | Работа над ролью в сценарии /пьесе                                                           | 1                | 4        | 5     | Педагогическое наблюдение<br>Педагогическое наблюдение |
| 8         | Показ творческих работ                                                                       | -                | 2        | 2     | обсуждение                                             |
|           | Итого                                                                                        | 9                | 45       | 52    |                                                        |
| <b>II</b> | <b>Основы культуры и техники речи</b>                                                        |                  |          |       |                                                        |
| 1         | Дыхание и голос                                                                              | 1                | 7        | 8     | Педагогическое наблюдение                              |
| 2         | Дикция и декламация                                                                          | 2                | 8        | 8     | Педагогическое наблюдение                              |

|            |                                                                                      |   |    |    |                                                        |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---|----|----|--------------------------------------------------------|
| 3          | Коммуникативный тренинг                                                              | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение                              |
| 4          | Профессия - ведущий                                                                  | 1 | 5  | 6  | Педагогическое наблюдение                              |
| 5          | Работа с текстом                                                                     | 1 | 7  | 8  | Педагогическое наблюдение                              |
| <b>III</b> | Итого по разделу:                                                                    | 6 | 30 | 36 |                                                        |
|            | <b>Основы ритмопластики</b>                                                          |   |    |    |                                                        |
|            | 1 Вводное занятие                                                                    | 1 | -  | 1  |                                                        |
|            | 2 Тренинг подготовительный, совершенствование двигательно-музыкальных навыков.       | 1 | 11 | 12 | Педагогическое наблюдение                              |
|            | 3 Тренинг специальный: пантомима, жонглирование, контактная импровизация, перформанс | 1 | 11 | 12 | Педагогическое наблюдение                              |
| 4          | Постановочная работа.                                                                |   | 9  | 9  | Педагогическое наблюдение                              |
| 5          | Показ творческих работ.                                                              |   | 2  | 2  | Обсуждение, открытое занятие                           |
|            | <b>Итого по разделу</b>                                                              | 3 | 33 | 36 |                                                        |
| <b>IV</b>  | <b>Основы певческой культуры</b>                                                     |   |    |    |                                                        |
| 1          | Вводное занятие                                                                      | 1 |    | 1  | Педагогическое наблюдение                              |
| 2          | Формирование голоса                                                                  | 1 | 3  | 4  | Педагогическое наблюдение                              |
| 3          | Работа с микрофоном                                                                  |   | 6  | 6  | Педагогическое наблюдение                              |
| 4          | Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения                                        | 1 | 7  | 8  | Педагогическое наблюдение                              |
| 5          | Элементы музыкальной литературы                                                      | 2 | 5  | 7  | Педагогическое наблюдение                              |
| 6          | Подготовка репертуара и творческая деятельность                                      | - | 8  | 8  | Педагогическое наблюдение                              |
| 7          | Итоговое занятие.                                                                    | - | 2  | 2  | Открытое занятие                                       |
|            | Итого по разделу:                                                                    | 5 | 31 | 36 |                                                        |
| <b>V</b>   | <b>Постановочная и репетиционная работа</b>                                          |   |    |    |                                                        |
| 1          | Подбор репертуара                                                                    | - | 2  | 2  | Педагогическое наблюдение                              |
| 2          | Чтение подготовленных текстов                                                        | - | 4  | 4  | Педагогическое наблюдение<br>Педагогическое наблюдение |
| 3          | Разбор текста                                                                        | - | 8  | 8  | Педагогическое наблюдение                              |
| 4          | Разбор музыкального материала                                                        | - | 8  | 8  | Педагогическое наблюдение                              |
| 5          | Репетиции                                                                            | - | 14 | 14 | Педагогическое наблюдение                              |
| 6          | Создание костюмов                                                                    | - | 6  | 6  | Педагогическое наблюдение                              |
| 7          | Проектирование декораций                                                             | - | 6  | 6  | Педагогическое наблюдение                              |
| 8          | Техническая репетиция                                                                | - | 2  | 2  | Педагогическое                                         |

|    |                              |    |     |     |                           |
|----|------------------------------|----|-----|-----|---------------------------|
|    |                              |    |     |     | наблюдение                |
| 9  | Прогон                       | -  | 2   | 2   | Педагогическое наблюдение |
| 10 | Генеральная репетиция        | -  | 2   | 2   | Педагогическое наблюдение |
| 11 | Посещение театров, концертов | -  | 2   | 2   | обсуждение                |
|    | <b>Итого по разделу</b>      | -  | 56  | 56  |                           |
|    | <b>Итого часов:</b>          | 23 | 193 | 216 |                           |

### Календарный учебный график

| Год обучения | Дата начала занятий | Дата окончания занятий | Количество учебных недель | Количество учебных дней | Количество учебных часов | Режим занятий             |
|--------------|---------------------|------------------------|---------------------------|-------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 1            | 01.09.              | 31.05.                 | 36                        | 72                      | 144                      | 2 раза в неделю по 2 часа |
| 2            | 01.09.              | 31.05.                 | 36                        | 72                      | 216                      | 2 раза в неделю по 3 часа |
| 3            | 01.09.              | 31.05.                 | 36                        | 72                      | 216                      | 2 раза в неделю по 3 часа |

### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 1 года обучения ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

#### Цель программы :

Предоставить детям возможность для творческой самореализации – самовыражения и саморазвития—через деятельность театральной студии.

Методами театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитанию у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

#### Задачи

##### Обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- знакомство с отдельными принципами актерского мастерства;
- овладение основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- освоение азов сценического движения, пластики;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом,
- пробуждение интереса к музыкальной культуре,
- обучение культуре общения;
- активизировать интерес к театральной культуре и подать первичные сведения о ней,
- ознакомить с основами актерского мастерства через творческо-игровую деятельность и комплекс психофизических упражнений,
- научить творчески, с воображением относиться к любой работе

##### Развивающие:

- первоначальное развитие творческих способностей детей средствами музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;

- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти;
- развитие творческой фантазии
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;

*Воспитательные:*

- овладение навыками коллективного взаимодействия и коммуникации в процессе творческой деятельности
- воспитание культуры общения и работы в творческом коллективе;
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание культуры юного зрителя

**Планируемые результаты:**

По итогам первого года обучения учащиеся будут

*Знать:*

- правила поведения и творческой работы на сценической площадке;
- правила безопасности при выполнении упражнений и заданий
- элементы системы мастерства актёра «Внимание»; «Воображение и фантазия»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Наблюдение»
- основные принципы актерской разминки;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием
- элемент системы и его применение в этюдах.

*Уметь:*

- проявлять свою фантазию и реактивность сообразно своим способностям
- самостоятельно демонстрировать приобретенные навыки в исполнении простых этюдов и сцен;
- продемонстрировать первоначальные навыки участия в репетиционном процессе и выступлениях.

**Календарно-тематический план**

| № п/п | Тема занятия                                                                                                                               | Кол-во часов |          |       | По плану | По факту |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-------|----------|----------|
|       |                                                                                                                                            | Теория       | Практика | Всего |          |          |
| 1     | Актерское мастерство.. Вводное занятие. Актерский тренинг. Дыхание и голос. Тренинг. Творческие задания: «Внимание». Техника безопасности. | 0,5          | 1,5      | 2     |          |          |
| 2     | Основы ритмопластики. Введение. Подбор репертуара опк. Коммуникативный тренинг. Дикция и артикуляция.                                      | 1            | 1        | 2     |          |          |
| 3     | Творческие задания: «Внимание»; речь в движении; ритмопластика ТП; ОПК — введение.                                                         | 0,5          | 1,5      | 2     |          |          |
| 4     | Основы театральной культуры, Дыхание и голос. Тренинг, Ритмопластика ТС.                                                                   | 1,5          | 0,5      | 2     |          |          |

|    |                                                                                                                                                                     |     |     |   |  |  |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--|--|
| 5  | Актерский тренинг. Творческие задания: «Внимание»; речь в движении, Интонационно-ритмический тренинг; ритмопластика; подбор репертуара, ОПК ТП                      | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 6  | Коммуникативный тренинг. Творческие задания: «Внимание»; дикция и артикуляция.                                                                                      | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 7  | Основы театральной культуры; подбор репертуара; голосовой тренинг; ОПК                                                                                              | 1,5 | 0,5 | 2 |  |  |
| 8  | Творческие задания: «Внимание»; Дыхание и голос, Тренинг, Ритмопластика ТП                                                                                          | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 9  | Жанры в музыке; творческие задания «Воображение и фантазия»; дикция и артикуляция; речь в движении.                                                                 | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 10 | Ритмопластика ТС; голосовой тренинг ;Интонационно-ритмический тренинг; жанры в музыке; чтение подготовленных текстов.                                               | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 11 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; подбор репертуара опк; коммуникативный тренинг; творческие задания «Воображение и фантазия»; дикция и артикуляция   | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 12 | Дыхание и голос; тренинг; творческие задания «Воображение и фантазия»; ритмопластика ТС; речь в движении; голосовой тренинг ;Интонационно-ритмический тренинг.      | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 13 | Ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов; подбор репертуара; дыхание и голос; тренинг; коммуникативный тренинг ;творческие задания «Воображение и фантазия». | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 14 | Творческие задания «Наблюдение»; дикция и артикуляция; ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов.                                                             | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 15 | Разбор муз. материала; творческие задания «Наблюдение»; речь в движении; ритмопластика ТП; жанры в музыке.                                                          | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 16 | Ритмопластика ТС; голосовой тренинг; разбор текста; чтение подготовленных текстов;                                                                                  | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                   |     |     |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--|--|
| 17 | Разбор муз. материала; предлагаемые обстоятельства; речь в движении; ритмопластика ТП; актерская задача; ритмопластика ТС;                                                        | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 18 | Разбор текста; голосовой тренинг; интонационно-ритмический тренинг; разбор муз. материала; творческие задания «Наблюдение»; речь в движении; ритмопластика ТП; жанры в музыке.    | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 19 | Творческие задания «Наблюдение»; ритмопластика ТП; ритмопластика ТС; чтение подготовленных текстов; жанры в музыке; подбор репертуара опк.                                        | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 20 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; творческие задания «Наблюдение»; разбор муз. материала.                                                 | 1,5 | 0,5 | 2 |  |  |
| 21 | Ритмопластика ТП; голосовой тренинг; интонационно-ритмический тренинг; творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; основы театральной культуры; актерский тренинг.          | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 22 | Коммуникативный тренинг; дыхание и голос; тренинг; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; разбор текста; чтение подготовленных текстов.                                          | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 23 | Творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; речь в движении; ритмопластика ТС; голосовой тренинг.                                                                           | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 24 | Ритмопластика ТС; разбор текста; голосовой тренинг; интонационно-ритмический тренинг; разбор муз. материала; подбор репертуара ОПК                                                | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 25 | Коммуникативный тренинг; творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; дикция и артикуляция; интонационно-ритмический тренинг; подбор репертуара ОПК; разбор муз. материала.  | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 26 | Коммуникативный тренинг; творческие задания «Актерская задача»; Творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; дыхание и голос; тренинг; ; голосовой тренинг; речь в движении. | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                              |     |     |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--|--|
| 27 | Ритмопластика ТП; подбор репертуара опк; разбор муз. материала; ; речь в движении; дикция и артикуляция; дыхание и голос; тренинг; интонационно-ритмический тренинг; коммуникативный тренинг; проектирование декораций; репетиция..                                          | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 28 | Творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; творческие задания «Актерская задача»; ритмопластика ТС; коммуникативный тренинг; речь в движении; разбор текста.ТБ.                                                                                                       | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 29 | Ритмопластика пр.; интонационно-ритмический тренинг; жанры в музыке; творческие задания «Актерская задача»; дикция и артикуляция; разбор текста; коммуникативный тренинг; «Общение»; интонационно-ритмический тренинг; разбор муз. материала; работа над текстом; репетиция. | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 30 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; ритмопластика пр.; разбор муз. материала; основы театральной культуры; «Общение»; ритмопластика Тс; проектирование декораций..                                                                              | 1,5 | 0,5 | 2 |  |  |
| 31 | Творческие задания «Актерская задача»; ритмопластика пр.; интонационно-ритмический тренинг; разбор муз. материала; репетиция.                                                                                                                                                | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 32 | Основы театральной культуры; актерский тренинг «Логика и последовательность действия»; дыхание и голос; тренинг; ритмопластика Тс; разбор текста; ритмопластика пр.; «Общение»; работа с текстом; жанры в музыке; создание костюмов.                                         | 1,5 | 0,5 | 2 |  |  |
| 33 | Интонационно-ритмический тренинг; разбор текста; разбор муз. материала; репетиция; ; актерский тренинг; голосовой тренинг; «Общение»; ритмопластика Тп; проектирование декораций..                                                                                           | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 34 | «Логика и последовательность действия»; дикция и артикуляция; ритмопластика пр.; голосовой тренинг; жанры в музыке; репетиция; работа над простым образом; «Общение»; ритмопластика ТС; интонационно-ритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; репетиция.          | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                              |     |     |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--|--|
| 35 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; разбор текста; ритмопластика пр.; разбор муз. материала; ; репетиция; ритмопластика ТС; создание костюмов; проектирование декораций.                                         | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 36 | Дыхание и голос; тренинг «Логика и последовательность действия»; ритмопластика ТП; основы театральной культуры; актерский тренинг; разбор текста.                                                                            | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 37 | «Логика и последовательность действия»; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; разбор муз. материала; «Посыл»; репетиция; актерский тренинг; интонационно-ритмический тренинг; создание костюмов; проектирование декораций. | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 38 | «Логика и последовательность действия»; дыхание и голос; тренинг; речь в движении; ритмопластика ТП; основы театральной культуры; актерский тренинг; работа над простым образом.                                             | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 39 | Ритмопластика ТС; разбор текста; разбор муз. материала; дикция и артикуляция; речь в движении; создание костюмов.                                                                                                            | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 40 | «Логика и последовательность действия»; ритмопластика ТП; голосовой тренинг                                                                                                                                                  | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 41 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; ритмопластика пр.; ритмопластика ТС; ; создание костюмов; репетиция; «Общение»; проектирование декораций.                                                                    | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 42 | Дыхание и голос; тренинг; ; дикция и артикуляция; «Логика и последовательность действия»; речь в движении; голосовой тренинг; интонационно-ритмический тренинг.                                                              | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 43 | «Логика и последовательность действия»; посыл; ; ритмопластика пр.; ритмопластика ТП; проектирование декораций; репетиция.                                                                                                   | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 44 | Основы театральной культуры; ; актерски тренинг.; ритмопластика ТС; репетиция.                                                                                                                                               | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 45 | Дыхание и голос; тренинг; ; дикция и артикуляция; «Логика и последовательность действия»; ритмопластика пр.; голосовой тренинг; речь                                                                                         | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                     |     |     |   |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--|--|
|    | в движении.                                                                                                                                                                                         |     |     |   |  |  |
| 46 | Посыл; интонационно-ритмический тренинг; репетиция; проектирование декораций; создание костюмов; работа над текстом; жанры в музыке; «Общение»; голосовой тренинг;                                  | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 47 | Основы театральной культуры; актерский тренинг.; ритмопластика ТП; ритмопластика пр.; проектирование декораций; репетиция.                                                                          | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 48 | Дыхание и голос; тренинг; дикция и артикуляция; «Посыл»; ритмопластика ТС; ; интонационно-ритмический тренинг; жанры в музыке; голосовой тренинг; репетиция.                                        | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 49 | Речь в движении; «Посыл»; техническая репетиция; «Общение»; ритмопластика пр.; создание костюмов; ритмопластика ТП.                                                                                 | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 50 | . «Посыл»; ритмопластика ТП; интонационно-ритмический тренинг; генеральная репетиция; прогон; актерский тренинг.; создание костюмов; проектирование декораций.                                      | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 51 | Ритмопластика; голосовой тренинг; ОПК промежут. Итог; работа над простым образом; «Общение»; ритмопластика ТС; ;интонационно-ритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; репетиция.         | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 52 | Подбор репертуара ОПК; мизансцена; интонационно-ритмический тренинг; «Посыл»; ритмопластика ТС; ТБ                                                                                                  | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 53 | Подбор репертуара; голосовой тренинг; разбор муз. материала; «Посыл»; основы театральной культуры; «Общение»; ритмопластика ТС; чтение подготовленных текстов; проектирование декораций; репетиция. | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 54 | СР промежуточное итоговое; интонационно-ритмический тренинг; ритмопластика ПР.                                                                                                                      | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 55 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; ритмопластика ПР.; интонационно-ритмический тренинг; создание костюмов.                                       | 1   | 1   | 2 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                    |     |     |   |  |  |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|---|--|--|
| 56 | Мизансцена; ритмопластика ТП; Подбор репертуара ОПК; интонационно-ритмический тренинг; чтение подготовленных текстов.                                                                                                              | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 57 | Голосовой тренинг; мизансцена; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; подбор репертуара; интонационно- ритмический тренинг.                                                                                                       | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 58 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; речь в движении; ритмопластика ТС; работа с текстом; репетиция; создание костюмов; проектирование декораций.                                 | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 59 | Коммуникативный тренинг; мизансцена; ритмопластика ТП; интонационно-ритмический тренинг; основы театральной культуры; генеральная репетиция.                                                                                       | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 60 | Мизансцена; разбор музыкального материала; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; голосовой тренинг; разбор текста; основы театральной культуры; работа над простым образом.                                                      | 1,5 | 0,5 | 2 |  |  |
| 61 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; речь в движении; ; ритмопластика пр.; «Общение»; ;интонационно- ритмический тренинг; создание костюмов; проектирование декораций; репетиция. | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 62 | Дикция и артикуляция; мизансцена; ритмопластика ТП; интонационно-ритмический тренинг; разбор текста; разбор муз. материала; работа над простым образом; актерский тренинг; создание костюмов; проектирование декораций.            | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 63 | Интонационно- ритмический тренинг; мизансцена; разбор текста ;ритмопластика ТС; разбор муз. материала; актерский тренинг; работа над простым образом; ритмопластика ТП; техническая репетиция; голосовой тренинг.                  | 0,5 | 1,5 | 2 |  |  |
| 64 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; речь в движении.                                                                                                                             | 1   | 1   | 2 |  |  |
| 65 | «Общение»; мизансцена; ритмопластика ТП; подбор репертуара ОПК; интонационно- ритмический тренинг; разбор текста.                                                                                                                  | 1   | 1   | 2 |  |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                         |     |     |     |  |  |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|-----|-----|--|--|
| 66 | Коммуникативный тренинг; разбор текста; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; голосовой тренинг; ; разбор муз. материала; основы театральной культуры; «Общение»; чтение подготовленных текстов; проектирование декораций; репетиция. | 0,5 | 1,5 | 2   |  |  |
| 67 | Основы театральной культуры; актерский тренинг ;интонационно- ритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; разбор текста; «Общение»; голосовой тренинг.                                                                          | 1   | 1   | 2   |  |  |
| 68 | Дыхание и голос; тренинг; «Общение»; речь в движении; ритмопластика пр.; интонационно- ритмический тренинг; ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов; репетиция.                                                                 | 0   | 2   | 2   |  |  |
| 69 | Коммуникативный тренинг; «Общение»; разбор муз. материала; интонационно- ритмический тренинг; прогон.                                                                                                                                   | 0,5 | 1,5 | 2   |  |  |
| 70 | Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; «Общение»; ритмопластика пр.; подбор репертуара ОПК; и тоговое занятие; ритмопластика ТС;голосовой го.интонационно-                                           | 0,5 | 1,5 | 2   |  |  |
| 71 | Коммуникативный тренинг; «Общение»; речь в движении; ритмопластика ТП; интонационно- ритмический тренинг; »; разбор муз. материала; итоговое занятие.                                                                                   | 0,5 | 1,5 | 2   |  |  |
| 72 | «Общение»; дикция и артикуляция; ритмопластика; подбор репертуара; разбор муз. материала; ритмопластика ТП; ОР итог.                                                                                                                    | 0,5 | 1,5 | 2   |  |  |
|    | Итого                                                                                                                                                                                                                                   | 56  | 88  | 144 |  |  |

## Содержание программы

### Раздел 1. Основы актерского мастерства

#### Тема 1. Вводное занятие.

Что такое театр? Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства. Специфика театрального (актерского) искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

#### Тема 2. Основы театральной культуры.

*Теория:*

Разновидности театров. Виды театрального искусства. Театральные профессии: актер, режиссер, художник, композитор, гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения в театре. Театры Петербурга

*Практика:*

Просмотр, чтение, разыгрывание и обсуждение фрагментов классических фильмов и спектаклей.

### **Тема 3. Актерский тренинг**

*Теория:*

Понятие игры. Возникновение игры. Актуальность игры. Чувственное восприятие и память чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, мышечных ощущений.

*Практика:*

Упражнения на актуализацию органов чувств: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др., театральные игры, упражнения на внимание в творческом полукруге и на сценической площадке. Контроль мышечного напряжения, правильной осанки.

### **Тема 4. Элементы системы: «Актерская задача», «Внимание», «Воображение и фантазия», «Наблюдение», «Предлагаемые обстоятельства».**

*Практика:*

Театральные игры на воображение и фантазию; сценическое общение и взаимодействие с партнерами, событие и событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, на терпение, внимание, наблюдательность: «снежный ком», воображаемый мяч, канат, скакалка, зеркало, живой пластилин, колечко, крокодил, путаница. «Если бы – я»

### **Тема 5. Элементы системы: «Логика и последовательность действия», «Посыл». «Мизансцена».**

*Практика:*

Упражнения и этюды на логику и последовательность действия, посыл, конструирование мизансцены

### **Тема 6. Элемент системы «Общение».**

*Практика:*

Театральные игры на знакомство, самопрезентацию и сценическое общение.

### **Тема 7. Работа над простым образом.**

*Практика:*

Этюды на создание простого образа

### **Тема 8. Заключительное занятие.**

*Практика:*

Показ творческих работ

## **Раздел 2. Основы культуры и техники речи**

### **Тема 1. Дыхание и голос.**

*Теория:*

Строение и гигиена дыхательного и речевого аппарата. Типы дыхания.

*Практика.*

Голосо-речевой тренинг. Навыки смешанно-диафрагмального типа дыхания. Дифференцированный вдох и выдох. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Тренинг длительности выдоха и взятия дополнительного дыхания, Акцент на бережное отношение к детскому голосу. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

### **Тема 2. Дикция и артикуляция**

*Теория:*

Понятие о дикции. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах,

фразах, текстах. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.

*Практика:*

Активация тонуса мягкого нёба. Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре, фонопедические упражнения. Диагностика и коррекция артикуляционных недостатков.

### **Тема 3. Речь в движении**

*Практика:*

Выразительные возможности звучащей речи. Речь и жест. Речь и движение.

### **Тема 4. Работа над текстом**

*Теория:*

Ударение в слове. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

*Практика:*

Разметка текста, выразительное чтение

### **Тема 5. Коммуникативный тренинг**

*Практика:*

Выработка и закрепление коммуникативных навыков действенного общения индивидуально, в паре, в группе.

### **Тема 6. Итоговое занятие**

*Практика:*

Творческий показ. Обсуждение результатов и перспективы работы.

## **Раздел 3. Основы ритмопластики**

### **Тема 1. Введение**

*Теория:*

Техника безопасности на занятии. Контроль мышечного напряжения. Элементарные двигательные навыки. Жест и эмоции.

### **Тема 2. Тренинг подготовительный. Формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков.**

*Теория:*

Объяснение техники выполнения элементов движения, особенности движения под музыку.

*Практика:*

Шаги, поскоки, броуновское движение, круг, хоровод, линия. Музыкальное движение. Формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков.

### **Тема 3. Тренинг специальный.**

Этюды с воображаемым предметом. Основы жонглирования.

*Теория:*

Объяснение техники выполнения элементов тренинга.

*Практика:*

Этюды с воображаемым предметом. Тренинг начальных элементов жонглирования.

### **Тема 4. Итоговое занятие**

*Практика:*

Творческий показ. Оценка результатов, обсуждение перспектив развития.

### **Тема 5. Постановочно-репетиционная работа**

*Практика:*

Постановка танцев и пластическое решение исполняемых номеров

## **Тема 6. Итоговое занятие**

*Практика:*

Творческий показ, обсуждение результатов, планирование перспектив.

## **Раздел 4. Основы певческой культуры**

### **Тема 1. Введение, прослушивание.**

*Теория:*

Строение и гигиена голосового аппарата. Механизм голосообразования и некоторые особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота, сила, диапазон.

### **Тема 2. Голосовой тренинг.**

*Практика:*

Распевание. Вокальные и фонетические упражнения. Пение в унисон и канон. Работа с микрофоном.

### **Тема 3. Начала теории музыки**

*Теория:*

Звук, звукоряд, нота, лад, устой - неустой, интервал, аккорд. Ритм, длительность.

*Практика:*

Интонационно-ритмический тренинг.

### **Тема 4. Жанровые начала: песня, танец, марш.**

*Теория:*

Музыкальные жанры и их особенности

### **Тема 5. Подбор песенного репертуара.**

*Практика:*

Подбор песенного репертуара. Работа над репертуаром

## **Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа**

### **Тема 1. Подбор репертуара.**

*Практика:*

Читка сценарев. Обсуждение, распределение ролей.

### **Тема 2. Чтение подготовленных текстов**

*Практика:*

Чтение подготовленных текстов

### **Тема 3. Разбор текста**

*Практика:*

Анализ текста для постановки

### **Тема 4. Разбор музыкального материала**

*Практика:*

Анализ музыкального материала для постановки

### **Тема 5. Репетиции**

*Практика:*

Репетиционная работа

### **Тема 6. Создание костюмов**

*Практика:*

Обсуждение, создание эскизов, изготовление костюмов

## **Тема 7. Проектирование декораций**

*Практика:*

Обсуждение, проектирование декораций

## **Тема 8. Техническая репетиция**

*Практика:*

Специфическая техническая репетиция

## **Тема 9. Прогон**

*Практика:*

Прогон выступления

## **Тема 10. Генеральная репетиция**

*Практика:*

Генеральная репетиция

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

2 года обучения

### **Пояснительная записка**

**Цель** образовательной программы «Студия «Театр+» - предоставить детям возможность для творческой самореализации – самовыражения и саморазвития–через деятельность театральной студии. Методами театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитанию у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

### **Задачи 2 года обучения.**

*Обучающие:*

- продолжение знакомства с отдельными принципами актерского мастерства;
- продолжение знакомства с основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- продолжение работы над основами сценического движения, пластики;
- продолжение работы с элементарным навыкам владения дыханием и голосом,
- закрепление базовых навыков литературного произношения, артикуляции и дикции;
- пробуждение интереса к музыкальной культуре, развитие музыкального вкуса;
- обучение культуре общения и принципам работы в творческом коллективе;

*Развивающие:*

- развитие творческих способностей детей и подростков посредством музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;
- развитие образного мышления,
- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти, творческих способностей;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- расширение кругозора в области театрального искусства.

*Воспитательные:*

- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание у детей веры в свои силы и навыков достижения поставленных творческих целей
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;

По итогам 2 года обучения учащиеся будут

*Знать:*

- элементы системы мастерства актера «Общение»; «Логика и последовательность действия», «посыл», его применение в общении;

- сценическое существование в предлагаемых обстоятельствах;
- элементы характера и образа сценического героя;
- основные правила сценического движения

*Уметь:*

- контролировать физическое состояние тела
- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий
- самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- провести первоначальную работу над ролью

### Календарно-тематический план

|    | Тема                                                                                                                                                                                                                                | Количество часов |          |       | Дата занятия |          |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|--------------|----------|
|    |                                                                                                                                                                                                                                     | Теория           | Практика | Всего | По плану     | По факту |
| 1. | Акт. М. Вводное занятие, Актерский тренинг, Дыхание и голос. Подбор репертуара опк Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, инструктаж ТБ                                                                                         | 2                | 1        | 3     |              |          |
| 2. | Работа над текстом, Дыхание и голос, Основы ритмопластики вводное занятие, инструктаж ТБ Основы театральной культуры. Работа над ролью, Начала орфоэпии. Тренинг специальный ОР, Инт-ритм тр. Подбор репертуара                     | 1                | 2        | 3     |              |          |
| 3. | ОПК Вводное занятие, Актерский тренинг, Дикция и артикуляция. Речь в движении, Тренинг подготовительный ОР Актерский тренинг, Дикция и артикуляция. Речь в движении, Начала орфоэпии.                                               | 1                | 2        | 3     |              |          |
| 4. | Чтение подготовленных текстов, Тренинг подготовительный ОР, ТП, музыкальный кругозор Основы театральной культуры. Работа над ролью, Дыхание и голос Тренинг певческий, Создание пластического образа. Разбор музыкального материала | 2                | 1        | 3     |              |          |
| 5. | Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, <i>Работа над текстом</i> , Дыхание и голос, Тренинг специальный ОР, Инт-ритм тр Актерский тренинг. Дикция и артикуляция. Речь в движении Тренинг подготовительный ОР                    | 1                | 2        | 3     |              |          |
| 6. | Создание пластического образа, ОР Прр, Разбор музыкального материала, Работа над ролью, Начала орфоэпии                                                                                                                             | 2                | 1        | 3     |              |          |
| 7. | Основы театральной культуры, Коммуникативный тренинг, Начала орфоэпии, Работа над ролью, <i>Работа над текстом</i> Актерский тренинг , Тренинг подготовительный ОР,                                                                 | 1                | 2        | 3     |              |          |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 8.  | Создание пластического образа ТП, музыкальный кругозор<br>Чтение подготовленных текстов<br>Тренинг специальный <i>ОР</i> , Инт-ритм тр, Разбор музыкального материала, Тренинг певческий, Разбор музыкального материала, Соло-ансамбль-микрофон       | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 9.  | Основы театральной культуры, Дикция и артикуляция. Речь в движении, Работа над ролью, ТП, музыкальный кругозор, Создание костюмов Тренинг подготовительный <i>ОР</i> , Создание пластического образа, <i>ОР</i> Прр, Дыхание и голос, Начала орфоэпии | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 10. | Основы театральной культуры, Коммуникативный тренинг, Инт-ритм тр Актерский тренинг, Дикция и артикуляция. Речь в движении, Тренинг специальный <i>ОР</i> , Инт-ритм тр, Разбор музыкального материала, Разбор текста                                 | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 11. | Работа над ролью, Работа над текстом, Соло-ансамбль-микрофон, Тренинг певческий, ТП, музыкальный кругозор Разбор текста прр, Тренинг специальный <i>ОР</i> , Разбор музыкального материала                                                            | - | 3 | 3 |  |  |
| 12. | Дикция и артикуляция. Речь в движении, Тренинг подготовительный <i>ОР</i> , Работа над ролью Основы театральной культуры. Дикция и артикуляция , речь в движении, Работа над ролью ТП, музыкальный кругозор, создание костюмов                        | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 13. | Работа над текстом, Разбор текста прр, Тренинг специальный <i>ОР</i> , Инт-ритм тр. Разбор музыкального материала Начала орфоэпии., музыкальный кругозор, <i>ОР</i> Прр                                                                               | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 14. | Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, <i>Работа над текстом</i> Основы театральной культуры. Актерский тренинг, Дикция и артикуляция. Речь в движении, Тренинг подготовительный <i>ОР</i> . Работа над ролью. Дыхание и голос                    | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 15. | Тренинг специальный <i>ОР</i> , Создание пластического образа. Чтение подготовленных текстов, Разбор текста прр Инт-ритм тр Разбор музыкального материала Инт-ритм тр, Чтение подготовленных текстов,                                                 | 2 | 1 | 3 |  |  |
| 16. | Актерский тренинг, Работа над текстом, Коммуникативный тренинг                                                                                                                                                                                        | 2 | 1 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                      |   |   |   |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
|     | Основы театральной культуры. Работа над ролью, Начала орфоэпии, Соло-ансамбль-микрофон ТП , музыкальный кругозор, ОР Прр                                                                                             |   |   |   |  |  |
| 17. | Дикция и артикуляция. Речь в движении, Тренинг подготовительный ОР, Тренинг специальный ОР, Тренинг певческий, Создание пластического образа, Разбор текста прр. Начала орфоэпии. Разбор текста прр, Речь в движении | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 18. | Коммуникативный тренинг, Создание пластического образа. Работа над ролью Основы театральной культуры, Актерский тренинг, Работа над ролью, Дыхание и голос, Тренинг подготовительный, ОР Прр                         | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 19. | Разбор текста прр, Речь в движении, Тренинг подготовительный ОР Инт-ритм тр , Тренинг певческий, Соло-ансамбль -микрофон                                                                                             | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 20. | Работа над текстом. Тренинг специальный ОР Инт-ритм тр, Тренинг певческий, Соло-ансамбль-микрофон, Разбор музыкального материала Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, <i>Работа над текстом</i>                | - | 3 | 3 |  |  |
| 21. | Основы театральной культуры. Актерский тренинг, Работа над ролью, Начала орфоэпии Разбор текста прр ,Тренинг специальный ОР, Создание костюмов                                                                       | - | 3 | 3 |  |  |
| 22. | Разбор текста прр ,Тренинг специальный ОР, Создание костюмов Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, Работа над текстом, Тренинг специальный ОР, Создание пластического образа. Создание костюмов                 | - | 3 | 3 |  |  |
| 23. | Основы театральной культуры. Актерский тренинг, Дыхание и голос, ОР Прр, Речь в движении, Тренинг подготовительный ОР Работа над ролью, Начала орфоэпии, ТП, музыкальный кругозор                                    | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 24. | Коммуникативный тренинг, Создание пластического образа, Работа над ролью Основы театральной культуры. Актерский тренинг, Работа над текстом, Инт-ритм тр, Соло-ансамбль-микрофон, Создание пластического образа      | - | 3 | 3 |  |  |
| 25. | Тренинг подготовительный ОР, Работа над ролью, Начала орфоэпии, музыкальный кругозор, проектирование декораций ОР Прр                                                                                                | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                          |   |   |   |  |  |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
|     | Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, Работа над текстом, Тренинг специальный <i>ОР</i> , Создание пластического образа. Создание костюмов                                                                                          |   |   |   |  |  |
| 26. | Основы театральной культуры. Актерский тренинг, Дыхание и голос, ОР Прр, Речь в движении, Тренинг подготовит. ОР Тренинг специальный <i>ОР</i> , Тренинг певческий, Разбор текста прр, Инт-ритм тр, Подбор репертуара, Создание костюмов | - | 3 | 3 |  |  |
| 27. | Инт-ритм тр , Тренинг певческий, Соло-ансамбль -микрофон Основы театральной культуры. Актерский тренинг, Работа над текстом. Инт-ритм тр , Соло-ансамбль-микрофон, Создание пластического образа                                         | - | 3 | 3 |  |  |
| 28. | Тренинг подготовительный ОР, Работа над ролью, Начала орфоэпии, музыкальный кругозор, проектирование декораций ОР Прр Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, Работа над текстом                                                      | - | 3 | 3 |  |  |
| 29. | Разбор текста прр ,Тренинг специальный <i>ОР</i> , Создание костюмов Тренинг специальный <i>ОР</i> , Тренинг певческий, Разбор текста прр, Инт-ритм тр, Подбор репертуара, Создание костюмов                                             | - | 3 | 3 |  |  |
| 30. | Тренинг подготовительный. Создание пластического образа. Работа над ролью Работа над ролью, Начала орфоэпии, ТП, музыкальный кругозор                                                                                                    | - | 3 | 3 |  |  |
| 31. | Коммуникативный тренинг, Создание пластического образа, Работа над ролью Тренинг подготовительный ОР, Соло-ансамбль-микрофон, Проектирование декораций                                                                                   | - | 3 | 3 |  |  |
| 32. | Тренинг специальный <i>ОР</i> , ОР Прр, Инт-ритм тр Тренинг специальный <i>ОР</i> . Инт-ритм тр. Проектирование декораций, репетиция                                                                                                     | - | 3 | 3 |  |  |
| 33. | Создание костюмов, Проектирование декораций, Техническая репетиция, репетиция Прогон                                                                                                                                                     | - | 3 | 3 |  |  |
| 34. | ОАМ Итоговое занятие Соло-ансамбль-микрофон, Тренинг певческий , Создание костюмов, Генеральная репетиция                                                                                                                                | - | 3 | 3 |  |  |
| 35. | Основы театральной культуры, Дикция и артикуляция. Речь в движении, Актерский тренинг, Тренинг певческий, Работа над текстом Дикция и артикуляция. Речь в движении, ОР Показ творческих                                                  | 1 | 2 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
|     | работ. Инструктаж по ТБ.                                                                                                                                                                                                                                     |   |   |   |  |  |
| 36. | Основы театральной культуры, Дыхание и голос, Соло-ансамбль-микрофон, Актерский тренинг, Работа над тек Тренинг подготовительный ОР, Работа над ролью, Начала орфоэпии, музыкальный кругозор, проектирование декораций ОР Прр стом, Тренинг подготовительный | - | 3 | 3 |  |  |
| 37. | Коммуникативный тренинг, Тренинг специальный, Чтение подготовленных текстов, музыкальный кругозор, ОР Прр, Опк репртуар Тренинг специальный ОР, Подбор репертуара, Работа над текстом                                                                        | - | 3 | 3 |  |  |
| 38. | Основы театральной культуры, Тренинг подготовительный, Работа над текстом, музыкальный кругозор, ОР Прр, Разбор музыкального материала Инт-ритм тр, Тренинг певческий, Разбор текста прр                                                                     | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 39. | Актерский тренинг, Начала орфоэпии, Разбор текста прр, Соло-ансамбль-микрофон, Тренинг певческий, Инт-ритм тр Создание пластического образа. Разбор музыкального материала                                                                                   | - | 3 | 3 |  |  |
| 40. | Основы театральной культуры, Актерский тренинг, Создание пластического образа., Разбор текста прр, Тренинг певческий, Разбор музыкального материала Коммуникативный тренинг, Разбор музыкального материала                                                   | - | 3 | 3 |  |  |
| 41. | ТП, музыкальный кругозор, Создание пластического образа. ОР Прр Тренинг певческий, Инт-ритм тр, Чтение подготовленных текстов Работа над ролью, Тренинг специальный ОР, Разбор текста прр                                                                    | - | 3 | 3 |  |  |
| 42. | Основы театральной культуры, Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Начала орфоэпии, Дыхание и голос ОР Прр, репетиция                                                                                                                                 | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 43. | Соло-ансамбль-микрофон, ТП, музыкальный кругозор, Работа над ролью, Работа над текстом. Тренинг специальный, Подбор репертуара Работа над ролью, Тренинг специальный ОР, Разбор музыкального материала                                                       | - | 3 | 3 |  |  |
| 44. | Основы театральной культуры, Актерский тренинг, ОР Прр, Разбор текста прр, Репетици Разбор музыкального материала, репетиция я                                                                                                                               | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                      |   |   |   |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 45. | Коммуникативный тренинг, Создание пластического образа. Тренинг подготовительный, Инт-ритм тр, репетиция Соло-ансамбль-микрофон, Разбор текста прр, Чтение подготовленных текстов                                    | - | 3 | 3 |  |  |
| 46. | Основы театральной культуры, Актерский тренинг, Начала орфоэпии, Речь в движении, ТП, музыкальный кругозор, ОР Прр Разбор текста прр, Разбор музыкального материала, Работа над ролью                                | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 47. | Коммуникативный тренинг, Тренинг подготовительный ОР, Работа над ролью, Тренинг певческий, репетиция ТП, музыкальный кругозор, Тренинг певческий, Тренинг специальный <i>ОР</i>                                      | - | 3 | 3 |  |  |
| 48. | Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Тренинг певческий, ОР Прр, репетиция Основы театральной культуры, Работа над ролью, Работа над текстом                                                                  | - | 3 | 3 |  |  |
| 49. | Разбор текста прр, Тренинг специальный, Разбор музыкального материала Основы театральной культуры, Начала орфоэпии, Соло-ансамбль-микрофон, Создание пластического образа, Дыхание и голос, ТП, музыкальный кругозор | - | 3 | 3 |  |  |
| 50. | Работа над текстом, Тренинг подготовительный, Тренинг певческий, Разбор текста прр, Создание костюмов, Проектирование декораций Разбор музыкального материала, репетиция                                             | - | 2 | 2 |  |  |
| 51. | Коммуникативный тренинг, Актерский тренинг, Работа над ролью Основы театральной культуры, Работа над ролью, <i>Работа над текстом</i> , Тренинг специальный, ОР Прр. Создание костюмов                               | - | 3 | 3 |  |  |
| 52. | Инт-ритм тр, Соло-ансамбль-микрофон, ТП, музыкальный кругозор Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Тренинг певческий, Создание пластического образа, репетиция                                               | - | 3 | 3 |  |  |
| 53. | Коммуникативный тренинг, Разбор текста прр, Работа над ролью Начала орфоэпии, Тренинг специальный, Подбор репертуара, ТП, музыкальный кругозор, ОР Прр, Создание костюмов                                            | - | 3 | 3 |  |  |
| 54. | Основы театральной культуры, Дыхание и голос, Проектирование декораций Актерский тренинг, Дыхание и голос, Тренинг                                                                                                   | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                           |   |   |   |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
|     | подготовительный, Тренинг певческий, Создание пластического образа, Разбор текста прр.                                                                                                                    |   |   |   |  |  |
| 55. | Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, Речь в движении Актерский тренинг, Тренинг специальный, Инт-ритм тр, Проектирование декораций, Создание костюмов, ОР Прр                                       | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 56. | Тренинг певческий, Соло-ансамбль-микрофон, ТП, музыкальный кругозор Актерский тренинг, работа над ролью, Работа над текстом, Тренинг подготовительный, Создание костюмов, Проектирование декораций        | - | 3 | 3 |  |  |
| 57. | Коммуникативный тренинг. Создание пластического образа. Чтение подготовленных текстов ОР Прр, ренинг специальный, репетиция, Показ творческих работ                                                       | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 58. | Дыхание и голос, Тренинг певческий, ТП, музыкальный кругозор, Речь в движении, Соло-ансамбль-микрофон, Тренинг специальный <i>ОР</i> , Разбор музыкального материала, Техническая репетиция               | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 59. | Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Чтение подготовленных текстов ОАМ Итоговое занятие, Основы театральной культуры, Коммуникативный тренинг, Начала орфоэпии                                    | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 60. | ТП, музыкальный кругозор, Опк репертуар, Создание костюмов Работа над ролью, Тренинг подготовительный, Соло-ансамбль-микрофон, Разбор музыкального материала, Создание костюмов, Проектирование декораций | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 61. | Актерский тренинг, Создание пластического образа, Инт-ритм тр Соло-ансамбль-микрофон, музыкальный кругозор, ОР Прр, Проектирование декораций, репетиция                                                   | - | 3 | 3 |  |  |
| 62. | Актерский тренинг, Тренинг специальный, Работа над текстом Актерский тренинг, Работа над ролью, Тренинг подготовительный, Инт-ритм тр, Проектирование декораций, Создание костюмов                        | - | 3 | 3 |  |  |
| 63. | Коммуникативный тренинг, Создание пластического образа, Речь в движении Основы театральной культуры, Дыхание и голос, Тренинг                                                                             | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                              |    |     |     |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|--|--|
|     | певческий, ТП, музыкальный кругозор, Создание пластического образа, Тренинг специальный                                                                                                                                                      |    |     |     |  |  |
| 64. | Создание костюмов, Проектирован Тренинг специальный, Инт-ритм тр, Чтение подготовленных текстов, репетиция                                                                                                                                   | -  | 3   | 3   |  |  |
| 65. | Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Соло-ансамбль-микрофон Актерский тренинг, Начала орфоэпии, <i>Работа над текстом</i> , Тренинг певческий, ОР Прр, Проектирование декораций                                                      | -  | 3   | 3   |  |  |
| 66. | Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, Дикция и артикуляция. Речь в движении Создание пластического образа. Тренинг специальный, Создание костюмов. Проектирование декораций, репетиция                                                  | 1  | 2   | 3   |  |  |
| 67. | Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, Тренинг подготовительный Проектирование декораций, Подбор репертуара, репетиция                                                                                                                   | -  | 3   | 3   |  |  |
| 68. | ТП, музыкальный Основы театральной культуры. Тренинг подготовительный, Тренинг специальный Актерский тренинг, Коммуникативный тренинг, Тренинг специальный                                                                                   | 1  | 2   | 3   |  |  |
| 69. | Работа над ролью, Тренинг подготовительный, Дикция и артикуляция. Речь в движении, Создание пластического образа. Дыхание и голос, Соло-ансамбль-микрофон Дикция и артикуляция. Речь в движении, Актерский тренинг, Тренинг подготовительный | -  | 3   | 3   |  |  |
| 70. | Актерский тренинг. Работа над текстом. Тренинг специальный. репетиция Создание пластического образа, Чтение подготовленных текстов, Техническая репетиция, репетиция                                                                         | -  | 3   | 3   |  |  |
| 71. | Заключительный показ. Обсуждение.                                                                                                                                                                                                            | -  | 3   | 3   |  |  |
| 72. | Актерский тренинг. Голосо-речевой тренинг. Заключительный показ.                                                                                                                                                                             | -  | 3   | 3   |  |  |
|     | Всего:                                                                                                                                                                                                                                       | 35 | 181 | 216 |  |  |

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

3 года обучения

### Пояснительная записка

**Цель** образовательной программы творческого объединения «Студия «Театр+» - предоставить детям возможность творческой самореализации–самовыражения и саморазвития через деятельность театральной студии. Методами театрального искусства

способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитание у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

### **Задачи 3 года обучения:**

- совершенствование навыков актерского мастерства; сценической речи и музыкальной грамоты;
- совершенствование навыков сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- закрепление навыков рационального использования голосового аппарата;
- выработка базовых навыков литературного произношения, согласно современным нормам русского языка.
- повышение компетенции в области музыкальной культуры, музыкального вкуса; зрительской культуры.

### *Развивающие:*

- развитие творческих способностей и художественного вкуса подростков посредством музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания;
- развитие творческого диапазона и желания импровизировать;
- совершенствование общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти;
- овладение каждым ребенком техникой речи и вокала в соответствии со своими возрастными и индивидуальными возможностями.
- Обучение приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

### *Воспитательные:*

- воспитание правильного этического и эстетического восприятия искусства в целом;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств;
- формирование увлечённости красотой звучащего русского слова;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитать умного, эрудированного, чуткого и критичного театрального зрителя.

По итогам 3 года обучения учащиеся будут

### *Знать:*

- комплекс театральных тренажей на развитие внимания, воображения, слухового и зрительного восприятия, сценического движения, артистической смелости, характерности;
- комплекс упражнений на развитие дыхания, дикции и артикуляции;
- специфические упражнения и распевки для постановки голоса;
- о принятых в обществе нормах поведения в театре

### *Уметь:*

- Разыгрывать одиночные и групповые этюды, в том числе с воображаемыми предметами, и в осложненных предлагаемых обстоятельствах;
- Петь индивидуально и в ансамбле под аккомпанемент и под фонограмму;
- Одновременно и последовательно включаться в коллективную работу;
- Переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот

**Формы подведения итогов реализации** дополнительной общеобразовательной программы: показ концертных номеров, выступление, творческий показ.

### **Календарно-тематический план**

|  | Тема | Количество часов |          |       | Дата занятия |          |
|--|------|------------------|----------|-------|--------------|----------|
|  |      | Теория           | Практика | Всего | По плану     | По факту |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |   |   |   |  |  |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 1. | Вводное занятие. Акт. М. Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей «Сверхзадача роли», «характерность», инструктаж ТБ.                                                                                                                                                        | 3 | - | 3 |  |  |
| 2. | Основы ритмопл. Вв. занятие. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Элементы муз. литературы Дикция и декламация, Сценическое самочувствие                                                                                                                                                    | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 3. | Основы певч. культуры .Вв. занятие. Дикция и декламация Работа с голосом. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Актерский тренинг .Основы театральной критики. Работа с голосом. Работа с микрофоном. Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ.                                            | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 4. | Тренинг специальный. Подбор репертуара. Профессия - ведущий                                                                                                                                                                                                                                                                    | - | 3 | 3 |  |  |
| 5. | Тренинг подготовительный. Разбор текста Разбор муз. материала Дикция и декламация. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Разбор текста. Работа с голосом. Разбор муз. Материала                                                                                                              | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 6. | Дикция и декламация. Работа над ролью в сц./пьесе Разбор текста Работа с текстом. Разбор муз. материала. Тренинг соло и ансамбль Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов спектаклей. Дикция и декламация. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Разбор текста. Разбор муз. Материала | - | 3 | 3 |  |  |
| 7. | Тренинг подготовительный. Подбор репертуара, Чтение подготовленных текстов Основы театральной критики. Элементы муз. литературы. Работа с голосом. Профессия – ведущий. Разбор муз. материала. Постановочная работа ОРПЛ                                                                                                       | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 8. | Актерский тренинг. Тренинг подготовительный Разбор текста Дикция и декламация. Работа над ролью в сц./пьесе. Работа с микрофоном. Разбор текста. Работа с текстом. Разбор муз. Материала                                                                                                                                       | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                              |   |   |   |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 9.  | Тренинг специальный. Разбор текста. Разбор муз. материала Актерский тренинг. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Работа с голосом. Работа с микрофоном. Постановочная работа ОРПЛ                                        | - | 3 | 3 |  |  |
| 10. | Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных текстов . Разбор муз. материала Дикция и декламация. Работа с текстом. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Разбор муз. Материала. Тренинг соло и ансамбль. Подготовка реп-ра и ТД | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 11. | Дыхание и голос. Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный Дикция и декламация. Работа с микрофоном. Основы театральной критики. Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ Тренинг соло и ансамбль                                              | - | 3 | 3 |  |  |
| 12. | Тренинг подготовительный. Разбор текста. Разбор муз. материала Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов фильмов. Дикция и декламация. Работа над ролью. Работа с текстом. Работа с голосом                                                   | - | 3 | 3 |  |  |
| 13. | Тренинг специальный. Разбор текста. Работа с текстом Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Разбор текста. Работа с текстом. Разбор муз. материала. Постановочная работа ОРПЛ                                               | - | 3 | 3 |  |  |
| 14. | Актерский тренинг. Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных текстов Дикция и декламация. Работа с микрофоном. Сценич. самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Постановочная работа ОРПЛ. Тренинг соло и ансамбль. Подготовка реп-ра и ТД   | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 15. | Дыхание и голос. Коммуникативный тренин. Тренинг специальный Основы театральной критики. Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ. Создание костюмов. Проектирование декораций. Оформление спектакля                                              | 1 | 2 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 16. | Тренинг подготовительный. Разбор муз. материала. Профессия - ведущий Разбор текста. Работа с текстом. Работа над ролью. Профессия - ведущий Тренинг соло и ансамбль. Работа с микрофоном                                                                                                   | - | 3 | 3 |  |  |
| 17. | Тренинг специальный. Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД Актерский тренинг . Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Тренинг соло и ансамбль Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД                                               | - | 3 | 3 |  |  |
| 18. | Тренинг подготовит. Работа с текстом. Чтение подготовленных текстов Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Дикция и декламация. Работа с микрофоном. Работа с текстом. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 19. | Дыхание и голос. Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный Основы театральной критики. Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ. Тренинг соло и ансамбль. Создание костюмов. Репетиция                                                                                       | - | 3 | 3 |  |  |
| 20. | Разбор текста . Работа с текстом. Работа над ролью в сц./пьесе. Профессия – ведущий. Создание костюмов. Репетиция Тренинг подготовительный. Профессия - ведущий. Работа с микрофоном                                                                                                       | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 21. | Тренинг специальный. Подготовка реп-ра и ТД Актерский тренинг .Коммуникативный тренинг. Тренинг подготовительный                                                                                                                                                                           | - | 2 | 3 |  |  |
| 22. | Дыхание и голос. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Тренинг соло и ансамбль. Постановочная работа ОРПЛ. Репетиция Тренинг специальный. Работа с текстом. Чтение подготовленных текстов                                                                | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 23. | Тренинг специальный. Подготовка реп-ра и ТД. Репетиция Тренинг подготовительный. Профессия - ведущий .                                                                                                                                                                                     | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                        |   |   |   |  |  |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 24. | Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Дикция и декламация. Оформление спектакля. Проектирование декораций. Репетиция Актерский тренинг .Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ      | - | 3 | 3 |  |  |
| 25. | Дыхание и голос. Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный Тренинг подготовительный. Работа с текстом. Чтение подготовленных текстов                                                                                                                | - | 3 | 3 |  |  |
| 26. | Дикция и декламация. Работа с текстом. Работа над ролью в сц./пьесе. Проектирование декораций. Репетиция Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Постановочная работа ОРПЛ. Работа над ролью в сц./пьесе. Оформление спектакля. Создание костюмов. | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 27. | Тренинг специальный. Репетиция Актерский тренинг . Тренинг подготовительный. Профессия - ведущий                                                                                                                                                       | - | 3 | 3 |  |  |
| 28. | Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД. Создание костюмов. Грим. Создание костюмов. Оформление спектакля Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД. Создание костюмов. Грим.                                                        | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 29. | Тренинг подготовительный. Репетиция Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Работа над ролью в сц./пьесе. Грим. оформление спектакля. Репетиция                                                                                 | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 30. | Актерский тренинг . Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Элементы муз.литературы. Создание костюмов. Репетиция Дыхание и голос. Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный                                                                    | - | 3 | 3 |  |  |
| 31. | Тренинг подготовительный. Подготовка реп-ра и ТД. Создание костюмов Тренинг соло и ансамбль. Подготовка реп-ра и ТД. Проектирование декораций. Оформление спектакля. Репетиция                                                                         | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 32. | Проектирование декораций. Грим. Оформление спектакля.                                                                                                                                                                                                  | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                            |   |   |   |  |  |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
|     | Генеральная репетиция Просмотр и обсуждение . фильмов и спектаклей. Элементы муз.литературы. Создание костюмов                                                                                                             |   |   |   |  |  |
| 33. | Дыхание и голос. Проектирование декораций. Оформление спектакля Техническая репетиция. Прогон                                                                                                                              | - | 3 | 3 |  |  |
| 34. | Тренинг соло и ансамбль. Итоговое занятие ОПК. Показ творч.работ ОРТМПЛ. Подбор репертуара Дыхание и голос. Тренинг соло и ансамбль. Тренинг специальный                                                                   | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 35. | Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных текстов. Разбор муз. материала Показ творческих работ ОАМ. Подбор репертуара. Посещение театров, концертов. Инструктаж по ТБ.                                              | - | 3 | 3 |  |  |
| 36. | Разбор текста. Дыхание и голос. Тренинг специальный Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Основы театральной критики. Работа с голосом. Профессия - ведущий          | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 37. | Коммуникативный тренинг. Тренинг подготовительный. Разбор муз. материала Актерский тренинг . Дикция и декламация. Работа с текстом. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Грим. Подбор репертуара | - | 3 | 3 |  |  |
| 38. | Актерский тренинг. Тренинг специальный. Разбор текста Основы театральной критики. Элементы муз.литературы. Работа с голосом. Профессия – ведущий. Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД                        | - | 3 | 3 |  |  |
| 39. | Тренинг подготовительный. Разбор текста. Разбор муз. материала Дикция и декламация. Разбор текста. Работа с текстом. Работа над ролью в сц./пьесе. Создание костюмов. Проектирование декораций                             | - | 3 | 3 |  |  |
| 40. | Дыхание и голос. Работа с текстом. Тренинг специальный Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Работа с голосом. Профессия – ведущий. Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД    | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 41. | Тренинг подготовительный. Чтение                                                                                                                                                                                           | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
|     | подготовленных. Текстов. Разбор текста Дикция и декламация. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Работа над ролью в сц./пьесе. Оформление спектакля. Проектирование декораций. Создание костюмов                            |   |   |   |  |  |
| 42. | Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный. Разбор муз. материала Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Основы театральной критики. Элементы муз. литературы. Работа с голосом. Разбор текста | - | 3 | 3 |  |  |
| 43. | Тренинг подготовительный. Разбор текста. Разбор муз. материала Актерский тренинг. Дикция и декламация. Работа над ролью в сц./пьесе. Работа с текстом. Профессия - ведущий. Подготовка реп-ра и ТД                                                    | - | 3 | 3 |  |  |
| 44. | Актерский тренинг. Дыхание и голос. Тренинг специальный Дыхание и голос. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Работа с голосом. Постановочная работа ОРПЛ. Грим                                                    | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 45. | Тренинг подготовительный. Разбор текста. Разбор муз. материала Дикция и декламация. Работа с текстом. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Работа над ролью в сц./пьесе. Разбор текста. Репетиция                           | - | 3 | 3 |  |  |
| 46. | Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный. Тренинг соло и ансамбль Основы театральной критики. Элементы муз. литературы. Работа с голосом. Разбор текста. Профессия – ведущий. Постановочная работа ОРПЛ                                           | - | 3 | 3 |  |  |
| 47. | Дыхание и голос. Тренинг специальный. Разбор текста Дикция и декламация. Элементы муз. литературы. Разбор текста. Работа над ролью в сц./пьесе. Грим, Подготовка реп-ра и ТД                                                                          | - | 3 | 3 |  |  |
| 48. | Актерский тренинг. Тренинг подготовительный. Профессия - ведущий Основы театральной                                                                                                                                                                   | 1 | 2 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                       |   |   |   |  |  |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
|     | культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Работа с текстом. Постановочная работа ОРПЛ                                                          |   |   |   |  |  |
| 49. | Актерский тренинг. Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных текстов. Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный. Подбор репертуара Тренинг подготовительный. Разбор муз. Материала. Профессия - ведущий                                      | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 50. | Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный. Оформление спектакля Основы театральной критики. Оформление спектакля.. Работа с текстом. Постановочная работа ОРПЛ.. Репетиция                                                                         | - | 3 | 3 |  |  |
| 51. | Дикция и декламация. Работа над ролью в сц./пьесе. Тренинг соло и ансамбль. Репетиция Тренинг подготовительный. Тренинг соло и ансамбль. Оформление спектакля                                                                                         | - | 3 | 3 |  |  |
| 52. | Актерский тренинг. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение. фильмов и спектаклей. Постановочная работа ОРПЛ. Репетиция Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Тренинг подготовительный | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 53. | Актерский тренинг . Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Разбор муз. материала. Коммуникативный тренинг. Тренинг подготовительный. Актерский тренинг. Тренинг специальный. Репетиция                                        | - | 3 | 3 |  |  |
| 54. | Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ. Репетиция                                                                                                                | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 55. | Дикция и декламация. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Чтение подготовленных текстов. Работа над ролью в сц./пьесе. Репетиция Тренинг специальный. Итоговое занятие ОПК                                                  | - | 3 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                               |   |   |   |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 56. | Дыхание и голос. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Элементы муз. литературы. Проектирование декораций. Постановочная работа ОРПЛ Тренинг подготовительный. Тренинг соло и ансамбль. Профессия - ведущий | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 57. | Дикция и декламация. Работа с микрофоном. Оформление спектакля. Репетиция Тренинг специальный. Актерский тренинг. Грим                                                                                                                        | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 58. | Основы театральной критики. Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ. Грим. Показ творч. работ РТМПЛ Основы театральной культуры. Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных текстов                                          | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 59. | Дикция и декламация. Оформление спектакля . Репетиция. Показ творческих работ ОАМ Актерский тренинг. Тренинг специальный. Тренинг соло и ансамбль                                                                                             | - | 3 | 3 |  |  |
| 60. | Коммуникативный тренинг. Актерский тренинг . Тренинг подготовительный. Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ Тренинг подготовительный. Создание костюмов. Проектирование декораций                                              | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 61. | Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Дыхание и голос. Работа с микрофоном. Работа с текстом. Создание костюмов. Проектирование декораций Дыхание и голос.Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный                                  | 2 | 1 | 3 |  |  |
| 62. | Профессия - ведущий .Работа с микрофоном. Постановочная работа ОРПЛ Тренинг подготовительный. Разбор муз. Материала. Тренинг соло и ансамбль                                                                                                  | - | 3 | 3 |  |  |
| 63. | Дикция и декламация. Работа с текстом.Подготовка реп-ра и Т.д. Проектирование декораций .Репетиция Техническая репетиция                                                                                                                      | 1 | 2 | 3 |  |  |
| 64. | Элементы муз.литературы. Работа с текстом. Основы театральной критики. Создание костюмов. Грим. Коммуникативный тренинг Тренинг подготовительный. Работа с текстом. Подготовка реп-ра и ТД                                                    | 1 | 2 | 3 |  |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                       |    |     |     |  |  |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|-----|-----|--|--|
| 65. | Актерский тренинг. Работа с микрофоном. Грим. Оформление спектакля. Подготовка реп-ра и ТД. Репетиция Элементы муз.литературы. Грим. Работа с микрофоном                                                              | -  | 3   | 3   |  |  |
| 66. | Элементы муз.литературы. Тренинг соло и ансамбль. Разбор муз. материала. Генеральная репетиция Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Тренинг подготовительный   | -  | 3   | 3   |  |  |
| 67. | Подготовка реп-ра и ТД. Чтение подготовленных текстов. Тренинг соло и ансамбль. Прогон Тренинг подготовительный. Профессия – ведущий. Тренинг соло и ансамбль                                                         | -  | 3   | 3   |  |  |
| 68. | Дыхание и голос. Тренинг соло и ансамбль. Тренинг специальный. Коммуникативный тренинг. Разбор муз. Материала. Постановочная работа ОРПЛ                                                                              | -  | 3   | 3   |  |  |
| 69. | Актерский тренинг . Элементы муз.литературы. Дикция и декламация. Подготовка реп-ра и ТД. Тренинг соло и ансамбль. Работа с микрофоном Дыхание и голос. Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный                  | -  | 3   | 3   |  |  |
| 70. | Элементы муз.литературы. Тренинг подготовительный. Подготовка реп-ра и ТД. Подготовка реп-ра и ТД. Показ творческих работ ОАМ Дыхание и голос. Тренинг специальный. Тренинг соло и ансамбль                           | -  | 3   | 3   |  |  |
| 71. | Тренинг специальный. Подготовка реп-ра и ТД. Актерский тренинг. Подготовка реп-ра и ТД. Показ творч. РТМПЛ Дыхание и голос. Работа с микрофоном. Тренинг специальный                                                  | -  | 3   | 3   |  |  |
| 72. | Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Тренинг соло и ансамбль, работа с микрофоном. Итоговое занятие ОПК Дыхание и голос. Тренинг специальный. Работа с текстом | 1  | 2   | 3   |  |  |
| 73. | Всего:                                                                                                                                                                                                                | 35 | 181 | 216 |  |  |

### Содержание программы

#### Раздел 1. Основы актерского мастерства

**Тема 1. Вводное занятие** *Теория:* Роль театра в современном обществе. Обсуждение вопроса.

**Тема 2. Основы театральной культуры.**

*Теория:* Эволюция музыкального спектакля: от мистерии к мюзиклу.

*Практика:* Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей, изучение либретто и фрагментов музыкальных спектаклей

**Тема 3. Актерский тренинг**

*Практика:* Самостоятельные этюды и импровизации в малой группе

**Тема 4. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность».**

*Теория:* Объяснение понятий: Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность».

*Практика:* Этюды и упражнения на раскрепощение, «сверхзадача роли», «характерность» образа.

**Тема 5. Основы театральной критики.**

*Теория:* Объяснение темы. Театральный критик – кто он? Как написать рецензию. Что такое анализ актерской игры

*Практика:* Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей, написание рецензии

**Тема 6. Грим и его роль в создании образа**

*Теория:* Виды грима. Роль грима в создании образа

*Практика:* Прикладное гримирование

**Тема 7. Машинерия сцены, светомузыка и спецэффекты.**

*Теория:* Роль машинерии, светомузыкального оформления и спецэффектов в оформлении спектакля

*Практика:* Экскурсия за кулисы театра.

**Тема 8. Работа над ролью в сценарии /пьесе**

*Практика:* Подготовка роли

**Тема 9. Заключительное занятие.**

*Практика:* Показ творческих работ

## **Раздел 2. Основы культуры и техники речи**

**Тема 1. Дыхание и голос**

*Теория:* Регистры голоса. Темпы речи.

*Практика:* Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Закрепление навыков правильной, чистой и ясной речи. Использование различных темпов речи.

**Тема 2. Дикция и декламация**

*Теория:* Анализ тренировочных текстов для тренировки дикции, орфоэпии.

*Практика:* Продолжение тренировки артикуляционного аппарата на пройденном материале

**Тема 3. Коммуникативный тренинг**

*Теория:* Тональная связь с партнером и группой. Работа с возражениями.

*Практика:* Тренинг в паре и малой группе

**Тема 4. Профессия - ведущий**

*Теория:* Особенности современного разговорного жанра. Особенности ведения массовых мероприятий, современные явления: Stand-up.

*Практика:* Подготовка к проведению школьных мероприятий

**Тема 5. Работа с текстом**

*Теория:* Разбор текстов для чтения со сцены

*Практика:* Отработка чтения текстов со сцены

## **Раздел 3. Основы ритмопластики**

**Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Разнообразие средств пластической выразительности

**Тема 2. Тренинг подготовительный**

*Теория:* Виды сценических падений и переносок, основы сценической борьбы.

*Практика:* Падение вперед согнувшись. Падение скручиваясь. Семь человек несут одного. Пять человек несут одного. Четыре человека несут одного. Нести на руках. Нести на плече. Совершенствование двигательных-музыкальных навыков.

### **Тема 3. Тренинг специальный**

*Теория:* Современные средства пластической выразительности

*Практика:* пантомима в паре, жонглирование в малой группе, спонтанное движение, начала контактной импровизации и перформанса.

### **Тема 4. Постановочная работа.**

*Практика:* Постановка пластических номеров.

### **Тема 5. Итоговое занятие.**

*Практика:* Творческий показ, обсуждение результатов

## **Раздел 4. Основы певческой культуры**

### **Тема 1. Вводное занятие**

*Теория:* Звуковедение и звукообразование, кантилена.

### **Тема 2. Вокальный тренинг**

*Теория:* Пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

*Практика:* Вокальные и фонетические упражнения.

### **Тема 3. Работа с микрофоном и фонограммой**

*Теория:* Особенности работы с микрофоном и фонограммой

*Практика:* Пение с микрофоном под аккомпанемент и фонограмму.

### **Тема 4. Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения**

*Практика:* Наработка и закрепление навыков.

### **Тема 5. Элементы музыкальной литературы**

*Теория:* Начала музыкального анализа: определение средств музыкальной выразительности, жанра, формы произведения

*Практика:* Слушание музыки, обсуждение и обмен впечатлениями.

### **Тема 6. Подготовка репертуара и творческая деятельность**

*Практика:* Совершенствование певческих навыков и приемов на основе выбранного музыкального материала. Подготовка репертуара.

### **Тема 7. Заключительное занятие.**

*Практика:* Показ творческих работ

## **Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа**

### **Тема 1. Подбор репертуара.**

*Практика:* Читка сценариев. Обсуждение, распределение ролей.

### **Тема 2. Чтение подготовленных текстов**

*Практика:* Чтение подготовленных текстов

### **Тема 3. Разбор текста**

*Практика:* Анализ и проучивание текста для постановки

### **Тема 4. Разбор музыкального материала**

*Практика:* Анализ и проучивание музыкального материала для постановки

### **Тема 5. Репетиции**

*Практика:* Репетиционная работа.

### **Тема 6. Создание костюмов**

*Практика:* Обсуждение, создание эскизов, изготовление костюмов

### **Тема 7. Проектирование декораций**

*Практика:* Обсуждение, проектирование декораций

### **Тема 8. Техническая репетиция**

*Практика:* Специфическая техническая репетиция

### **Тема 9. Прогон**

*Практика:* Прогон выступления

### **Тема 10. Генеральная репетиция**

*Практика:* Генеральная репетиция

### **Тема 11. Посещение театров, концертов**

*Практика:* Посещение спектакля, концерта



**Оценочные и методические материалы  
Методическое обеспечение программы**

| №<br>п/п       | Тема                                                                                                                     | Форма занятия                   | Приемы и методы организации<br>образовательного процесса                                                                                                                                                         | Дидактически<br>й материал          | Формы<br>подведения<br>итогов | Техническое<br>оснащение<br>занятия |
|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|
| 1 год обучения |                                                                                                                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                     |                               |                                     |
| I              | Основы актерского мастерства                                                                                             |                                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                     |                               |                                     |
| 1              | Вводное занятие.                                                                                                         | Лекция-беседа                   | Приемы: устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов упражнения, тренинг                                                                                                                          | дидактические карточки              |                               | Видеозаписи,                        |
| 2              | Основы театральной культуры.                                                                                             | Традиционное занятие            |                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки, фотографии  | дискуссия                     | аудиозаписи, музыкальная            |
| 3              | Актерский тренинг.                                                                                                       | Лекция-беседа, Театральная игра | Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный                                                                                                          | дидактические карточки              | Наблюдение педагогом          | аппаратура,                         |
| 4              | Элементы системы: «Актерская задача», «Внимание», «Воображение и фантазия», «Наблюдение», «Предлагаемые обстоятельства». | Лекция-беседа, Театральная игра |                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки, изображения | Наблюдение педагогом          | фотоаппарат, микрофон               |
| 5              | Элементы системы: «Логика и последовательность действия», «Посыл». «Мизансцена».                                         | Лекция-беседа, Театральная игра |                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки              | Наблюдение педагогом          | пианино или синтезатор              |
| 6              | Элемент системы «Общение».                                                                                               | Лекция-беседа, Театральная игра |                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки              | Наблюдение педагогом          |                                     |
| 7              | Работа над простым образом.                                                                                              | Театральная игра                |                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки              | Наблюдение педагогом          |                                     |
| 8              | Заключительное занятие.                                                                                                  | Концерт - зачет                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                     | Показ, дискуссия              |                                     |
| II             | Основы культуры и техники речи                                                                                           |                                 |                                                                                                                                                                                                                  |                                     |                               |                                     |
| 1              | Дыхание и голос.                                                                                                         | Лекция-беседа, практикум        | Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа с видео- и аудио-материалами. Упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фрон-тальный, репродук-тивный, объяснительно-иллюстративный |                                     | Наблюдение педагогом          | Видеозаписи, аудиозаписи,           |
| 2              | Дикция и артикуляция                                                                                                     | Практикум                       |                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки              | Наблюдение педагогом          | музыкальная аппаратура,             |
| 3              | Речь в движении                                                                                                          | Театральная игра                |                                                                                                                                                                                                                  | дидактические тексты                | Наблюдение педагогом          | фотоаппарат, видеокамера,           |
| 4              | Работа над текстом                                                                                                       | Традиционное занятие            |                                                                                                                                                                                                                  | Дидактические тексты                | Наблюдение педагогом          | микрофон, пианино или               |

|     |                                      |                             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                      |                                                                                                              |              |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 5   | Коммуникативный тренинг              | тренинг                     |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                                                  | Наблюдение педагогом | синтезатор                                                                                                   |              |
| 6   | Итоговое занятие                     | показ                       |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         | Групповое обсуждение |                                                                                                              |              |
| III | Основы ритмопластики                 |                             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                      |                                                                                                              |              |
| 1   | Введение                             | Лекция-беседа               | Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа с видео- и аудио-материалами. Упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный                               |                                                                         |                      | Видеозаписи,                                                                                                 |              |
| 2   | Тренинг подготовительный.            | Тренинг                     |                                                                                                                                                                                                                                              | Скакалки, индивидуальные коврики, специальная литература, мячики, ткани | Наблюдение педагогом |                                                                                                              | аудиозаписи, |
| 3   | Тренинг специальный.                 | тренинг                     |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         | Наблюдение педагогом |                                                                                                              | музыкальная  |
| 4   | Постановочно-репетиционная работа    | Театральная игра, репетиция |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         | Выступление, концерт |                                                                                                              | аппаратура,  |
| 5   | Итоговое занятие                     | Концерт-зачет               |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         | Открытое занятие     | фотоаппарат, видеокамера, микрофон                                                                           |              |
| IV  | Основы певческой культуры            |                             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                      |                                                                                                              |              |
| 1   | Введение, прослушивание.             | Лекция-беседа               | Приемы: устное изложение показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов, упражнения, тренинг.<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный |                                                                         |                      | Видеозаписи, аудиозаписи, музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, пианино или синтезатор |              |
| 2   | Голосовой тренинг.                   | Тренинг                     |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |              |
| 3   | Начала теории музыки                 | Традиционное занятие        |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                                                  | викторина            |                                                                                                              |              |
| 4   | Жанровые начала: песня, танец, марш. | Традиционное занятие        |                                                                                                                                                                                                                                              | аудиозаписи, фонотека                                                   | викторина            |                                                                                                              |              |
| 5   | Подбор песенного репертуара.         | Творческая мастерская       |                                                                                                                                                                                                                                              | аудиозаписи, фонотека, ноты, тексты                                     | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |              |
| V.  | Постановочная и репетиционная работа |                             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                         |                      |                                                                                                              |              |
| 1   | Подбор репертуара.                   | Творческая мастерская       | Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов, упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-                                     | дидактические карточки                                                  | Наблюдение педагогом | Видеозаписи,                                                                                                 |              |
| 2   | Чтение подготовленных текстов        | Традиционное занятие        |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                                                  | Наблюдение педагогом | аудиозаписи,                                                                                                 |              |
| 3   | Разбор текста                        | Традиционное занятие        |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                                                  | Наблюдение педагогом | музыкальная                                                                                                  |              |

|                |                                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |                      |                                                                                                              |
|----------------|------------------------------------|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4              | Разбор музыкального материала      | Традиционное занятие  | иллюстративный                                                                                                                                                                                                                               | дидактические карточки                          | Наблюдение педагогом | аппаратура,                                                                                                  |
| 5              | Репетиция                          | репетиция             |                                                                                                                                                                                                                                              | Дидактические тексты                            | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 6              | Создание костюмов                  | Творческая мастерска  |                                                                                                                                                                                                                                              | Бумага для рисования<br>Материалы для рисования | Наблюдение педагогом | видеокамера                                                                                                  |
| 7              | Проектирование декораций           | Творческая мастерская |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 8              | Техническая репетиция              | репетиция             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 9              | Прогон                             | репетиция             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 10             | Генеральная репетиция              | репетиция             |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 2 год обучения |                                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |                      |                                                                                                              |
| I.             | Основы актерского мастерства       |                       |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |                      |                                                                                                              |
| 1              | Введение.                          | Лекция-беседа         | Устное изложение, показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов<br>Практический: упражнения, тренинг.<br>Методы: фронтальный, групповой, индивиду-ально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный             | дидактические карточки                          |                      |                                                                                                              |
| 2              | Основы театральной культуры        | Лекция-беседа         |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                          | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 3              | Актерский тренинг                  | тренинг               |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                          | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 4              | Работа над ролью в сценарии /пьесе | Творческая мастерская |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические тексты                            | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
|                | Заключительное занятие             | Концерт-зачет         |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 | Групповое обсуждение |                                                                                                              |
| II.            | Основы культуры и техники речи     |                       |                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |                      |                                                                                                              |
| 1              | Дыхание и голос                    | Тренинг               | Приемы: устное изложение, Наглядный: показ педагогом, работа по образцу, работа с видео- и аудио-материалами. упражнения, тренинг<br>Методы: фронтальный, групповой, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный |                                                 | Наблюдение педагогом | Видеозаписи, аудиозаписи, музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, пианино или синтезатор |
| 2              | Дикция и артикуляция               | Тренинг               |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                          | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 3              | Речь в движении                    |                       |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                          | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 4              | Начала орфоэпии.                   | Традиционное занятие  |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические карточки                          | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 5              | Работа над текстом                 | Традиционное занятие  |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические тексты                            | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 6              | Коммуникативный тренинг            | Тренинг               |                                                                                                                                                                                                                                              | дидактические                                   | Наблюдение           |                                                                                                              |

|     |                                                                    |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                      |                                                                                                              |
|-----|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|     |                                                                    |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  | карточки                                                                 | педагогом            |                                                                                                              |
| III | Основы ритмопластики                                               |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                      |                                                                                                              |
| 1   | Вводное занятие.                                                   | Лекция-беседа                   | Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов, упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объясни-тельно-иллюстративный                          | Скачки, индивидуальные коврики, специальная литература, фотографии, мячи |                      |                                                                                                              |
| 2   | Тренинг подготовительный                                           | Тренинг                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 3   | Тренинг специальный.                                               | тренинг                         |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 4   | Создание пластического образа.                                     | импровизация                    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 5   | Заключительное занятие                                             | Концерт-зачет, открытый урок    |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          | Взаимное наблюдение  |                                                                                                              |
| IV. | Основы певческой культуры                                          |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                      |                                                                                                              |
| 1   | Вводное занятие, прослушивание                                     | Лекция-беседа                   | Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа по образцу, работа с видео- и аудио-материалами, упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный                |                                                                          |                      | Видеозаписи, аудиозаписи, музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, пианино или синтезатор |
| 2   | Вокальный тренинг.                                                 | Тренинг                         |                                                                                                                                                                                                                                                  | Пианино или синтезатор                                                   | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 3   | Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения, работа с микрофоном | тренинг                         |                                                                                                                                                                                                                                                  | Пианино или синтезатор, ноты, тексты                                     | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 4   | Теоретические понятия, музыкальный кругозор                        | Традиционное занятие            |                                                                                                                                                                                                                                                  | аудиозаписи, фонотека                                                    | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 5   | Подготовка репертуара и творческая деятельность                    | Репетиция, концерт, выступление |                                                                                                                                                                                                                                                  | аудиозаписи, фонотека                                                    |                      |                                                                                                              |
| V.  | Постановочная и репетиционная работа                               |                                 |                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                          |                      |                                                                                                              |
| 1   | Подбор репертуара.                                                 |                                 | Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа по образцу, просмотр видео- прослушивание аудио- материалов.<br>Упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный |                                                                          |                      | Видеозаписи, аудиозаписи, музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, пианино или синтезатор |
| 2   | Чтение подготовленных текстов                                      | Традиционное занятие            |                                                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки                                                   | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 3   | Разбор текста                                                      | Традиционное занятие            |                                                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки                                                   | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 4   | Разбор музыкального материала                                      | Традиционное занятие            |                                                                                                                                                                                                                                                  | дидактические карточки                                                   | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 5   | Репетиция                                                          | репетиция                       |                                                                                                                                                                                                                                                  | дидактические тексты                                                     | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |
| 6   | Создание костюмов                                                  | Творческая мастерская           |                                                                                                                                                                                                                                                  | Бумага для рисования                                                     | Наблюдение педагогом |                                                                                                              |

|    |                              |                       |  |                         |                      |                       |
|----|------------------------------|-----------------------|--|-------------------------|----------------------|-----------------------|
| 7  | Проектирование декораций     | Творческая мастерская |  | Материалы для рисования | Наблюдение педагогом | Микрофоны, звук, свет |
| 8  | Техническая репетиция        | Репетиция             |  |                         | Наблюдение педагогом |                       |
| 9  | Прогон                       | репетиция             |  |                         | Наблюдение педагогом |                       |
| 10 | Генеральная репетиция        | репетиция             |  |                         | Наблюдение педагогом |                       |
| 11 | Посещение театров, концертов | экскурсия             |  |                         |                      |                       |

### 3 год обучения

|     |                                              |                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |                      |                                                                                                            |
|-----|----------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I.  | Основы актерского мастерства                 |                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |                      |                                                                                                            |
| 1   | Вводное занятие                              |                           | Приемы: устное изложение показ педагогом, просмотр видеоматериалов. Упражнения, тренинг<br><br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный                              |                                    |                      | Видеозаписи, аудиозаписи, музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера микрофон пианино или синтезатор |
| 2   | Основы театральной культуры.                 | Традиционное занятие      |                                                                                                                                                                                                                                     | дидактические карточки             | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
| 3   | Актерский тренинг                            | Театральная игра, тренинг |                                                                                                                                                                                                                                     | дидактические карточки             | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
| 4   | Сценическое самочувствие                     | Театральная игра, тренинг |                                                                                                                                                                                                                                     | дидактические карточки             | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
| 5   | Основы театральной критики.                  | Традиционное занятие      |                                                                                                                                                                                                                                     | дидактические карточки             | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
| 6   | Грим и его роль в создании образа            | Традиционное занятие      |                                                                                                                                                                                                                                     | дидактические карточки             | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
| 7   | Машинерия сцены, свето-музыка и спецэффекты. | экскурсия                 |                                                                                                                                                                                                                                     |                                    | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
|     | Работа над ролью в сценарии /пьесе           |                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                    | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
|     | Заключительное занятие.                      |                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |                      |                                                                                                            |
| II. | Основы культуры и техники речи               |                           |                                                                                                                                                                                                                                     |                                    |                      |                                                                                                            |
| 1   | Дыхание и голос                              | тренинг                   | Приемы: устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио-материалов. Упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный |                                    | Наблюдение педагогом | Видеозаписи, аудиозаписи, музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера микрофон пианино или синтезатор |
| 2   | Дикция и декламация                          | Традиционное занятие      |                                                                                                                                                                                                                                     | видеозаписи, аудиозаписи, фонотека | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
| 3   | Коммуникативный тренинг                      | тренинг                   |                                                                                                                                                                                                                                     | дидактические карточки             | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |
| 4   | Профессия - ведущий                          |                           |                                                                                                                                                                                                                                     | дидактические карточки             | Наблюдение педагогом |                                                                                                            |

|                                                |                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |                                |                                                                                                              |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5                                              | Работа с текстом                                | Традиционное занятие  |                                                                                                                                                                                                                                                   | дидактические карточки                                                                    | Наблюдение педагогом           |                                                                                                              |
| <b>III. Основы ритмопластики</b>               |                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |                                |                                                                                                              |
| 1                                              | Вводное занятие                                 | Лекция-беседа         | Приемы: устное изложение, показ педагогом, просмотр видеоматериалов. Упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фрон-тальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный                                              |                                                                                           |                                |                                                                                                              |
| 2                                              | Тренинг подготовительный                        | тренинг               |                                                                                                                                                                                                                                                   | Скакалки, индивидуальные коврики, специальная литература, фотографии, мячики, видеозаписи | Наблюдение педагогом           | Видеозаписи, аудиозаписи, музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, пианино или синтезатор |
| 3                                              | Тренинг специальный                             | Тренинг               |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           | Наблюдение педагогом           |                                                                                                              |
| 4                                              | Постановочная работа.                           | репетиция             |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           | Наблюдение педагогом           |                                                                                                              |
| 5                                              | Итоговое занятие.                               | концерт               |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           | Обсуждение<br>Открытое занятие |                                                                                                              |
| <b>IV Основы певческой культуры</b>            |                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |                                |                                                                                                              |
| 1                                              | Вводное занятие                                 | Лекция-беседа         | Приемы: устное изложение. показ педагогом, просмотр видеоматериалов, прослушивание аудио-материалов. Практический: упражнения, тренинг<br>Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный |                                                                                           |                                |                                                                                                              |
| 2                                              | Вокальный тренинг                               | мастер-класс          |                                                                                                                                                                                                                                                   | аудиозаписи, фонотека                                                                     | Наблюдение педагогом           | Видеозаписи, аудиозаписи, музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, пианино или синтезатор |
| 3                                              | Работа с микрофоном и фонограммой               | Мастер-класс          |                                                                                                                                                                                                                                                   | аудиозаписи, видеозаписи, фонотека                                                        | Наблюдение педагогом           |                                                                                                              |
| 4                                              | Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения   | Мастер-класс          |                                                                                                                                                                                                                                                   | видеозаписи, аудиозаписи, фонотека                                                        | Наблюдение педагогом           |                                                                                                              |
| 5                                              | Элементы муз.литературы                         | Традиционное занятие  |                                                                                                                                                                                                                                                   | аудиозаписи, фонотека                                                                     | Наблюдение педагогом           |                                                                                                              |
| 6                                              | Подготовка репертуара и творческая деятельность | Творческая мастерская |                                                                                                                                                                                                                                                   | дидактические карточки                                                                    | Наблюдение педагогом           |                                                                                                              |
| 7                                              | Заключительное занятие.                         | показ                 |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           | Открытое занятие               |                                                                                                              |
| <b>V. Постановочная и репетиционная работа</b> |                                                 |                       |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                           |                                |                                                                                                              |
| 1                                              | Подбор репертуара.                              | Творческая мастерская | Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа по образцу, просмотр видеоматериалов. Упражнения, тренинг                                                                                                                                       | дидактические карточки                                                                    | Наблюдение педагогом           | Видеозаписи, аудиозаписи,                                                                                    |
| 2                                              | Чтение подготовленных текстов                   | Традиционное занятие  |                                                                                                                                                                                                                                                   | дидактические карточки                                                                    | Наблюдение педагогом           |                                                                                                              |

|    |                               |                       |                                                                                                         |                         |                      |                                                                                        |
|----|-------------------------------|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| 3  | Разбор текста                 | Традиционное занятие  | Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно-иллюстративный | аудиозаписи, фонотека   | Наблюдение педагогом | музыкальная аппаратура, фотоаппарат, видеокамера<br>микрофон<br>пианино или синтезатор |
| 4  | Разбор музыкального материала | Традиционное занятие  |                                                                                                         | аудиозаписи, фонотека   | Наблюдение педагогом |                                                                                        |
| 5  | Репетиции                     | репетиция             |                                                                                                         | дидактические тексты    | Наблюдение педагогом |                                                                                        |
| 6  | Создание костюмов             | Творческая мастерская |                                                                                                         | Бумага для рисования    | Наблюдение педагогом |                                                                                        |
| 7  | Проектирование декораций      | Творческая мастерская |                                                                                                         | Материалы для рисования | Наблюдение педагогом |                                                                                        |
| 8  | Техническая репетиция         | репетиция             |                                                                                                         |                         | Наблюдение педагогом | Микрофоны<br>звук свет                                                                 |
| 9  | Прогон                        | репетиция             |                                                                                                         |                         | Наблюдение педагогом |                                                                                        |
| 10 | Генеральная репетиция         | репетиция             |                                                                                                         |                         | Наблюдение педагогом |                                                                                        |
| 11 | Посещение театров, концертов  |                       |                                                                                                         |                         | обсуждение           |                                                                                        |

### Список литературы для педагога

1. Аникиева Н. И. «Воспитание игрой». – М.2000г
2. Арушанова А. Г., Иванкова Р. А., Рычагова Е. С. Разные словечки : Учебно-методическое пособие для детей и родителей/ М.: Карапуз, 2005.
3. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
4. Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. — М., 1985.
5. Василенко Ю. С. Голос. Фонологические аспекты. – М.: Энергоиздат, 2002. – 480 с.
6. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы «Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008.
7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 19с.
8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Санкт-Петербург: Лань, 1997. – 192 с.
9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: издательство «Лань», 2006г.
10. Емельянов В. В. Эстетика академического пения // Искусство в школе. – 2003. – № 4. – С. 14 – 18
11. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу. Серия учебных пособий по элементарному музицированию и движению. Санкт-Петербург: .Невская нота, 2012
12. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции - М.: 2004.
13. Козлянинова, И. П. Сценическая речь / И. П. Козлянинова. – М.: Просвещение, 1976.
14. Крупенчук О. Логопедические упражнения. – М., 2003г.
15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М.: ИП РАН, МГК им. П. И.Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. – 496 с
16. Матюгин И. Ю., Асоченская Т. Ю., Бонк И. А., Слоненко Т. Б. Как развивать внимание. Донецк: Сталкер, 1998г.
17. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
18. Назаренко И. К. Искусство пения. М., Музыка, 1968. – 622 с.
19. Осеннева М. С., Самарин В. А. Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.1999
20. Рубина Ю. И., Перельман Е. П. Театральный кружок. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М., 1981.
21. Рубина Ю. И., Завадская Т. Ф., Шевелёв Н. Н. Театральная самодеятельность школьников. М. 1983.
22. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
23. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1997.
24. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. – М.: Прометей, 1992. – 270 с.
25. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003
26. Станиславский К. С. Этика. – М.: 1956
27. Станиславский К. С. Собр. Соч. В 8-ми томах. Т.1 – Моя жизнь в искусстве, т. т. II, III – работа актера над собой, ч. ч. 1, II, т. IV – Работа актера над ролью. –М.:
28. Под ред. Ф. А. Сохина. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада. /— 2-е изд., испр. — М.: Просвещение, 1979.
29. Шмаков С., Безбородов Н. От игры к самовоспитанию. М.; Новая школа, 1993г.
30. Шмаков С. А. Игра – шутки, игра – минутки. М.; Новая школа, 1993г.
31. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. – СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. – 128 с.

### Литература, рекомендованная для детей и родителей

1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М., 2004.

6. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
7. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в У111 - X классах. М., 1982.
8. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
9. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М., 1998.
- Климанова О.Ф. Театр, который мы потеряли... Пермь, СПб, 2007
10. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
11. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986.
12. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
13. Никитина А.Б. «Дети - театр - образование». М., 2008.
14. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
15. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
16. Пеня Т.Г. Космос театра - М., 1995.
17. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1997.
18. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 1996.
19. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.
20. Рыбак Л.А. Образное мышление и урок литературы. М., 1966.
21. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
22. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М., 2008.
23. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. М., 1975.
24. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М., 2002.

#### **Система контроля результативности**

|   |                                                        |                                                                                                                                                                                                       |
|---|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| А | Речевой тренинг                                        | Дикция, выразительность речи, громкость звучания, диапазон голоса, координация слуха и голоса                                                                                                         |
| В | Актерское мастерство, этюды с воображаемыми предметами | Умение ориентироваться и действовать в предлагаемых обстоятельствах, воля, смелость и непосредственность реакции, убедительность, органичность, чувство жанра, чувство стиля, стабильность исполнения |
| С | Сценическое движение                                   | Умение находить свое место на сцене, пластичность и координация движений, чувство ритма, музыкальность                                                                                                |
| Д | Постановочная и репетиционная работа                   | Адекватность поведения в процессе репетиционной работы                                                                                                                                                |

Шкала первоначальных оценок:

- 10 баллов - отсутствие данных
- 20 баллов - минимальное наличие данных
- 30 баллов - минимальное наличие данных с потенциалом развития
- 40 баллов - минимальное наличие данных с хорошим потенциалом развития
- 50 баллов - наличие данных с потенциалом развития
- 60 баллов - наличие хороших данных с потенциалом развития
- 70 баллов - наличие хороших данных с высоким потенциалом развития
- 80 баллов - наличие ярких данных
- 90 баллов - наличие ярких данных с хорошим потенциалом
- 100 баллов - наличие ярких данных с высоким потенциалом

Имя ребенка \_\_\_\_\_

|   | Сентябрь | Декабрь | Май | динамика |
|---|----------|---------|-----|----------|
| А |          |         |     |          |
| В |          |         |     |          |
| С |          |         |     |          |
| Д |          |         |     |          |