

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

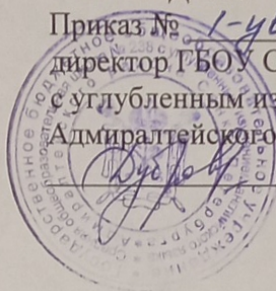
на заседании педагогического совета
от «29» августа 2025г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 1-ув от 29 авг. 2025г.

директор ГБОУ СОШ № 238

с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Н.В. Дубровина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Искусство театра»

Срок освоения: 1 год
Возраст обучающихся: 10-17 лет

Документ подписан усиленной
квалифицированной электронной подписью

Дубровина Наталья Владимировна

ВРИО ДИРЕКТОРА

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-
ПЕТЕРБУРГА

409AAABF8480CD879F158510A373DCB4

Срок действия с 24.02.2026 до 20.05.2027

УЦ: Федеральное казначейство

ина Григорьевна

администрация дополнительного образования

Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство театра» относится к программам художественной направленности. Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Адресат программы

Программа адресована детям в возрасте от 12 до 17 лет. Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся, закончившие курс обучения по программе «Студия Театр+». Возможен так же прием на обучение детей, не проходивших курс обучения «Студия Театр+» по результатам собеседования и прослушивания.

Актуальность программы

Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий подростка, приобщает его к духовному богатству, является важнейшим средством развития эмпатии – условия, необходимого для организации совместной деятельности. Важнейшим в театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности подростка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Обучение театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движение, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, любящего свое Отечество.

Уровень освоения: базовый.

Сроки реализации программы и объем часов

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы составляет 2 года. Объем часов каждого года обучения – 288 часов. Общее количество часов – 576.

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать теоретические и практические знания и навыки в области театрального искусства;
- сформировать представления о видах и жанрах театра;
- сформировать интерес к театральному искусству;
- сформировать художественный вкус, интерес к искусству;
- познакомить с историей театрального искусства;

развивающие:

- развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
- развивать внимательность, терпение, трудолюбие, самодисциплину, пунктуальность;
- развивать творческие способности, инициативу, фантазию, пластику;

воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитывать самостоятельность и ответственность;
- создать сплочённый коллектив;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.

Планируемые результаты:

По итогам 1 года освоения программы учащиеся

должны знать:

- знать виды театров,
- жанры театрального искусства,
- театральный этикет,
- игры и упражнения на развитие актерских навыков,
- этапы работы над спектаклем,
- характеристики выразительного чтения,

должны уметь:

- использовать полученные навыки в работе над образом в сценической постановке,
- свободно общаться с партнером на сцене,
- взаимодействовать со сверстниками и взрослыми,
- импровизировать,
- подготовить разбор роли,
- выполнить этюд,
- нанести грим.

По итогам 2 года освоения программы учащиеся

должны знать:

- теоретические основы актёрского мастерства,
- законы сценического действия,
- основные принципы системы Станиславского,
- наизусть читать прозаические и поэтические произведения (по выбору учащегося),
- принципы построения литературной композиции.

должны уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации,
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью,
- выполнять упражнения артикуляции и дыхательной гимнастики,
- самостоятельно подготовить этюд на заданную тему,
- исполнять роли различных типажей.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- формирование приоритета коллективных ценностей,
- личностный рост,
- формирование устойчивого интереса к драматическому искусству,
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки,
- развитие навыков взаимодействия со взрослыми и сверстниками, умения не создавать конфликты и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий:

регулятивные УУД:

- уметь анализировать и оценивать результат своей работы,
- планировать коррекцию своих результатов,
- выстраивать алгоритм действий,
- работая по алгоритму, при необходимости, исправлять ошибки с помощью педагога;

познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: самостоятельно предполагать, какая информация нужна для решения задачи,
- отбирать необходимые источники информации,
- определять причины явлений, событий,
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать факты и явления, делать выводы на основе обобщения знаний;

коммуникативные УУД:

- доносить свою позицию до других: оформлять свои мысли в устной и письменной речи, высказывать свою точку зрения и пытаться её обосновать, приводя аргументы,
- слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения,
- проявлять инициативу, договариваться с партнёром, предложить план действий по решению определённой задачи,
- учиться уважительно относиться к позиции другого человека, уметь договариваться.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

Язык реализации: русский язык

Форма обучения: очная

Особенности реализации: программа предусматривает возможность организации образовательного процесса с применением электронного обучения на информационно-коммуникационной платформе «Сферум».

Условия набора и формирования групп: программа рассчитана на реализацию в коллективе детей в возрасте от 12 до 17 лет. Для обучения по данной программе принимаются обучающиеся, закончившие курс обучения по программе «Студия Театр+». Возможен так же прием на обучение детей, не проходивших курс обучения «Студия Театр+» по результатам собеседования и прослушивания.

Количество обучающихся в группе: программа является логическим продолжением программы «Студия Театр+» и количество обучающихся в группе соответствует третьему и последующим годам обучения.

Первый год обучения – не менее 10 человек в группе.

Второй год обучения - не менее 10 человек в группе.

Формы организации занятий: работа по программе предусматривает организацию регулярных групповых занятий, а также занятия малыми группами в процессе работы над спектаклем.

Основными формами проведения занятий являются тренинги и репетиции, а так же используются такие формы, как лекция, диспут, игра, показ спектакля.

Формы организации деятельности обучающихся на занятии: Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства: от постановки творческой задачи до достижения творческого результата; вовлечение в творческий процесс всех учеников; смена типа и ритма работы; от простого к сложному; индивидуальный подход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

В процессе обучения используются методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Материально-техническое оснащение: Помещение – просторный, хорошо проветриваемый кабинет со свободной серединой и минимальным количеством мебели, пригодной для

использования в качестве выгородки; элементы театральной декорации, костюмы; аудио установка (магнитофон), сцена актового зала, костюмерная.

Учебный план первого года обучения

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы нагод. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	3	1	2	Беседа, анкетирование
2.	Основы театральной культуры	27	9	18	
	Виды театрального искусства. Опера.Балет. Мюзикл. Эстрада.Театр кукол.	6	2	4	Тесты, викторины, беседы, творческие задания, исследовательские и творческие проекты,тренинги
	Особенности и история развития.Самые знаменитые театры мира	4	2	2	
	Грим. Костюмы	5	1	4	
	Театральный этикет	5	1	4	
	Сценография. Театральные декорации и бутафория.	5	1	4	
	Культура восприятия и анализ театральной постановки. История русского театра. Театр 18-19 веков	2	2		
3.	Сценическая речь	42	9	33	
	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса Выразительность речи.	8	2	6	Тесты. творческие работы, контрольные упражнения, викторины, прослушивание
	Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом.	7	2	5	
	Особенности работы стихотворным и прозаическим текстом.	12	2	10	
	Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста	5	1	4	
	Речевой тренинг.	10	2	8	
4.	Основы сценического движения	41	7	34	
	Внимание. Воображение. Ритмичность.	8	2	6	Тренинги, творческие работы упражнения, этюды на заданную тему, наблюдение Промежуточный контроль
	Народный танец. Современный эстрадный танец.	8	2	6	
	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	7	1	6	
	Пластический тренинг.	9	1	8	
	Работа над пластическим образом персонажа.	9	1	8	

5.	Азы актерского мастерства	49	9	40	
	Организация внимания, воображения, памяти.	7	1	6	Тесты, творческие работы, викторины, этюды на заданную тему
	Сценическое действие. Элементы сценического действия.	6	2	4	
	Словесное действие. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными.	3	1	2	
	Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.	5	1	4	
	Работа над индивидуальностью.	5	1	4	
	Особенности написания сценария.	5	1	4	
	Работа над театрализованным представлением.	8	-	8	
	Музыкальное и сценическое оформление.	7	1	6	
	Общение со зрительным залом.	3	1	2	
6.	Работа по созданию спектакля	122	6	116	
	Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.	8	4	4	Тесты, творческие работы, контрольные упражнения, викторины, этюды на заданную тему, наблюдение
	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.	6	2	4	
	Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов.	6	-	6	
	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	46	-	46	
	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение	46	-	46	
	Прогонные и генеральные репетиции	10	-	10	
7.	Театральная практика: посещение театров Санкт-Петербурга, просмотр спектаклей (фрагментов), встречи с актерами и режиссёрами)	2		2	Беседа, рецензии, отзывы спектакли
	Промежуточная аттестация	2		2	Спектакль
	Всего	288	41	247	

Учебный план второго года обучения.

П/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Входная диагностика	3	1	2	Беседа, анкетирование
2.	Основы театральной культуры	18	6	12	
	История развития. Драматургия.	5	2	3	Тесты, викторины, беседы, творческие задания, исследовательские проекты
	История русского театра 19-20 век.	5	2	3	
	Советское театральное искусство. Саратовский академический театр юного зрителя им. Ю.П. Киселёва	8	2	6	
3.	Сценическая речь	32	6	26	Тесты, творческие работы, контрольные упражнения, викторины, прослушивание
	Работа над литературным произведением. Словесное действие. Логика строения текста.	10	2	8	
	Работа над интонацией. Выразительные средства речи.	10	2	8	
	Работа над драматургическим отрывком.	12	2	10	
4.	Основы сценического движения	22	3	19	Тренинги творческие работы, контрольные упражнения, викторины, этюды на заданную тему, наблюдение
	Рождение пластического образа.	12	2	10	
	Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Этюды на передачу различных эмоций и состояний.	10	1	9	
5.	Азы актерского мастерства	61	13	38	Тесты, творческие работы, контрольные упражнения, викторины, этюды на заданную тему, наблюдение
	Организация внимания, воображения, памяти.		2	8	
	Сценическое действие. Элементы сценического действия.	18	4	14	
	Характер и характерность. Создание этюдов. Игровые тренинги. (коллективные и индивидуальные)	16	4	12	
	Рисунок роли. Психологический жест	10	4	6	
	Взаимодействие с партнерами по сцене и зрителями	7	1	6	
6.	Работа по созданию спектакля	132	23	109	Тесты, творческие
	Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы.	10	2	8	работы, контрольные упражнения, викторины, этюды

	Углубленный анализ событий. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям.	14	6	8	на заданную тему, контрольные просмотры наблюдение
	Выделение в событии линии действий	9	5	4	
	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение	79	10	69	
	Прогонные репетиции	20	-	20	
7.	Театральная практика: профессиональные пробы, участие в мастер-классах действующих актеров, посещение театров Санкт-Петербурга, просмотр спектаклей (фрагментов), встречи с актерами и режиссёрами	10	-	10	Беседа, рецензии, отзывы на просмотренные спектакли
	Итоговый контроль	10	2	8	Показ и обсуждение спектакля
	ИТОГО	288	45	171	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	01.09.	31.05.	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа и один раз в неделю 2 часа
2	01.09.	31.05.	36	108	288	2 раза в неделю по 3 часа и один раз в неделю два часа

Рабочая программа первого года обучения

Задачи:

Обучающие

познакомить с историей зарождения театрального искусства; помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие

развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление; развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию; пластику. Развивать творческие и организаторские способности; активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные

Воспитывать эстетический вкус, приобщая к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству; формировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности; формировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность себе.

Планируемые результаты первого года обучения предметные:

- знать виды театрального искусства; устройство театра; театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпо-ритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий»; 7-10 скороговорок; 3-5 стихотворений отечественных и зарубежных авторов;

- поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно; выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале; выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира; выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся; передавать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела; использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память; оправдывать установленные мизансцены; точно соблюдать авторский текст; анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла.

метапредметные уметь анализировать художественный текст, разбивать его на логические составляющие; развить умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;

личностные: уметь преодолевать страх публичных выступлений; развить навык внимательного слушания партнера.

Календарно-тематический план

№п/п	Тема занятия	Теория	Практика	Всего	По плану	По факту
1	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по ТБ. Входная диагностика.	1	2	3	04.09	
2	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Организация внимания, воображения, памяти. Театральный этикет.	1	2	3	05.09	
3	Виды театрального искусства.	2	0	2	07.09	
4	Речевой тренинг. Пластический тренинг. Элементы сценического действия.	0	3	3	11.09	
5	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Организация внимания, воображения, памяти.	0	3	3	12.09	
6	Пластический тренинг. Элементы сценического	0	2	2	14.09	

	действия.					
7	Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Организация внимания, воображения, памяти.	0	3	3	18.09	
8	Выразительность речи. Организация внимания, воображения, памяти.	0	3	3	19.09	
9	Внимание. Воображение. Ритмичность. Элементы сценического действия	0	2	2	21.09	
10	Выразительность речи. Пластический тренинг. Организация внимания, воображения, памяти.	0	3	3	25.09	
11	Орфоэпия. Работа над литературно- художественным текстом. Словесное действие. Связь словесных элементов действия с бессловесными.	2	1	3	26.09	
12	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. . Словесное действие. Связь словесных элементов действия с бессловесными.	2	0	2	28.09	
13	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. . Словесное действие. Связь словесных элементов действия с бессловесными.	2	1	3	02.10	
14	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Словесное действие. Связь словесных элементов действия с бессловесными.	1	2	3	03.10	
15	Виды театрального	2	0	2	05.10	

	искусства.					
16	Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом	1	2	3	09.10	
17	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1	2	3	10.10	
18	Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	1	1	2	12.10	
19	Речевой тренинг. Внимание. Воображение. Ритмичность.	0	3	3	16.10	
20	Выбор и анализ пьесы. Работа за столом.	1	2	3	17.10	
21	Театральный этикет.		2	2	19.10	
22	Чтение и обсуждение пьесы.		3	3	23.10	
23	Чтение и обсуждение пьесы.		3	3	24.10	
24	Виды театрального искусства.	1	1	2	26.10	
25	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.	2	1	3	30.10	
26	Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев.	0	3	3	31.10	
27	Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов.	0	2	2	02.11	
28	Внимание. Воображение. Ритмичность.	0	3	3	06.11	

29	Речевой тренинг. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	0	3	3	07.11	
30	Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов.	0	2	2	09.11	
31	Речевой тренинг. Внимание. Воображение. Ритмичность. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	0	3	3	13.11	
32	Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов.	0	3	3	14.11	
33	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1	1	2	16.11	
34	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	0	3	3	20.11	
35	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	0	3	3	21.11	
36	Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира.	1	1	2	23.11	
37	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Речевой тренинг. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.	1	2	3	27.11	
38	Пластический тренинг .Внимание. Воображение.	0	3	3	28.11	

	Ритмичность. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.					
39	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	0	2	2	30.11	
40	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение.	0	3	3	04.12	
41	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Особенности написания сценария.	2	1	3	05.12	
42	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Особенности написания сценария.	1	1	2	07.12	
43	Пластический тренинг. Работа над пластическим образом персонажа. Особенности написания сценария.	0	3	3	11.12	
44	Театральный этикет. Народный танец. Современный эстрадный танец. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	1	2	3	12.12	
45	Народный танец. Современный эстрадный танец. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	0	2	2	14.12	
46	Составные образа роли. Драматургический материал как канва	1	2	3	18.12	

	для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью.					
47	Составные образы роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью.	0	3	3	19.12	
48	Пластический тренинг. Народный танец. Современный эстрадный танец. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	0	2	2	21.12	
49	Внимание. Воображение. Ритмичность.	0	3	3	25.12	
50	Пластический тренинг. Работа над театрализованным представлением.	1	2	3	26.12	
51	Театральная практика. Работа над театрализованным представлением	0	2	2	28.12	
52	Работа над театрализованным представлением	0	3	3	09.01	
53	Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира.	1	1	2	11.01	
54	Музыкальное и сценическое оформление.	1	2	3	15.01	
55	Пластический тренинг. Музыкальное и сценическое оформление.	0	3	3	16.01	
56	Музыкальное и сценическое оформление.	0	2	2	18.01	
57	Общение со зрительным залом.	0	3	3	22.01	
58	Внимание. Воображение. Ритмичность. Речевой тренинг.	0	3	3	23.01	

	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.					
59	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	0	2	2	25.01	
60	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	3	3	29.01	
61	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	3	3	30.01	
62	Грим. Костюмы.	1	1	2	01.02	
63	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	3	3	05.02	
64	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	3	3	06.02	
65	Работа над пластическим образом персонажа. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	2	2	08.02	
66	Театральный этикет.	2	1	3	12.02	
67	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	3	3	13.02	
68	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	2	2	15.02	
69	Пластический тренинг. Речевой тренинг.	0	3	3	19.02	
70	Работа над пластическим образом персонажа. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	3	3	20.02	
71	Работа над пластическим образом персонажа	0	2	2	22.02	
72	Работа над	0	3	3	26.02	

	пластическим образом персонажа. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.					
73	Работа над пластическим образом персонажа	0	3	3	27.02	
74	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	0	2	2	01.03	
75	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	0	3	3	05.03	
76	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	3	3	06.03	
77	Грим. Костюмы.	1	2	3	12.03	
78	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	3	3	13.03	
79	Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	2	2	15.03	
80	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1	2	3	19.03	
81	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	20.03	
82	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с	1	1	2	22.03	

	использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.					
83	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	26.03	
84	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	27.03	
85	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1	1	2	29.03	
86	Сценография. Театральные декорации и бутафория. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1	2	3	02.04	
87	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	03.04	
88	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с	0	2	2	05.04	

	использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.					
89	Пластический тренинг. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	09.04	
90	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1	2	3	10.04	
91	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	2	2	12.04	
92	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	16.04	
93	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	17.04	
94	История русского театра. Театр 18-19 веков.	0	2	2	19.04	
95	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств	0	3	3	23.04	

	и таланта.					
96	Пластический тренинг. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	24.04	
97	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1	1	2	26.04	
98	Пластический тренинг. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	3	3	30.04	
99	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	0	2	2	03.05	
100	Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.	1	2	3	07.05	
101	Прогонные и генеральные репетиции.	0	3	3	08.05	
102	Прогонные и генеральные репетиции.	0	2	2	10.05	
103	Прогонные и генеральные репетиции.	0	3	3	14.05	
104	Прогонные и генеральные	0	2	2	15.05	

	репетиции.					
105	Показ спектакля.	0	2	2	17.05	
106	Показ спектакля	0	3	3	21.05	
107	Обсуждение.	0	3	3	22.05	
108	Промежуточная аттестация	0	2	2	24.05	
ИТО ГО:		41	247	288		

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. График занятий и репетиций. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Практика. Входная диагностика «Творческие летние «зарисовки» (показ пробных этюдов)

2. Основы театральной культуры

Теория. Виды театрального искусства. Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Самые знаменитые театры мира. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ театральной постановки. История русского театра. Театр 18 века – начала 19 века.

Практика. Просмотр презентации. Наложение грима. Пробные постановки кукольного спектакля.

3. Сценическая речь

Теория. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия. Работа над литературно-художественным текстом. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

Практика. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика Басня. Стихотворение. Отрывок из художественного произведения.

4. Основы сценического движения

Теория. Внимание. Воображение. Ритмичность. Народный танец. Современный эстрадный танец. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Практика. Пластический тренинг. Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение. Элементы танцевальных движений. Работа над пластическим образом персонажа. Музыка и движение. Промежуточный контроль.

5. Азы актерского мастерства

Теория. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Элементы сценического действия. Словесные действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью. Особенности написания сценария. Работа над театрализованным представлением. Музыкальное и сценическое оформление. Общение со зрительным залом. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. 11 способов словесного действия. Упражнения и ролевые игры. Театрализованное представление.

6. Работа над пьесой и спектаклем

Теория. Выбор и анализ пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Тема, сверхзадача, событийный ряд. Анализ сюжетной линии. Главные события. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ

и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Закрепление мизансцен. Репетиции в сценической выгородке.

Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Изготовление реквизита, декораций. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Выбор музыкального оформления. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Промежуточная аттестация

Показ и обсуждение спектакля.

Рабочая программа второго года обучения

Задачи

обучающие: совершенствование исполнительских умений в создании художественного образа; совершенствование интонационной выразительности речи; совершенствование навыков сценического движения, пластики;

развивающие: развитие знаний и навыков театральной деятельности, такие как: работа актёра над собой: действие, предлагаемые обстоятельства, воображение, чувство правды, веру, эмоциональную память, общение, приспособление, внутреннее сценическое самочувствие, сверхзадачу, сквозное действие, подсознание; умение работать с драматургическим материалом: выбирать пьесу, читать пьесу, распределять роли, работать над образом, характеристикой героя, находить линию поведения героя посредством этюдного метода.

Воспитательные: воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств; формирование увлеченности красотой звучащего русского слова; воспитание умного, эрудированного, чуткого и критичного театрального зрителя.

Планируемые результаты второго года обучения.

Предметные:

Знать историю развития театрального искусства; специфику театральных жанров; театральную терминологию: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность»; законы логического построения речи; правила орфоэпии, применять их в работе с текстом; наизусть 10-15 скороговорок; наизусть 2-3 стихотворения, отрывок из драматического произведения, прозы.

уметь самостоятельно работать над голосовым аппаратом; производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста; владеть пластическим тренингом; настраивать на работу весь психофизический аппарат; действовать в «предлагаемых обстоятельствах»; различать компоненты актерской выразительности; раскладывать сквозное действие на простые физические действия; определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене; выстраивать мизансцены; применять полученные навыки в работе над образом; свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

метапредметные:

умение использовать полученные знания в области театрального искусства; владение навыками взаимодействия с партнерами, импровизация и общение со зрителем;

личностные:

проявление повышенного интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой; правильное ориентирование в этических вопросах; умение ценить труд коллектива; ощущение потребности в творчестве и самовыражении.

Содержание программы второго года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности.
Практика. Входная диагностика

2. Основы театральной культуры

Теория. История развития. Драматургия. История русского театра 19-20 века. Советское театральное искусство. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия.
Практика. Просмотр и обсуждение спектакля.

3. Сценическая речь

Теория. Работа над литературным произведением. Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком.
Практика. Речевой тренинг. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Самостоятельная творческая работа.

4. Основы сценического движения

Теория. Рождение пластического образа. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения. Характер персонажа.
Практика. Пластический тренинг. Разминка. Релаксация. Пластический этюд. Сценическое движение.

5. Азы актерского мастерства

Теория. Организация внимания, воображения, памяти. Сценическое действие. Общение. Характер и характерность. Рисунок роли.
Практика. Актерский тренинг. Психологический жест. Работа над ролью в спектакле. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Самостоятельная творческая работа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Показы и анализ работы. Применение полученных знаний в создании характерасценического образа. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка.

6. Работа над пьесой и спектаклем

Теория. Выбор и анализ пьесы. Работа «за столом». Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Углубленный анализ событий. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения. Определение целей героев. Выстраивание логической цепочки. Анализ показа спектакля.
Практика. Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен. Прогонные и генеральные репетиции. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

7. Итоговый контроль

Показ и обсуждение спектакля. Премьера.

Методические и оценочные материалы

Формы организации занятий – учебное занятие. В системе дополнительного образования существенно меняется форма организации учебного занятия. Главное – не сообщение

знаний, а выявление опыта детей, включение их в сотрудничество, активный поиск знаний и общение. Исходя из целей, задач, познавательных интересов и индивидуальных возможностей учащихся, образовательная деятельность реализуется в различных формах:

- обсуждение,
- тренинг,
- презентация,
- экскурсия,
- просмотр спектаклей,
- беседа,
- репетиция,
- игра,
- выступление,
- концерт,
- конкурс.

Перечень применяемых педагогических технологий:

- личностно-ориентированные,
- информационно-коммуникативные,
- опережающего обучения,
- развивающего обучения,
- проблемного обучения,
- игровые технологии,
- сотрудничества,
- здоровьесберегающие технологии.

Структура учебного занятия.

Учебное занятие любого типа как модель можно представить в виде последовательности следующих этапов:

- организационный этап,
- проверочный этап,
- подготовительный этап,
- информационный этап
- основной этап,
- контрольный этап,
- этап релаксации
- рефлексивный (самоанализ) этап,
- итоговый этап,
- этап рефлексии (организация опроса обучающихся,
- выявление тех проблем, с которыми столкнулись).

Каждый этап отличается от другого сменой видов деятельности, содержанием и конкретной задачей. Этапы могут по-разному комбинироваться; какие-либо из них могут не иметь места в зависимости от педагогических целей.

Основанием для выделения этапов может служить процесс усвоения знаний, который строится как смена видов деятельности учащихся: восприятие – осмысление – запоминание – применение – обобщение – систематизация.

Текущий контроль: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных).

Промежуточная аттестация: педагогическое наблюдение, показатели мониторинга результатов обучения и развития, участие в спектаклях, концертных программах, результативное участие учащихся в конкурсах (городских, региональных, всероссийских, международных)

Творческие задания (этюды и игры) для учащихся 1 года обучения

Этюд. «Дерево».

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево

начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц.

Этюд «Корабль».

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается па волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

Этюд «Снежная баба».

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

Игра «Рисунки на заборе»

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

Игра «Роботы»

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

Игра «Рисунки на спине»

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, – важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

Игра "Слова- ассоциации"

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется с хлебобулочными изделиями. с созвучными словами: барон, бекон.

с рифмующимися словами: кулон, салон. Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

Игра «Снежный ком».

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

Игра «Я – цифра».

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных позизображают арифметический пример: $1+3=4$. Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

Игра «Я - буква».

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

Игра «Эстафета».

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпори́тм и не вмешиваясь в действия друг друга.

Игра «Что поменялось?»

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.

Кроссворд



По горизонтали:

1. Человек, который пишет сценарий, автор пьес.
2. Человек, который наносит грим.
3. Человек, сочиняющий музыку.
4. Работник, осуществляющий постановку пьесы.
5. Человек, дающий подсказки актерам.
6. Работник, занимающийся освещением при постановке.

По вертикали:

(в красной рамке) человек, выступающий на сцене

Тест для промежуточной аттестации по театральному искусству для учащихся 2 года обучения

Опрос

На каком этаже расположен партер (нижнем, среднем или верхнем)?

В каком городе можно посетить знаменитый театр Ла Скала?

Какую стану называют родиной оперы?

Какие театры Росси вы знаете?

Как зовут знаменитого режиссёра и реформатора театра Станиславского (имя и отчество)?

Кто написал балет «Лебединое озеро»?

Слева и справа от партера располагаются удобные места для зрителей – как они называются?

Тест

1. На эмблеме какого театра изображена чайка?

МХАТ

ТЮЗ

Большой театр

2. Перечислите Синтетические искусства.

Живопись

Графика

Театр

3. Когда отмечается Международный день театра?

27 апреля

27 марта

27 августа

4. Вид комедии положений с куплетами и танцами

Водевиль

Драма

Мелодрама

5. Один из ведущих жанров драматургии

Водевиль

Драма

Мелодрама

6. Определите основные средства актерского перевоплощения:

Бутафория

Маска

Занавес

Костюм

7. Самая древняя форма кукольного театра:

Ритуально-обрядовый театр

Народный сатирический кукольный театр

Кукольный театр для детей

К какому виду относятся куклы-марионетки?

К настольным куклам

К напольным куклам

К теневым куклам

8. Что является средством выразительности театрального искусства?

Слово

Звуко-интонация

Освещение

Игра актеров

9. Первый ярус зрительного зала в театре:

Бельэтаж.

Портер.

Амфитеатр

10. Места в зрительном зале, расположенные за партером:

Бельэтаж.

Партер

Амфитеатр

11. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

Бутафор

Сценарист

Актёр

12. Создатель литературной основы будущих постановок в театре:

Драматург

Режиссер

Художник

13. Элементы декорационного оформления спектакля:

Кулисы

Эскизы

Декорации

14. Выразительные средства сценографии:

Композиция

Свет

Пространство сцены

15. Виды сценического оформления:

Изобразительно-живописный

Архитектурно-конструктивный

Художественно-образный

Ответы

1. МХАТ

2. Театр

3. 27 марта

4. Водевиль

5. Драма

6. Маска Костюм

7. Ритуально-обрядовый театр

8. К напольным куклам

9. Игра актеров

10. Бельэтаж
11. Амфитеатр
12. Актёр
13. Драматург
14. Кулисы Декорации
15. Свет Пространство сцены
16. Изобразительно-живописный Архитектурно-конструктивный.

Результаты теста: количество правильных ответов

16 -13 «высокий уровень», 12-8 «средний уровень», 7 и меньше «низкий уровень»

Список литературы и источников.

Литература для педагога:

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак,2008.- 377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э. Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с.,