Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

на заседании педагогического совета от «<u>3</u>/» <u>августа</u> 2022г. Протокол № /

Ipurema na jacegaruele reg. cobema om 31.08.23 Ipomotor 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № ______/ от <u>3/. 08</u> 2022г.

ВРИО директора ГБОУ СОШ № 238

с углубленным изучением английского языка

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга Н.В. Дубровина

Imbernigereaf Treeragine om 31.08.23

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Студия Tearp+»

возраст учащихся: 7-16 лет срок реализации: 3 года

Документ подписан электронной подписью Дубровина Наталья Владимировна

временное исполнение обязанностей директора

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

4F62BD03229BDFDF9937DB76CEA83B32 УЦ: Казначейство России

> Разработчик Фаустова Оксана Владимировна педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Искусство театра — один из древнейших видов искусства. Театральное действо всегда являлось средством формирования и передачи духовных ценностей, и опыта культуры. Обучение театральному искусству имеет большое значение для психофизического и личностного развития детей и подростков, способствует социализации детей и подростков: помогает им легче вступать в коллективную работу, вырабатывает чувство коллективизма, волю, терпение, целеустремленность, и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия в социуме. Театр активизирует и развивает интеллектуальные и одновременно образно-творческие способности ребенка, стимулирует познавательные и личностные процессы.

Направленность программы: художественная

Уровень освоения: базовый

Дополнительная общеобразовательная программа «Студия «Театр+» ориентирована, прежде всего, на обучение воспитанников саморегуляции и формирование межличностных процессов. Деятельность педагога направлена на выработку произвольного внимания, рабочей мобилизации, умения делегировать ответственность, читать поведение другого человека и правильно выбирать стратегию поведения для решения жизненных задач.

Актуальность программы определяется наличием образовательной потребности у детей в данном виде деятельности, как средстве самовыражения, самопознания и развития формирующейся личности.

Педагогическая целесообразность заключается в решении первостепенных задач, ведущих к раскрытию творческих задатков детей, к осознанию ими собственной индивидуальности, к ослаблению характерологических конфликтов средствами смежных видов искусств, способствующих повышению самооценки, и активизации личностных и познавательных процессов в целом, что проявляется как приобретение навыков выбора и принятия решений, мобилизации и самоорганизации, обретение оптимизма в отношении к реальности, и, в том числе, в повышении интереса к учебному процессу и результативности обучения.

Отличительные особенности

- Игра как основной метод обучения
- разновозрастный коллектив
- добровольность и доступность
- разнообразие форм и методов обучения

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- Педагогические технологии на основе личностной ориентации образовательного процесса:
- педагогика сотрудничества;
- педагогические технологии на основе эффективности управления и организации образовательного процесса;
- групповые технологии;
- технологии индивидуального обучения;
- технология индивидуальной поддержки;
- технология создания портфолио;
- педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся;
- игровые технологии;
- проблемное обучение;
- технология критического мышления.

Цель общеобразовательной программы «Студия Театр+» — методами театральной педагогики через деятельность театральной студии предоставить учащимся возможность для творческой самореализации, самовыражения и развития. Способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитанию у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

Задачи первого года обучения:

Обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- знакомство с отдельными принципами актерского мастерства;
- овладение основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- освоение азов сценического движения, пластики;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом;
- пробуждение интереса к музыкальной культуре;
- обучение культуре общения;
- активизировать интерес к театральной культуре и подать первичные сведения о ней;
- ознакомить с основами актерского мастерства через творческо-игровую деятельность и комплекс психофизических упражнений;
- научить творчески, с воображением относиться к любой работе

Развивающие:

- первоначальное развитие творческих способностей детей средствами музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;
- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти;
- развитие творческой фантазии;
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка

Воспитательные:

- овладеть навыками коллективного взаимодействия и коммуникации в процессе творческой деятельности;
- воспитание культуры общения и работы в творческом коллективе;
- формирование увлеченности детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание культуры юного зрителя

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- продолжение знакомства с отдельными принципами актерского мастерства;
- продолжение знакомства с основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- продолжение работы над основами сценического движения, пластики;
- продолжение работы с элементарными навыками владения дыханием и голосом;
- закрепление базовых навыков литературного произношения, артикуляции и дикции;
- пробуждение интереса к музыкальной культуре, развитие музыкального вкуса;
- обучение культуре общения и принципам работы в творческом коллективе

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей и подростков посредством музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;
- развитие образного мышления;
- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти, творческих способностей;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребенка;
- расширение кругозора в области театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств;
- воспитание у детей веры в свои силы и навыка достижения поставленных творческих целей
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- совершенствование навыков актерского мастерства, сценической речи и музыкальной грамоты;
- совершенствование навыков сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- закрепление навыков рационального использования голосового аппарата;
- выработка базовых навыков литературного произношения, согласно современным нормам русского языка;
- повышение компетенции в области музыкальной культуры, музыкального вкуса; формирование зрительской культуры.

Развивающие:

- развитие творческих способностей и художественного вкуса подростков посредством музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания;
- развитие творческого диапазона и желания импровизировать;
- совершенствование общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти;
- овладение каждым ребенком техникой речи и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями;
- обучение приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

Воспитательные:

- воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств;
- формирование увлеченности красотой звучащего русского слова;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;

• воспитать умного, эрудированного, чуткого и критичного театрального зрителя.

Адресат программы. Дополнительная общеобразовательная программа адресована детям школьного возраста, проявляющим интерес к театральной и публичной творческой деятельности. Программа рассчитана на реализацию в коллективе детей в возрасте от 7 до 16 лет. Занятия по данной программе могут быть организованы для групп различного возраста с соответствующей коррекцией в части репертуара. Младшая группа 7-9 лет, средняя группа 10-13 лет, старшая группа 14-16 лет.

Условия реализации. Условия набора детей в коллектив-добровольные: принимаются все желающие. Условия формирования групп: разновозрастные, с возможной коррекцией по уровню подготовки; дополнительный набор обучающихся на второй и третий годы обучения допускается на основании результатов прослушивания и собеседования.

Срок реализации программы: 3 года обучения. Каждый год является своего рода этапом в освоении обучающимися актерского мастерства. По сути, цикл актерского тренажа повторяется из года в год, но каждый раз на более высоком уровне проработки.

Режим занятий

1 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа)

2 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа)

3 год обучения - 216 часов (3 раза в неделю по 2 академических часа)

Продолжительность академического часа - 45 минут.

Возможна корректировка расписания по количеству занятий в неделю с сохранением общей академической нагрузки в неделю

Формы организации деятельности детей на занятиях

Групповые занятия, индивидуально-групповые.

Формы занятий

Репетиция, игра, концерт, конкурс, лекция, мастер-класс, поход в театр, праздник, презентация, спектакль, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, турнир, фестиваль, экскурсия, музыкальные занятия, показ этюдов, репетиции, просмотр и обсуждение спектаклей, анализ работы

Примерный план типового занятия.

1. Актерская разминка	- 15 мин.
2. Тренинг голоса/речи/движения	- 20 мин.
3. Репетиционный процесс	- 20 мин.
4. Чтение/слушание/просмотр/ разбор нового материала	- 15 мин.
5. Постановка этюдов и сцен на основе пройденного материала	- 20 мин.
Всего: - 90 мин.	

Наполняемость групп

1 год обучения - 15 человек; 2 год обучения - 12 человек; 3 год обучения - 10 человек.

Планируемые результаты первого года обучения

Формирование личностных, предметных и мета-предметных умений По итогам первого года обучения учащиеся будут

Знать:

- правила поведения и творческой работы на сценической площадке;
- правила безопасности при выполнении упражнений и заданий

- элементы системы мастерства актера «Внимание»; «Воображение и фантазия»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Логика и последовательность действия» «Наблюдение»
- основные принципы актерской разминки;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием;
- элементы системы и их применение в этюдах.

Уметь:

- проявлять свою фантазию и реактивность сообразно своим способностям;
- самостоятельно демонстрировать приобретенные навыки во время исполнения простых этюдов и сцен;
- продемонстрировать первоначальные навыки участия в репетиционном процессе и выступлениях

Планируемые результаты второго года обучения

Формирование личностных, предметных и мета-предметных умений По итогам второго года обучения учащиеся будут

Знать:

- элементы системы мастерства актера «Общение»; «Посыл», его применение в общении;
- сценическое существование в предлагаемых обстоятельствах;
- элементы характера и образа сценического героя;
- основные правила сценического движения

Уметь:

- контролировать физическое состояние тела;
- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий;
- самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- провести первоначальную работу над ролью

Планируемые результаты третьего года обучения

Формирование личностных, предметных и мета-предметных умений По итогам третьего года обучения учащиеся будут

Знать:

- комплекс театральных тренажей на развитие внимания, воображения, слухового и зрительного восприятия, сценического движения, артистической смелости, характерности;
- комплекс упражнений на развитие дыхания, дикции и артикуляции;
- специфические упражнения и распевки для постановки голоса;
- о принятых в обществе нормах поведения в театре

Уметь:

- разыгрывать одиночные и групповые этюды, в том числе с воображаемыми предметами, и в осложненных предлагаемых обстоятельствах;
- петь индивидуально и в ансамбле под аккомпанемент и под фонограмму;
- одновременно и последовательно включаться в коллективную работу;
- переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: показ концертных номеров, выступление, творческий показ.

Учебный план Первый год обучения

	Первый год обучен	11/1			
№ п/п	Раздел/тема	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
I	Основы актерского мастерства				
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	Основы театральной культуры. Просмотр и	10	1	9	дискуссия
	обсуждение фрагментов классических фильмов и				
	спектаклей				
3	Актерский тренинг: театральные игры, упражнения на	10	1	9	Наблюдение
	внимание в творческом полукруге и на сценической				педагогом
	площадке.				
4	Творческие задания на сцене на элементы системы:	10	1	9	Наблюдение
	«Актерская задача», «Внимание», «Воображение и				педагогом
	фантазия», «Наблюдение», «Предлагаемые				
-	обстоятельства».	1.0		10	II 6
5	Упражнения и этюды на элементы системы: «Логика и	10	-	10	Наблюдение
-	последовательность действия», «Посыл». Мизансцена			10	педагогом
6	Упражнения и этюды на элемент системы: «Общение»	10	_	10	Наблюдение
7	Deferre were the extract of nearly	2		2	педагогом Наблюдение
/	Работа над простым образом.	2	-	2	педагогом
8	Итоговое занятие.	1		1	Показ,
o	итоговое занятие.	1	_	1	дискуссия
	Итого по разделу:	54	4	50	дискуссия
II	Основы культуры и техники речи	34	7	30	
1	Дыхание и голос. Тренинг	8	1	7	Наблюдение
•	Assume I Tours I parmin		_	•	педагогом
2	Дикция и артикуляция	8	1	7	Наблюдение
					педагогом
3	Речь в движении	8	-	8	Наблюдение
					педагогом
4	Работа над текстом	4	1	3	Наблюдение
					педагогом
5	Коммуникативный тренинг	6	1	5	Наблюдение
					педагогом
6	Итоговое занятие	2	-	2	Групповое
		0.5			обсуждение
***	Итого по разделу:	36	4	32	
III	Основы ритмопластики	1	1		II
1	Введение	1	1	-	Наблюдение
2	Таууууд на продолугану уу уй	12	1	11	педагогом
2	Тренинг подготовительный.	12	1	11	Наблюдение
3	Гренинг специальный.	12	1	11	педагогом Наблюдение
3	пренинг специальный.	12	1	11	педагогом
4	Постановочно-репетиционная работа	9	_	9	Наблюдение
•	тостыново то репетиционных расота				педагогом
5	Итоговое занятие	2	_	2	Открытое
_				_	занятие
	Итого по разделу	36	3	33	
IV	Основы певческой культуры	-	-		
1	Введение, прослушивание	1	1	-	
2	Голосовой тренинг. Распевание. Вокальные и	9	-	9	Наблюдение
	фонопедические упражнения. Пение в унисон и				педагогом
	каноном. Работа с микрофоном.				

3	Теоретические понятия: нота, длительность, лад,	14	2	9	Наблюдение
	устой – не устой, звукоряд, интервал, аккорд. Ритм,				педагогом
	длительность, Интонационно-ритмический тренинг.				
4	Жанровые начала: песня, танец, марш. Жанры	4	1	3	Викторина
	вокальной музыки				1
5	Подбор песенного репертуара	6	-	6	
6	Итоговое занятие	2		2	Открытое
					занятие
	Итого по разделу	36	3	33	
V	Постановочная и репетиционная работа				
1	Подбор репертуара	2	-	2	Наблюдение
					педагогом
2	Чтение подготовленных текстов	4	-	4	Наблюдение
					педагогом
3	Разбор текста	8	-	8	Наблюдение
					педагогом
4	Разбор музыкального материала	8	-	8	Наблюдение
					педагогом
5	Репетиции	12	_	12	Наблюдение
					педагогом
6	Создание костюмов	6	-	6	Наблюдение
					педагогом
7	Проектирование декораций	6	-	6	Наблюдение
					педагогом
8	Техническая репетиция	2	-	2	Наблюдение
					педагогом
9	Прогон	2	-	2	Наблюдение
					педагогом
10	Генеральная репетиция	2	-	2	Наблюдение
					педагогом
	Итого по разделу	52	-	52	
	Итого часов:	216	14	212	

Содержание программы

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Вводное занятие. Что такое театр? Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства. Специфика театрального (актерского) искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория: Разновидности театров. Виды театрального искусства. Театральные профессии: актер, режиссер, художник, композитор, гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения в театре. Театры Петербурга

Практика: Просмотр, чтение, разыгрывание и обсуждение фрагментов классических фильмов и спектаклей.

Тема 3. Актерский тренинг

Теория: Понятие игры. Возникновение игры. Актуальность игры. Чувственное восприятие и память чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, мышечных ощущений.

Практика: Упражнения на актуализацию органов чувств: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др., театральные игры, упражнения на внимание в творческом полукруге и на сценической площадке. Контроль мышечного напряжения, правильной осанки.

Тема 4.Элементы системы: «Актерская задача», «Предлагаемые обстоятельства». «Внимание», «Наблюдение», «Воображение и фантазия».

Практика: Театральные игры на воображение и фантазию; сценическое общение и взаимодействие с партнерами, событие и событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, на

терпение, внимание, наблюдательность: «снежный ком», воображаемый мяч, канат, скакалка, зеркало, живой пластилин, колечко, крокодил, путаница. «Если бы – я»

Тема 5. Элементы системы: «Логика и последовательность действия», «Посыл», «Мизансцена».

Практика: Упражнения и этюды на логику и последовательность действия, посыл, конструирование мизансцены

Тема 6. Элемент системы «Общение».

Практика: Театральные игры на знакомство, само-презентацию и сценическое общение.

Тема 7. Работа над простым образом.

Практика: Этюды на создание простого образа

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика: Показ творческих работ

Раздел 2.Основы культуры и техники речи

Тема 1. Дыхание и голос.

Теория: Строение и гигиена дыхательного и речевого аппарата. Типы дыхания.

Практика. Голосо-речевой тренинг. Навыки смешанно-диафрагмального типа дыхания. Дифференцированный вдох и выдох. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Тренинг длительности выдоха и взятия дополнительного дыхания, Акцент на бережное отношение к детскому голосу. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Тема 2. Дикция и артикуляция

Теория: Понятие о дикции. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.

Практика: Активация тонуса мягкого нёба. Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре, фонопедические упражнения. Диагностика и коррекция артикуляционных недостатков.

Тема 3. Речь в движении

Практика: Выразительные возможности звучащей речи. Речь и жест. Речь и движение.

Тема 4. Работа над текстом

Теория: Ударение в слове. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Практика: Разметка текста, выразительное чтение

Тема 5. Коммуникативный тренинг

Практика: Выработка и закрепление коммуникативных навыков действенного общения индивидуально, в паре, в группе.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ. Обсуждение результатов и перспективы работы.

Раздел 3. Основы ритмопластики

Тема 1. Введение

Теория: Техника безопасности на занятии. Контроль мышечного напряжения. Элементарные двигательные навыки. Жест и эмоции.

Тема 2.Тренинг подготовительный. Формирование элементарных двигательномузыкальных навыков.

Теория: Объяснение техники выполнения элементов движения, особенности движения под музыку.

Практика: Шаги, поскоки, броуновское движение, круг, хоровод, линия. Музыкальное движение. Формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков.

Тема 3. Тренинг специальный. Этюды с воображаемым предметом. Основы жонглирования.

Теория: Объяснение техники выполнения элементов тренинга.

Практика: Этюды с воображаемым предметом. Тренинг начальных элементов жонглирования.

Тема 4. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ. Оценка результатов, обсуждение перспектив развития.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа

Практика: Постановка танцев и пластическое решение исполняемых номеров

Тема 6. Итоговое занятие

Практика: Творческий показ, обсуждение результатов, планирование перспектив.

Раздел 4. Основы певческой культуры

Тема 1. Введение, прослушивание.

Теория: Строение и гигиена голосового аппарата. Механизм голосообразования и некоторые особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота, сила, диапазон.

Тема 2. Голосовой тренинг.

Практика: Распевание. Вокальные и фонопедические упражнения. Пение в унисон и каноном. Работа с микрофоном.

Тема 3. Начала теории музыки

Теория: Звук, звукоряд, нота, лад, устой – не устой, интервал, аккорд. Ритм, длительность.

Практика: Интонационно-ритмический тренинг.

Тема 4. Жанровые начала: песня, танец, марш.

Теория: Музыкальные жанры и их особенности

Тема 5. Подбор песенного репертуара.

Практика: Подбор песенного репертуара. Работа над репертуаром

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Тема 1. Подбор репертуара.

Практика: Читка сценариев. Обсуждение, распределение ролей.

Тема 2. Чтение подготовленных текстов

Практика: Чтение подготовленных текстов

Тема 3. Разбор текста

Практика: Анализ текста для постановки

Тема 4. Разбор музыкального материала

Практика: Анализ музыкального материала для постановки

Тема 5. Репетиции

Практика: Репетиционная работа

Тема 6. Создание костюмов

Практика: Обсуждение, создание эскизов, изготовление костюмов

Тема 7. Проектирование декораций

Практика: Обсуждение, проектирование декораций

Тема 8. Техническая репетиция

Практика: Специфическая техническая репетиция

Тема 9. Прогон

Практика: Прогон выступления **Тема 10. Генеральная репетиция** Практика: Генеральная репетиция

Учебный план Второй гол обучения

	Diopon log doy ichun						
No	Раздел/ тема	Количество часов			ОВ		
п/п		Всего	Теория	Практика	Формы		
					контроля		
Ι	Основы актерского мастерства						
1	Введение	1	1	-			
2	Основы театральной культуры. Театр и музыка.	10	1	9	Дискусси		
	Просмотр и обсуждение фрагментов классических				Я		
	фильмов и спектаклей.						
3	Актерский тренинг, включающий изученные элементы,	14	-	14	Взаимное		

	самостоятельные этюды на заданную тему, импровизация на заданную тему.				наблюден ие
5	Работа над ролью в сценарии /пьесе. Определение предлагаемых обстоятельств. Основные события и оценки. Решение мизансцен.	14	-	14	Наблюден ие педагогом
6	Итоговое занятие. Показ творческих работ	3	-	3	Взаимное наблюден ие
	Итого по разделу:	42	2	40	He
II	Основы культуры и техники речи				
1	Дыхание и голос	6	1	5	Наблюден
					ие педагогом
2	Дикция и артикуляция, Речь в движении	7	1	6	Наблюден ие педагогом
3	Начала орфоэпии. Гласные, свистящие, шипящие, сонорные звуки.	7	1	6	Наблюден ие педагогом
4	Работа над текстом	8	4	4	Наблюден ие
5	Коммуникативный тренинг	8	1	7	педагогом Наблюден ие педагогом
	Итого по разделу:	36	8	26	педагогом
III	Основы ритмопластики				
1	Вводное занятие, заключительное занятие	1	1	-	Наблюден ие педагогом
2	Гренинг подготовительный. Развитие элементарных двигательно-музыкальных навыков.	12	1	11	Наблюден ие
3	Тренинг специальный. Основы жонглирования и сценической акробатики	12	1	11	педагогом Наблюден ие педагогом
4	Создание пластического образа.	10		10	Наблюден ие
5	Постановочно-репетиционная работа	9	-	9	педагогом Наблюден ие педагогом
6	Показ творческих работ	2		2	Открытое занятие
	Итого по разделу	46	3	43	
IV	Основы певческой культуры				
1	Вводное занятие, прослушивание	1	1	-	
2	Распевание. Вокальные и фонопедические упражнения. Интонационно-ритмический тренинг.	8	-	8	Наблюден ие педагогом
3	Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения, работа с микрофоном	8	1	7	Наблюден ие
4	Теоретические понятия, музыкальный кругозор	9	2	7	педагогом Наблюден ие педагогом

5	Подготовка репертуара и творческая деятельность	8	-	8	Наблюден ие педагогом
6	Итоговое занятие	2	-	2	Открытое Занятие
	Итого по разделу:	36	4	32	
\mathbf{V}	Постановочная и репетиционная работа				
1	Подбор репертуара	2	-	2	Наблюден ие педагогом
2	Чтение подготовленных текстов	4	-	4	Наблюден ие педагогом
3	Разбор текста	8	-	8	Наблюден ие педагогом
4	Разбор музыкального материала	8	-	8	Наблюден ие педагогом
5	Репетиции	14	-	14	Наблюден ие педагогом
6	Создание костюмов	6	-	6	Наблюден ие педагогом
7	Проектирование декораций	6	-	6	Наблюден ие педагогом
8	Техническая репетиция	2	-	2	Наблюден ие педагогом
9	Прогон	2	-	2	Наблюден ие педагогом
10	Генеральная репетиция	2	-	2	Взаимное наблюден ие
11	Посещение театров, концертов	2	-	2	
	Итого по разделу	56		56	
	Итого часов:	216	17	199	

Содержание программы

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Введение

Теория: Роль театра в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Театр и музыка. История взаимодействия. Сцена и ее устройство. Сценография. Роль режиссера и художника в создании спектакля.

Практика: Просмотр и обсуждение фрагментов классических фильмов и спектаклей

Тема 3. Актерский тренинг

Теория: Память физических действий и память физических ощущений. Событие и событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы - я». Круги внимания. «Зерно» образа, роли.

Практика: Этюды в парах и малых группах: самостоятельные этюды на заданную тему, импровизация на заданную тему. Упражнения на активное внимание: самый обычный предмет, Сочини историю предмета. Тень. Печатная машинка и др.

Тема 4. Работа над ролью в сценарии /пьесе

Теория: Объяснение понятий - общение, посыл, конфликт, мизансцена.

Практика: Определение предлагаемых обстоятельств. Основные события и оценки. Решение мизансцен.

Тема 5. Заключительное занятие

Практика: Показ и обсуждение творческих работ

Раздел 2. Основы культуры и техники речи

Тема 1.Дыхание и голос

Теория: Координация дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

Практика: Ровный, плавный, длительный выдох. Повышение и понижение голоса по строчкам со сменой темпа (1 медленно, 2 другие в быстром темпе). Увеличение длины строчки. Координация длинны строчки и дыхания.

Тема 2. Дикция и артикуляция

Практика: Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре, фонопедические упражнения.

Тема 3. Речь в движении

Практика: Комплекс упражнений на гармонизацию свободы голоса со свободой движения. Двигательная координация. Комплекс упражнений на освоение рече-двигательной координации.

Тема 4. Начала орфоэпии.

Теория: Гласные, свистящие, шипящие, сонорные звуки.

Практика: Заучивание наизусть специально подобранных, логически проанализированных, дикционно и орфоэпически отработанных текстов. Коррекция индивидуальных недостатков речи.

Тема 5. Работа над текстом

Теория: Текст и дыхание. Логический анализ текста. Логические ударения, обращение, вводные слова и предложения.

Практика: Работа с небольшими характерными литературными текстами.

Тема 6. Коммуникативный тренинг

Теория: Тональная связь с партнером. Развитие силы звука.

Практика: Тренинг в паре и малой группе

Раздел 3. Основы ритмопластики

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Средства пластической выразительности.

Тема 2. Тренинг подготовительный

Теория: Волевые действия: деятельность, действие, дробное действие, движение.

Практика: Развитие элементарных двигательно-музыкальных навыков.

Развитие выразительно-действующих рук, упражнения: "Волна", «Змея»,

"Плавники", «Крест», «Веер», «Крылья» и др.

Тема 3. Тренинг специальный.

Теория: Основы жонглирования и сценической акробатики, техника безопасности при выполнении элементов движения.

Практика: Жонглирование двумя мячами, шариками для пинг-понга, предметами. Выполнение элементов сценической акробатики. Различные виды падений (со стула, со стола, со станка и пр). Кувырки вперед, назад, несколько по «дорожке», акробатический комплекс с «мостом». «Каскад», «Сальто». Этюд «Цирковое представление».

Тема 4. Создание пластического образа.

Практика: Пантомима. Движение с воображаемым предметом. Ресурсы спонтанного движения для создания пластического образа.

Тема 5.Заключительное занятие

Практика: Показ и обсуждение творческих работ.

Раздел 4. Основы певческой культуры

Тема 1. Вводное занятие, прослушивание. Интонация в пении и ее выразительные возможности. Понятие «*a cappella*», «унисоны и подголоски».

Тема 2. Вокальный тренинг.

Практика: Дыхательная гимнастика. Вокальные и фонопедические упражнения. Пение простейших попевок *а cappella*. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков. Вокально-интонационная работа Интонационно-ритмические упражнения.

Тема 3. Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения, работа с микрофоном

Практика: Пение соло, в ансамбле, под аккомпанемент, под минус, в микрофон.

Тема 4. Теоретические понятия, музыкальный кругозор

Теория: Мажор (1 вид), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения. *Практика*: Интонационный тренинг - ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов, слушание музыки

Тема 5. Подготовка репертуара и творческая деятельность

Практика: Освоение основных певческих навыков и приемов на основе выбранного музыкального материала. Подготовка репертуара.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ, обсуждение результатов

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Тема 1. Подбор репертуара.

Практика: Читка сценариев. Обсуждение, распределение ролей.

Тема 2. Чтение подготовленных текстов

Практика Чтение подготовленных текстов

Тема 3. Разбор текста

Практика: Анализ текста для постановки **Тема 4. Разбор музыкального материала**

Практика: Анализ музыкального материала для постановки

Тема 5. Репетиции

Практика: Репетиционная работа

Тема 6. Создание костюмов

Практика: Обсуждение, создание эскизов, изготовление костюмов

Тема 7. Проектирование декораций

Практика: Обсуждение, проектирование декораций

Тема 8. Техническая репетиция

Практика: Специфическая техническая репетиция

Тема 9. Прогон

Практика: Прогон выступления
Тема 10. Генеральная репетиция
Практика: Генеральная репетиция
Тема 11. Посещение театров, концертов
Практика: Посещение спектакля, концерта

Учебный план Третий год обучения

	т регии год обучен	ин				
No	Раздел/тема		Количество часов			
п/п		Всего Теория Практик				
					контроля	
I	Основы актерского мастерства					
1	Вводное занятие	1	1	-		
2	Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр	8		8	Дискуссия	
	фрагментов классических фильмов и спектаклей					
3	Актерский тренинг, включающий ранее изученные	8		8	Наблюдение	
	элементы, самостоятельные этюды и импровизации				педагогом	
4	Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли»,	4	1	3	Наблюдение	

4 Основы театральной критики. Анализ актерской игры 8 2 6 К 5 Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей 6 2 4 Ди Грим и его роль в создании образа 4 4 В 6 Роль светомузыкального оформления и спецэффектов в оформлении спектакля 6 2 4 Ди 7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Наб 8 Показ творческих работ 2 - 2 O Итого 52 9 45 II Основы культуры и техники речи 8 1 7 Наб 2 Дикция и декламация 8 2 8 Наб 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб	едагогом (руглый стол искуссия заимное блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом взаимное едагогом взаимное
5 Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей 6 2 4 Ди Грим и его роль в создании образа 4 4 В: наб 6 Роль светомузыкального оформления и спецэффектов в оформлении спектакля 6 2 4 Ди 7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Наб 8 Показ творческих работ 2 - 2 O 3 Итого 52 9 45 9 45 II Основы культуры и техники речи 8 1 7 Наб 2 Дикция и декламация 8 2 8 Наб 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб 6 10 5 В 1 7 Наб 7 Работа с текстом 8 1 7 <	стол искуссия заимное блюдение искуссия блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
Грим и его роль в создании образа 4 4 В: наб 6 Роль светомузыкального оформления и спецэффектов в оформлении спектакля 6 2 4 Ди 7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Наб не 8 Показ творческих работ 2 - 2 O 3 Итого 52 9 45 9 45 1 1 Наб не 1	искуссия заимное блюдение искуссия блюдение вдагогом блюдение вдагогом блюдение вдагогом блюдение вдагогом блюдение вдагогом
Грим и его роль в создании образа 4 4 В: наб 6 Роль светомузыкального оформления и спецэффектов в оформлении спектакля 6 2 4 Ди 7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Наб не 8 Показ творческих работ 2 - 2 O 3 Итого 52 9 45 9 45 1 1 Наб не 1	заимное блюдение искуссия блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
Набе Роль светомузыкального оформления и спецэффектов в 6 2 4 Ди оформлении спектакля 7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Набе 1 1 1 1 1 1 1 1 1	блюдение искуссия блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
Набе Роль светомузыкального оформления и спецэффектов в 6 2 4 Ди оформлении спектакля 7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Набе пее 8 Показ творческих работ 2 - 2 2 0 3 1 1 1 1 1 1 1 1 1	искуссия блюдение едагогом открытое занятие блюдение едагогом блюдение едагогом
6 Роль светомузыкального оформления и спецэффектов в оформлении спектакля 6 2 4 Ди оформлении спектакля 7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Наб пе 8 Показ творческих работ 2 - 2 O O O O O O O O O O O O O O O O O O O	искуссия блюдение едагогом открытое занятие блюдение едагогом блюдение едагогом
оформлении спектакля 7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Наб пе 8 Показ творческих работ 2 - 2 OC 3 Итого 52 9 45 II Основы культуры и техники речи 8 1 7 Наб пе 2 Дикция и декламация 8 2 8 Наб пе 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб пе 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 8 1 7 Наб пе	блюдение едагогом эткрытое ванятие блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
7 Работа над ролью в сценарии /пьесе 5 1 4 Наблее 8 Показ творческих работ 2 - 2 Octobs 2 - 2 Octobs 3 Итого 52 9 45 9 45 45 1 7 Наблее 1	едагогом открытое занятие блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
8 Показ творческих работ 2 - 2 O O 3 Итого 52 9 45 9 45 1 Основы культуры и техники речи 8 1 7 Наб пе 1 1 Наб пе 1	едагогом открытое занятие блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
8 Показ творческих работ 2 - 2 O Итого 52 9 45 И Основы культуры и техники речи 8 1 7 Наб 1 Дыхание и голос 8 1 7 Наб пе 2 Дикция и декламация 8 2 8 Наб пе 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб пе 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В 1 7 Наб 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 30 III Основы ритмопластики 0	открытое ванятие блюдение вдагогом блюдение вдагогом блюдение вдагогом вдагогом
Итого 52 9 45 II Основы культуры и техники речи 8 1 7 Наб пе 2 Дикция и декламация 8 2 8 Наб пе 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб пе 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В наб пе 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 36 6 30	занятие блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом едагогом
Итого 52 9 45 II Основы культуры и техники речи 8 1 7 Наб пе 1 Дыхание и голос 8 1 7 Наб пе 2 Дикция и декламация 8 2 8 Наб пе 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб пе 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В наб пе 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 36 6 30	блюдение едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом едагогом
II Основы культуры и техники речи 8 1 7 Наб пе 2 Дикция и декламация 8 2 8 Наб пе 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб пе 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В наб пе 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 8 1 7	едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
1 Дыхание и голос 8 1 7 Набле 2 Дикция и декламация 8 2 8 Набле 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Набле 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В 5 Работа с текстом 8 1 7 Набле Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 36 6 30	едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
2 Дикция и декламация 8 2 8 Набления 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наблена 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В 5 Работа с текстом 8 1 7 Наблена Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 36 6 30	едагогом блюдение едагогом блюдение едагогом
2 Дикция и декламация 8 2 8 Наб пе 3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб пе 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В наб пе 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики	блюдениє едагогом блюдениє едагогом
3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 36 6 30	едагогом блюдение едагогом
3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб пе 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В: наб 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики -	блюдение едагогом
3 Коммуникативный тренинг 6 1 5 Наб пе 4 Профессия - ведущий 6 1 5 В: наб 5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики -	блюдение едагогом
4 Профессия - ведущий 6 1 5 Во набота с текстом 5 Работа с текстом 8 1 7 Наботе не наботе на на наботе на на на наботе на наботе на на наботе на наботе на	едагогом
4 Профессия - ведущий 6 1 5 Во набота с текстом 5 Работа с текстом 8 1 7 Набот пенежание Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 30	
5 Работа с текстом 8 1 7 Наб Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики - <td< td=""><td>Janimiloc</td></td<>	Janimiloc
5 Работа с текстом 8 1 7 Наб пе Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики 36 6 30	блюдение
Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики	
Итого по разделу: 36 6 30 III Основы ритмопластики	блюдение
III Основы ритмопластики	едагогом
1 Вводное занятие 1 1 - 1	
2 Тренинг подготовительный, совершенствование 12 1 11 Наб	блюдение
двигательно-музыкальных навыков.	едагогом
3 Тренинг специальный: пантомима, жонглирование, 12 1 11 Наб	блюдение
контактная импровизация, перформанс пе	едагогом
4 Постановочная работа. 9 Наб	блюдение
	едагогом
	ткрытое
1 1	занятие
Итого по разделу 36 3 33	,,,,,,,,,,,,
IV Основы певческой культуры	
1 Основы поческой культуры 1 Вводное занятие 1 1	
	блюдение
Tr Tr	
	едагогом
1 1	блюдение
	едагогом
	заимное
	блюдение
7 1 71	икторина
6 Подготовка репертуара и творческая деятельность 8 - 8 Наб	блюдение
пе	едагогом
7 Итоговое занятие. 2 - 2 О	ткрытое
	занятие
Итого по разделу: 36 5 31	
V Постановочная и репетиционная работа	
, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,	бикопения
	блюдение элагогом
2 HTMANIA HANDOTON HANNIN W TOMOTON	едагогом
	едагогом блюдение
пе	едагогом

					педагогом
4	Разбор музыкального материала	8	-	8	Наблюдение
					педагогом
5	Репетиции	14	-	14	Наблюдение
					педагогом
6	Создание костюмов	6	-	6	Взаимное
					наблюдение
7	Проектирование декораций	6	-	6	Наблюдение
					педагогом
8	Техническая репетиция	2	-	2	Наблюдение
					педагогом
9	Прогон	2	-	2	Наблюдение
					педагогом
10	Генеральная репетиция	2	-	2	Открытое
					занятие
11	Посещение театров, концертов	2	-	2	
	Итого по разделу	56	-	56	
	Итого часов:	216	23	193	

Содержание программы

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Вводное занятие *Теория:* Роль театра в современном обществе. Обсуждение вопроса.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория: Эволюция музыкального спектакля: от мистерии к мюзиклу.

Практика: Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей, изучение либретто и фрагментов музыкальных спектаклей

Тема 3. Актерский тренинг

Практика: Самостоятельные этюды и импровизации в малой группе

Тема 4. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность».

Теория: Объяснение понятий: Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность».

Практика: Этюды и упражнения на раскрепощение, «сверхзадача роли», «характерность» образа.

Тема 5. Основы театральной критики.

Теория: Объяснение темы. Театральный критик – кто он? Как написать рецензию. Что такое анализ актерской игры

Практика: Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей, написание рецензии

Тема 6. Грим и его роль в создании образа

Теория: Виды грима. Роль грима в создании образа

Практика: Прикладное гримирование

Тема 7. Машинерия сцены, светомузыка и спецэффекты.

Теория: Роль машинерии, светомузыкального оформления и спецэффектов в оформлении спектакля

Практика: Экскурсия за кулисы театра.

Тема 8. Работа над ролью в сценарии /пьесе

Практика: Подготовка роли

Тема 9. Заключительное занятие.

Практика: Показ творческих работ

Раздел 2. Основы культуры и техники речи

Тема 1. Дыхание и голос

Теория: Регистры голоса. Темпы речи.

Практика: Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Закрепление навыков правильной, чистой и ясной речи. Использование различных темпов речи.

Тема 2. Дикция и декламация

Теория: Анализ тренировочных текстов для тренировки дикции, орфоэпии.

Практика: Продолжение тренировки артикуляционного аппарата на пройденном

материале

Тема 3. Коммуникативный тренинг

Теория: Тональная связь с партнером и группой. Работа с возражениями.

Практика: Тренинг в паре и малой группе

Тема 4. Профессия - ведущий

Теория: Особенности современного разговорного жанра. Особенности ведения массовых мероприятий, современные явления: Stand-up.

Практика: Подготовка к проведению школьных мероприятий

Тема 5. Работа с текстом

Теория: Разбор текстов для чтения со цены

Практика: Отработка чтения текстов со цены

Раздел 3. Основы ритмопластики

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Разнообразие средств пластической выразительности

Тема 2. Тренинг подготовительный

Теория: Виды сценических падений и переносок, основы сценической борьбы.

Практика: Падение вперед согнувшись. Падение скручиваясь. Семь человек несут одного.

Пять человек несут одного. Четыре человека несут одного. Нести на руках. Нести на плече.

Совершенствование двигательно-музыкальных навыков.

Тема 3. Тренинг специальный

Теория: Современные средства пластической выразительности

Практика: пантомима в паре, жонглирование в малой группе, спонтанное движение, начала контактной импровизации и перформанса.

Тема 4. Постановочная работа.

Практика: Постановка пластических номеров.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ, обсуждение результатов

Раздел 4. Основы певческой культуры

Тема1. Вводное занятие

Теория: Звуковедение и звукообразование, кантилена.

Тема 2. Вокальный тренинг

Теория: Пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика: Вокальные и фонопедические упражнения.

Тема 3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Особенности работы с микрофоном и фонограммой

Практика: Пение с микрофоном под аккомпанемент и фонограмму.

Тема 4. Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения

Практика: Наработка и закрепление навыков.

Тема 5. Элементы музыкальной литературы

Теория: Начала музыкального анализа: определение средств музыкальной выразительности, жанра, формы произведения

Практика: Слушание музыки, обсуждение и обмен впечатлениями.

Тема 6. Подготовка репертуара и творческая деятельность

Практика: Совершенствование певческих навыков и приемов на основе выбранного музыкального материала. Подготовка репертуара.

Тема 7. Заключительное занятие.

Практика: Показ творческих работ

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Тема 1. Подбор репертуара.

Практика: Читка сценариев. Обсуждение, распределение ролей.

Тема 2. Чтение подготовленных текстов

Практика: Чтение подготовленных текстов

Тема 3. Разбор текста

Практика: Анализ и проучивание текста для постановки

Тема 4. Разбор музыкального материала

Практика: Анализ и проучивание музыкального материала для постановки

Тема 5. Репетиции

Практика: Репетиционная работа.

Тема 6. Создание костюмов

Практика: Обсуждение, создание эскизов, изготовление костюмов

Тема 7. Проектирование декораций

Практика: Обсуждение, проектирование декораций

Тема 8. Техническая репетиция

Практика: Специфическая техническая репетиция

Тема 9. Прогон

Практика: Прогон выступления **Тема 10. Генеральная репетиция** Практика: Генеральная репетиция

Тема 11. Посещение театров, концертов

Практика: Посещение спектакля, концерта

Календарный учебный график

Год	Дата начала	Дата окончания	Всего	Количество	Режим
обучения	обучения по	обучения по	учебных	учебных	занятий
	программе	программе	недель	часов	
1 год	1 сентября	25 мая	36	216	3 раза в
					неделю по 2
					ак. часа
2 год	1 сентября	25 мая	36	216	3 раза в
					неделю по 2
					ак. часа
3 год	1 сентября	25 мая	36	216	3 раза в
					неделю по 2
					ак. часа

Рабочая программа

Рабочая программа «Студия «Театр+» 1-3 годов обучения оформлена согласно утвержденному «Положению о рабочей программе педагога дополнительного образования» см. Приложение № 1.

Оценочные и методические материалы Методическое обеспечение программы

№ п/п	Тема	Форма занятия	Приемы и методы организации образовательного процесса	Дидактически й материал	Формы подведения	Техническое оснащение
11/11			образовательного процесса	и материал	итогов	занятия
			1 год обучения	1	-	
Ι	Основы актерского мастерства		•			
1	Вводное занятие.	Лекция-беседа	Приемы: устное изложение, показ педагогом, просмотр	дидактические карточки		Видеозаписи,
2	Основы театральной культуры.	Традиционное занятие	видеоматериалов упражнения, тренинг	дидактические карточки, фотографии	дискуссия	аудиозаписи, музыкальная
3	Актерский тренинг.	Лекция-беседа, Театральная игра	Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный,	дидактические карточки	Наблюдение педагогом	аппаратура,
4	Элементы системы: «Актерская задача», «Внимание», «Воображение и фантазия», «Наблюдение», «Предлагаемые	Лекция-беседа, Театральная игра	репродуктивный, объяснительно - иллюстративный	дидактические карточки, изображения	Наблюдение педагогом	фотоаппарат,
<u> </u>	обстоятельства».	Похима базата			Hogaroacorro	пианино или
5	Элементы системы: «Логика и последовательность действия», «Посыл». «Мизансцена».	Лекция-беседа, Театральная игра		дидактические карточки	Наблюдение педагогом	синтезатор
6	Элемент системы «Общение».	Лекция-беседа, Театральная игра		дидактические карточки	Наблюдение педагогом	
7	Работа над простым образом.	Театральная игра		дидактические карточки	Наблюдение педагогом	
8	Заключительное занятие.	Концерт - зачет			Показ, дискуссия	
II	Основы культуры и техники речи	И		•		
1	Дыхание и голос.	Лекция-беседа, практикум	Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа с видео- и		Наблюдение педагогом	Видеозаписи, аудиозаписи,
2	Дикция и артикуляция	Практикум	аудиоматериалами. Упражнения, тренинг	дидактические карточки	Наблюдение педагогом	музыкальная аппаратура,
3	Речь в движении	Театральная игра	Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный,	дидактические тексты	Наблюдение педагогом	фотоаппарат, видеокамера,
4	Работа над текстом	Традиционное занятие	репродуктивный, объяснительно - иллюстративный	Дидактические тексты	Наблюдение педагогом	микрофон, пианино или

5	Коммуникативный тренинг	тренинг		дидактические карточки	Наблюдение педагогом	синтезатор
6	Итоговое занятие	показ			Групповое обсуждение	
III	Основы ритмопластики					
1	Введение	Лекция-беседа	Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа с видео- и аудио			Видеозаписи,
2	Тренинг подготовительный.	Тренинг	материалами. Упражнения, тренинг Методы: групповой, фронтальный,	Скакалки, индивидуальны	Наблюдение педагогом	аудиозаписи,
3	Тренинг специальный.	тренинг	индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно	е коврики, специальная	Наблюдение педагогом	музыкальная
4	Постановочно-репетиционная работа	Театральная игра, репетиция	иллюстративный	литература, мячики, ткани	Выступлени е концерт	аппаратура,
5	Итоговое занятие	Концерт-зачет			Открытое занятие	фотоаппарат,
						видеокамера микрофон
IV	Основы певческой культуры					
1	Введение, прослушивание.	Лекция-беседа	Приемы: устное изложение показ педагогом, работа по образцу,			Видеозаписи, аудиозаписи,
2	Голосовой тренинг.	Тренинг	просмотр видео-, прослушивание аудиоматериалов, упражнения,		Наблюдение педагогом	музыкальная аппаратура,
3	Начала теории музыки	Традиционное занятие	тренинг. Методы: групповой, фронтальный,	дидактические карточки	викторина	фотоаппарат, видеокамера,
4	Жанровые начала: песня, танец, марш.	Традиционное занятие	индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно -	аудиозаписи, фонотека	викторина	микрофон, пианино или
5	Подбор песенного репертуара.	Творческая мастерская	иллюстративный	аудиозаписи, фонотека, ноты, тексты	Наблюдение педагогом	синтезатор
V.	Постановочная и репетиционная р					
1	Подбор репертуара.	Творческая мастерская	Приемы: устное изложение, показ педагогом, работа по образцу,	дидактические карточки	Наблюдение педагогом	Видеозаписи,
2	Чтение подготовленных текстов	Традиционное занятие	просмотр видеоматериалов, упражнения, тренинг Методы: групповой, фронтальный,	дидактические карточки	Наблюдение педагогом	аудиозаписи,
3	Разбор текста	Традиционное занятие	индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно -	дидактические карточки	Наблюдение педагогом	музыкальная

4	Разбор музыкального материала	Традиционное	иллюстративный	дидактические	Наблюдение	аппаратура,
		занятие		карточки	педагогом	
5	Репетиция	репетиция		Дидактические	Наблюдение	фотоаппарат,
				тексты	педагогом	
6	Создание костюмов	Творческая		Бумага для	Наблюдение	видеокамера
		мастерская		рисования	педагогом	
7	Проектирование декораций	Творческая		Материалы для	Наблюдение	микрофон
		мастерская		рисования	педагогом	
8	Техническая репетиция	репетиция			Наблюдение	
					педагогом	
9	Прогон	репетиция			Наблюдение	
					педагогом	
10	Генеральная репетиция	репетиция			Наблюдение	
					педагогом	
			2 год обучения			
I.	Основы актерского мастерства					
1	Введение.	Лекция-беседа	Устное изложение, показ педагогом,	дидактические		
			работа по образцу, просмотр	карточки		
2	Основы театральной культуры	Лекция-беседа	видеоматериалов Практический:	дидактические	Наблюдение	
			упражнения, тренинг.	карточки	педагогом	
3	Актерский тренинг	тренинг	Методы: фронтальный, групповой,	дидактические	Наблюдение	
			_ индивидуально-фронтальный,	карточки	педагогом	
4	Работа над ролью в сценарии /пьесе	Творческая	репродуктивный, объяснительно -	дидактические	Наблюдение	
		мастерская	иллюстративный	тексты	педагогом	
	Заключительное занятие	Концерт-зачет			Групповое	
					обсуждение	
II.	Основы культуры и техники речи			,	,	
1	Дыхание и голос	Тренинг	Приемы: устное изложение,		Наблюдение	Видеозаписи,
			Наглядный: показ педагогом, работа		педагогом	аудиозаписи,
2	Дикция и артикуляция	Тренинг	по образцу, работа с видео- и аудио-	дидактические	Наблюдение	музыкальная
			материалами. упражнения, тренинг	карточки	педагогом	аппаратура,
3	Речь в движении		Методы: фронтальный, групповой,	дидактические	Наблюдение	фотоаппарат,
			индивидуально-фронтальный,	карточки	педагогом	видеокамера,
4	Начала орфоэпии.	Традиционное	репродуктивный, объяснительно -	дидактические	Наблюдение	микрофон,
		занятие	иллюстративный	карточки	педагогом	пианино или
5	Работа над текстом	Традиционное		дидактические	Наблюдение	синтезатор
		занятие		тексты	педагогом	
6	Коммуникативный тренинг	Тренинг		дидактические	Наблюдение	

				карточки	педагогом	
III	Основы ритмопластики					
1	Вводное занятие.	Лекция-беседа	Приемы: устное изложение, показ			
2	Тренинг подготовительный	Тренинг	педагогом, работа по образцу,	Скакалки,	Наблюдение	
			просмотр видеоматериалов,	индивидуальны	педагогом	
3	Тренинг специальный.	тренинг	упражнения, тренинг	е коврики,	Наблюдение	
			Методы: групповой, фронтальный,	специальная	педагогом	
4	Создание пластического образа.	импровизация	индивидуально-фронтальный,	литература,	Наблюдение	
			репродуктивный, объяснительно -	фотографии,	педагогом	
5	Заключительное занятие	Концерт-зачет,	иллюстративный	МЯЧИ	Взаимное	
		открытый урок			наблюдение	
IV.	Основы певческой культуры					
1	Вводное занятие, прослушивание	Лекция-беседа	Приемы: устное изложение, показ			Видеозаписи,
			педагогом, работа по образцу,			аудиозаписи,
2	Вокальный тренинг.	Тренинг	работа с видео- и аудио	Пианино или	Наблюдение	музыкальная
			материалами, упражнения, тренинг	синтезатор	педагогом	аппаратура,
3	Тренинг навыков сольного и	тренинг	Методы: групповой, фронтальный,	Пианино или	Наблюдение	фотоаппарат,
	ансамблевого пения, работа с		индивидуально-фронтальный,	синтезатор,	педагогом	видеокамера
	микрофоном		репродуктивный, объяснительно -	ноты, тексты		микрофон
4	Теоретические понятия,	Традиционное	иллюстративный	аудиозаписи,	Наблюдение	пианино или
	музыкальный кругозор	занятие		фонотека	педагогом	синтезатор
5	Подготовка репертуара и	Репетиция,		аудиозаписи,		
	творческая деятельность	концерт,		фонотека		
X 7	П	выступление				
V.	Постановочная и репетиционная р	работа				
1	Подбор репертуара.		Приемы: устное изложение, показ			Видеозаписи,
2	Чтение подготовленных текстов	Традиционное	педагогом, работа по образцу,	дидактические	Наблюдение	аудиозаписи,
		занятие	просмотр видео- прослушивание	карточки	педагогом	музыкальная
3	Разбор текста	Традиционное	аудиоматериалов.	дидактические	Наблюдение	аппаратура,
		занятие	Упражнения, тренинг	карточки	педагогом	фотоаппарат,
4	Разбор музыкального материала	Традиционное	Методы: групповой, фронтальный,	дидактические	Наблюдение	видеокамера
		занятие	индивидуально-фронтальный,	карточки	педагогом	микрофон
5	Репетиция	репетиция	репродуктивный, объяснительно -	дидактические	Наблюдение	пианино или
			иллюстративный	тексты	педагогом	синтезатор
6	Создание костюмов	Творческая		Бумага для	Наблюдение	
		мастерская		рисования	педагогом	

7	Проектирование декораций	Творческая		Материалы для	Наблюдение	
		мастерская		рисования	педагогом	
8	Техническая репетиция	Репетиция		-	Наблюдение	Микрофоны,
	_				педагогом	звук, свет
9	Прогон	репетиция			Наблюдение	
					педагогом	
10	Генеральная репетиция	репетиция			Наблюдение	
					педагогом	
11	Посещение театров, концертов	экскурсия				
			3 год обучения			
I.	Основы актерского мастерства					
1	Вводное занятие					Видеозаписи,
2	Основы театральной культуры.	Традиционное	Приемы: устное изложение, показ	дидактические	Наблюдение	аудиозаписи,
		занятие	педагогом, просмотр	карточки	педагогом	музыкальная
3	Актерский тренинг	Театральная	видеоматериалов. Упражнения,	дидактические	Наблюдение	аппаратура,
		игра, тренинг	тренинг	карточки	педагогом	фотоаппарат,
4	Сценическое самочувствие	Театральная		дидактические	Наблюдение	видеокамера
		игра, тренинг	Методы: групповой, фронтальный,	карточки	педагогом	микрофон
5	Основы театральной критики.	Традиционное	индивидуально-фронтальный,	дидактические	Наблюдение	пианино или
		занятие	репродуктивный, объяснительно -	карточки	педагогом	синтезатор
6	Грим и его роль в создании образа	Традиционное	иллюстративный	дидактические	Наблюдение	
		занятие		карточки	педагогом	-
7	Машинерия сцены, свето-музыка и	экскурсия			Наблюдение	
	спецэффекты.				педагогом	-
	Работа над ролью в сценарии /пьесе				Наблюдение	
					педагогом	
	Заключительное занятие.					
II.	Основы культуры и техники речи	1	T-	T	1	1 _
1	Дыхание и голос	тренинг	Приемы: устное изложение, показ		Наблюдение	Видеозаписи,
			педагогом, просмотр		педагогом	аудиозаписи,
2	Дикция и декламация	Традиционное	видеоматериалов, прослушивание	видеозаписи,	Наблюдение	музыкальная
		занятие	аудиоматериалов. Упражнения,	аудиозаписи,	педагогом	аппаратура,
			тренинг	фонотека		фотоаппарат,
2	Tr.		Методы: групповой, фронтальный,	-	11.6	видеокамера
3	Коммуникативный тренинг	тренинг	индивидуально-фронтальный,	дидактические	Наблюдение	микрофон
4	П 1		репродуктивный, объяснительно -	карточки	педагогом	пианино или
4	Профессия - ведущий		иллюстративный	дидактические	Наблюдение	синтезатор
				карточки	педагогом	

5	Работа с текстом	Традиционное		дидактические	Наблюдение	
		занятие		карточки	педагогом	
III.	Основы ритмопластики					
1	Вводное занятие	Лекция-беседа	Приемы: устное изложение, показ			
2	Тренинг подготовительный	тренинг	педагогом, просмотр видеоматериалов. Упражнения,	Скакалки, индивидуальны	Наблюдение педагогом	Видеозаписи, аудиозаписи,
3	Тренинг специальный	Тренинг	тренинг Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный,	е коврики, специальная	Наблюдение педагогом	музыкальная аппаратура, фотоаппарат,
4	Постановочная работа.	репетиция	репродуктивный, объяснительно - иллюстративный	литература, фотографии, мячики, видеозаписи	Наблюдение педагогом	видеокамера микрофон пианино или
5	Итоговое занятие.	концерт			Обсуждение, открытое занятие	синтезатор
IV	Основы певческой культуры					
1	Вводное занятие	Лекция-беседа	Приемы: устное изложение. показ			
2	Вокальный тренинг	мастер-класс	педагогом, просмотр видеоматериалов, прослушивание	аудиозаписи, фонотека	Наблюдение педагогом	Видеозаписи, аудиозаписи,
3	Работа с микрофоном и фонограммой	Мастер-класс	аудио-материалов. Практический: упражнения, тренинг	аудиозаписи, видеозаписи, фонотека	Наблюдение педагогом	музыкальная аппаратура, фотоаппарат,
4	Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения	Мастер-класс	Методы: групповой, фронтальный, индивидуально-фронтальный, репродуктивный, объяснительно - иллюстративный	видеозаписи, аудиозаписи, фонотека	Наблюдение педагогом	видеокамера микрофон пианино или синтезатор
5	Элементы муз.литературы	Традиционное занятие		аудиозаписи, фонотека	Наблюдение педагогом	
6	Подготовка репертуара и творческая деятельность	Творческая мастерская		дидактические карточки	Наблюдение педагогом	
7	Заключительное занятие.	показ		-	Открытое занятие	
V.	Постановочная и репетиционная р	работа				
1	Подбор репертуара.	Творческая мастерская	Приемы: устное изложение показ педагогом, работа по образцу,	дидактические карточки	Наблюдение педагогом	Видеозаписи,
2	Чтение подготовленных текстов	Традиционное занятие	просмотр видеоматериалов. Упражнения, тренинг	дидактические карточки	Наблюдение педагогом	аудиозаписи,

3	Разбор текста	Традиционное	Методы: групповой, фронтальный,	аудиозаписи,	Наблюдение	музыкальная
		занятие	индивидуально-фронтальный,	фонотека	педагогом	аппаратура,
4	Разбор музыкального материала	Традиционное	репродуктивный, объяснительно -	аудиозаписи,	Наблюдение	фотоаппарат,
		занятие	иллюстративный	фонотека	педагогом	видеокамера
5	Репетиции	репетиция		дидактические	Наблюдение	микрофон
				тексты	педагогом	пианино или
6	Создание костюмов	Творческая		Бумага для	Наблюдение	синтезатор
		мастерская		рисования	педагогом	
7	Проектирование декораций	Творческая		Материалы для	Наблюдение	
		мастерская		рисования	педагогом	
8	Техническая репетиция	репетиция			Наблюдение	Микрофоны,
	_				педагогом	звук, свет
9	Прогон	репетиция			Наблюдение	
					педагогом	
10	Генеральная репетиция	репетиция			Наблюдение	
					педагогом	
11	Посещение театров, концертов				обсуждение	

Материально-техническое обеспечение

- микрофон, фонограммы, звук; свет, станки;
- CD -, видео- и аудиозаписи произведений русских и зарубежных композиторов, вокальных произведений; спектаклей, дидактические материалы по теории музыки;
- наличие оборудованного зала для занятий. В зале должны быть: зеркало, аудио- и видеоаппаратура, микрофоны, видеокамера, фотоаппарат;
- музыкальное сопровождение (наличие аудиозаписей на электронных носителях);
- пианино или синтезатор.
- компьютер с программным обеспечением для индивидуальной обработки фонограмм, монтирования видеоряда, обработки фотографий;
- наличие сценических костюмов для концертных номеров;
- принтер и ксерокс для распечатывания материалов к занятиям;
- методические разработки, литература по театральному искусству

Список литературы для педагога

- 1. Аникиева Н. И. «Воспитание игрой». М.2000г
- 2. Арушанова А. Г., Иванкова Р. А. ,Рычагова Е. С. Разные словечки : Учебно-методическое пособие для детей и родителей/ М.: Карапуз, 2005.
- 3. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. Екатеринбург, 1999.
- 4. Беспрозванный Л. Упражнения для души. М., 1993. Буров А. Г. Учебновоспитательная работа в самодеятельном театре. М., 1985.
- 5. Василенко Ю. С. Голос. Фониатрические аспекты. М.: Энергоиздат, 2002. 480 с.
- 6. Генералова И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы «Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.:Баласс, 2008.
- 7. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М., 19с.
- 8. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург: Лань, 1997. 192 с.
- 9. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Серия «Мир медицины». СПб.: издательство «Лань», 2006г.
- 10. Емельянов В. В. Эстетика академического пения // Искусство в школе. -2003. -№ 4. C. 14-18
- 11. Забурдяева Е. Посвящение Карлу Орфу. Серия учебных пособий по элементариромумузицированию и движению. Санкт-Петербурн: «Невская нота», 2012
- 12. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции М.: 2004.
- 13. Козлянинова, И. П. Сценическая речь / И. П. Козлянинова. М.: Просвещение, 1976.
- 14. Крупенчук о. Логопедические упражнения. М., 2003г.
- 15. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. –
- М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, Центр «Искусство и наука», 2002. 496 с
- 16. Матюгин И. Ю., Аскоченская Т. Ю., Бонк И. А., Слоненко Т. Б. Как развивать внимание. Донецк: Сталкер, 1998г.
- 17. С.М. Машевская Эволюция идей школьного театра М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012, 160 с.
- 18. Светлана Машевская Очерки по истории детской театральной деятельности: ООО «Издательство «Совпадение», 2015
- 19. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. М.: Музыка, 1988.
- 20. Назаренко И. К. Искусство пения. М., Музыка, 1968. 622 с.
- 21. Осеннева М. С., Самарин В. А. Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.1999
- 22. Рубина Ю. И., Перельман Е. П. Театральный кружок. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М., 1981.
- 23. Рубина Ю. И., Завадская Т. Ф., Шевелёв Н. Н. Театральная самодеятельность школьников. М. 1983.
- 24. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. М.: Музыка, 1990.
- 25. Струве Г. А. Ступеньки музыкальной грамотности. СПб., 1997.

- 26. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992.-270 с.
- 27. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен. Санкт-Петербург, 2003
- 28. Станиславский К. С. Этика. М.: 1956
- 29. Станиславский К. С. Собр. Соч. В 8-ми томах. Т.1 Моя жизнь в искусстве, т. т. Π , Π работа актера над собой, ч. ч. 1, Π , т.1У Работа актера над ролью. –М.:
- 30. Под ред. Ф. А. Сохина. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет.сада. /— 2-е изд., испр. М.: Просвещение, 1979.
- 31. Школьная театральная педагогика: Учебное пособие. СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2015 256 с.
- 32. Шмаков С., Безбородов Н. От игры к самовоспитанию. М.; Новая школа, 1993 г.
- 33. Шмаков С. А. Игра шутки, игра минутки. М.; Новая школа, 1993г.
- 34. Юшманов В. И. Вокальная техника и её парадоксы. Изд. второе. СПб.: Издательство ДЕАН, 2002. 128 с.

Литература, рекомендованная для детей и родителей

- 1. Анализ драматического произведения / Под ред. В.М.Марковича. Л., 1988.
- 2. Анализ литературного произведения. Вологда, 2001.
- 3. Браже Т.Г. Целостное изучение эпического произведения. М., 1964.
- 4. Вытский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Просвещение, 1991.
- 5. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. М., 2004.
- 6. Голубков В.В. Мастерство устной речи. М., 1965.
- 7. Громцева С.Н., Маранцман В.Г., Мурин Д.Н. Проверочные работы по литературе в VIII X классах. М., 1982.
- 8. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр. М., 1982.
- 9. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. М., 1998.
- 10. Климанова О.Ф. Театр, который мы потеряли... Пермь, СПб, 2007
- 11. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. М., 2000.
- 12. Маранцман В.Г. Труд читателя. М., 1986.
- 13. Методика выразительного чтения / Под общей ред. Т.В.Завадской. М., 1985.
- 14. Никитина А.Б. «Дети театр образование». М., 2008.
- 15. Никитин Б. Развивающие игры. М., 1985.
- 16. Озмитель Е.К. О сатире и юморе. Л., 1973.
- 17. Пеня Т.Г. Космос театра М., 1995.
- 28. Поэтика художественного текста на уроках литературы / Под ред. О.Ю.Богдановой. М., 1997.
- 19. Проблемы анализа художественного произведения в школе / Отв. Ред. О.Ю.Богданова. М., 1996.
- 20. Рез З.Я. Изучение лирики в школе. Л., 1968.
- 21. Рыбак Л.А. Образное мышление и урок литературы. М., 1966.
- 22. Тюханова Е.Л. Театр и дети. М., 2007.
- 23. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. М., 2008.
- 24. Чеботаревская Т. А. Путешествие по театральной программе. М., 1975
- 25. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./И.А.Андриянова-Голицина. М., 2002.

Система контроля результативности

A	Речевой тренинг	Дикция, выразительность речи, громкость звучания,
		диапазон голоса, координация слуха и голоса
В	Актерское мастерство,	Умение ориентироваться и действовать в предлагаемых
	этюды с	обстоятельствах, воля, смелость и непосредственность
	воображаемыми	реакции, убедительность, органичность, чувство жанра,
	предметами	чувство стиля, стабильность исполнения

С	Сценическое	Умение находить свое место на сцене, пластичность и
	движение	координация движений, чувство ритма, музыкальность
D	Постановочная и	Адекватность поведения в процессе репетиционной работы
	репетиционная работа	

Шкала первоначальных оценок:

- 10 баллов отсутствие данных
- 20 баллов -минимальное наличие данных
- 30 баллов минимальное наличие данных с потенциалом развития
- 40 баллов минимальное наличие данных с хорошим потенциалом развития
- 50 баллов наличие данных с потенциалом развития
- 60 баллов наличие хороших данных с потенциалом развития
- 70 баллов наличие хороших данных с высоким потенциалом развития
- 80 баллов наличие ярких данных
- 90 баллов наличие ярких данных с хорошим потенциалом
- 100 баллов наличие ярких данных с высоким потенциалом

	Сентябрь	Декабрь	Май	динамика
A				
В				
С				
D				

Динамика:

- +10 минимальный прогресс
- +20 видимый прогресс
- +30 значительный прогресс
- +40 существенный прогресс

Рецензия

на общеобразовательную программу дополнительного образования «Студия Театр +», разработанную в ГБОУ СОШ № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга Фаустовой Оксаной Владимировной.

Рецензируемая общеобразовательная программа по дополнительному театральному образованию, рассчитанная на 3 года обучения, представляет собой необходимый комплекс, включающий в себя: пояснительную записку, перечень планируемых результатов по каждому году обучения, учебно-тематический план по каждому году обучения, краткое содержание каждой темы, основные характеристики дополнительного театрального образования, организационно-педагогические условия, необходимую материально-техническую базу, высокий уровень литературной обеспеченности.

Общая характеристика программы.

Общая характеристика образовательной программы содержит информацию о результатах освоения образовательной программы, структуре образовательной программы, условиях реализации образовательной программы, особенностях образовательного процесса для детей с различным уровнем театрально-сценической полготовки.

Автором программы справедливо замечено, что «обучение театральному искусству имеет большое значение для психофизического и личностного развития детей и подростков: способствует социализации детей и подростков, помогает им легче вступать в коллективную работу», а также «театр активизирует и развивает интеллектуальные и, одновременно, образно-творческие способности ребенка, активизирует познавательные и личностные процессы».

Следовательно, разработанная программа предусматривает театральнообразовательную подготовку обучающихся В виде сценическо-практической деятельности. Представлены максимально полно разработанные темы для каждого года обучения сценических практик: актерский тренинг, этюдная работа, работа над ролью, комплекс упражнений по сценическо-речевой подготовке, по ритмопластике и по основам вокального искусства. Поскольку любая практическая деятельность предусматривает теоретическое пояснение, в программе присутствуют необходимые темы теоретического толка: роль театра в современном обществе, основы театральной культуры (на примере музыкального театра), основы театральной критики. Также в программе имеются разработанные вспомогательные для обучения сценическому искусству темы: грим как необходимый компонент в создании внешнего образа, сценическое обустройство спектакля (через машинерию, световые и звуковые эффекты). Основным результатом сценического обучения является показ спектакля, поэтому автор программы представила тщательно разработанный план репетиционно-постановочного процесса.

К реализации программы привлекаются квалифицированные специалисты в области театрального образования, опытные театральные педагоги, также ведущие сценические специалисты-практики.

Общее заключение

В целом, рецензируемая образовательная программа, разработанная и реализуемая в ГБОУ СОШ № 238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района г. Санкт-Петербурга отвечает требованиям Дополнительного Образования и способствует развитию творческих способностей, формированию общекультурных и нравственно-эстетических качеств российского школьника, а также приобретению первичных сценических и вокальных навыков.

Jalepero unicony 69

Maring perop unicony 69

Maring peropero co co grue reculence PI

Tan companion co co grue reculence PI

Рецензент:

Слуцкая Елена Алексеевна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории и истории культуры РГПУ им. А.И. Герцена, ведущий преподаватель модуля «Театральное образование».

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Отделение дополнительного образования детей

УТВЕРЖДАЮ
ВРИО директора ГБОУ СОШ № 238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга
Дубровина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Студия «Театр+»» 2023-2024 учебный год Направленность художественная Группа № 1.1 Год обучения первый Возраст обучающихся 7-9 лет

Палкина Ирина Григорьевна педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы:

Предоставить детям возможность для творческой самореализации – самовыражения и саморазвития—через деятельность театральной студии.

Методами театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитанию у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

Задачи

Обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- знакомство с отдельными принципами актерского мастерства;
- овладение основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- освоение азов сценического движения, пластики;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом,
- пробуждение интереса к музыкальной культуре,
- обучение культуре общения;
- активизировать интерес к театральной культуре и подать первичные сведения о ней,
- ознакомить с основами актерского мастерства через творческо-игровую деятельность и комплекс психофизических упражнений,
- научить творчески, с воображением относиться к любой работе Pазвивающие:
- первоначальное развитие творческих способностей детей средствами музыки и театра;

развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;

- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти;
- развитие творческой фантазии
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;

Воспитательные:

- овладение навыками коллективного взаимодействия и коммуникации в процессе творческой деятельности
- воспитание культуры общения и работы в творческом коллективе;
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание культуры юного зрителя

Ожидаемые результаты:

По итогам первого года обучения учащиеся будут Знать:

- правила поведения и творческой работы на сценической площадке;
- правила безопасности при выполнении упражнений и заданий
- элементы системы мастерства актера «Внимание»; «Воображение и фантазия»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Наблюдение»
- основные принципы актерской разминки;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием
- элемент системы и его применение в этюдах.

Уметь:

- проявлять свою фантазию и реактивность сообразно своим способностям
- самостоятельно демонстрировать приобретенные навыки в исполнении простых

этюдов и сцен;

• продемонстрировать первоначальные навыки участия в репетиционном процессе и выступлениях.

Календарный учебно-тематический план

N₂	Тема занятия	ŀ	Кол-во часов			
п/п		Теория	Практика	Всего	По плану	По факту
1	Актерское мастерство Вводное занятие. Актерский тренинг. Дыхание и голос. Тренинг. Творческие задания: «Внимание». Техника безопасности.	0,5	2,5	3	01.09.2 023	
2	Основы ритмопластики. Введение. Подбор репертуара опк. Коммуникативный тренинг. Дикция и артикуляция.	1	2	3	06.09.2 023	
3	Творческие задания: «Внимание»; речь в движении; ритмопластика ТП; ОПК — введение.	0,5	2,5	3	08.09.2 023	
4	Основы театральной культуры, Дыхание и голос. Тренинг, Ритмопластика ТС.	1,5	1,5	3	13.09.2 023	
5	Актерский тренинг. Творческие задания: «Внимание»; речь в движении, Интонационно-ритмический тренинг; ритмопластика; подбор репертуара, ОПК ТП	0,5	2,5	3	15.09.2 023	
6	Коммуникативный тренинг. Творческие задания: «Внимание»; дикция и .20 артикуляция.	9 0,5	2,5	3 04.	20.09.20	19
7	Основы театральной культуры; подбор репертуара; голосовой тренинг; ОПК	1,5	1,5	3	22.09.2 023	
8	Творческие задания: «Внимание»; Дыхание и голос, Тренинг, Ритмопластика ТП	0,5	2,5	3	27.09.2 023	

9	Жанры в музыке; творческие задания «Воображение и фантазия»; дикция и артикуляция; речь в движении.	1	2	3	29.09.2 023
10	Ритмопластика ТС; голосовой тренинг; Интонационно-ритмический тренинг; жанры в музыке; чтение подготовленных текстов.	0,5	2,5	3	04.10.2 023
11	Основы театральной культуры; актерский тренинг; подбор репертуара опк; коммуникативный тренинг; творческие задания «Воображение и фантазия»; дикция и артикуляция	1	2	3	06.10.2 023
12	Дыхание и голос; тренинг; творческие задания «Воображение и фантазия»; ритмопластика ТС; речь в движении; голосовой тренинг ;Интонационноритмический тренинг.	0,5	2,5	3	11.10.2 023
13	Ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов; подбор репертуара; дыхание и голос; тренинг; коммуникативный тренинг ;творческие задания «Воображение и фантазия».	0,5	2,5	3	13.10.2
14	Творческие задания «Наблюдение»; дикция и артикуляция; ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов.	0,5	2,5	3	18.10.2 023
15	Разбор муз. материала; творческие задания «Наблюдение»; речь в движении; ритмопластика ТП; жанры в музыке.	1	2	3	20.10.2 023
16	Ритмопластика ТС; голосовой тренинг; разбор текста; чтение подготовленных текстов;	0,5	2,5	3	25.10.2 023
17	Разбор муз. материала; предлагаемые обстоятельства; речь в движении; ритмопластика ТП; актерская задача; ритмопластика ТС;	1	2	3	27.10.2 023

18	Разбор текста; голосовой тренинг; интонационно-ритмический тренинг; разбор муз. материала; творческие задания «Наблюдение»; речь в движении; ритмопластика ТП; жанры в музыке.	1	2	3	01.11.2 023
19	Творческие задания «Наблюдение»; ритмопластика ТП; ритмопластика ТС; чтение подготовленных текстов; жанры в музыке; подбор репертуара опк.	0,5	2,5	3	03.11.2 023
20	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; творческие задания «Наблюдение»; разбор муз. материала.	1,5	1,5	3	08.11.2 023
21	Ритмопластика ТП; голосовой тренинг; интонационно-ритмический тренинг; творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; основы театральной культуры; актерский тренинг.	0,5	2,5	3	10.11.2 023
22	Коммуникативный тренинг; дыхание и голос; тренинг; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; разбор текста; чтение подготовленных текстов.	0,5	2,5	3	15.11.2 023
23	Творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; речь в движении; ритмопластика ТС; голосовой тренинг.	0,5	2,5	3	17.11.2 023
24	Ритмопластика ТС; разбор текста; голосовой тренинг; интонационноритмический тренинг; разбор муз. материала; подбор репертуара ОПК	1	2	3	22.11.2 023
25	Коммуникативный тренинг; творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; дикция и артикуляция; интонационно-ритмический тренинг; подбор репертуара ОПК; разбор муз. материала.	1	2	3	24.11.2 023
26	Коммуникативный тренинг; творческие задания «Актерская задача»; Творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; дыхание и голос; тренинг; ; голосовой тренинг; речь в движении.	0,5	2,5	3	29.11.2 023

27	Ритмопластика ТП; подбор репертуара опк; разбор муз. материала; ; речь в движении; дикция и артикуляция; дыхание и голос; тренинг; интонационно-ритмический тренинг; коммуникативный тренинг; проектирование декораций; репетиция	1	2	3	01.12.2 023	
28	Творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; творческие задания «Актерская задача»; ритмопластика ТС; коммуникативный тренинг; речь в движении; разбор текста. ТБ.	0,5	2,5	3	06.12.2 023	
29	Ритмопластика пр.; интонационно- ритмический тренинг; жанры в музыке; творческие задания «Актерская задача»; дикция и артикуляция; разбор текста; коммуникативный тренинг; «Общение»; интонационно-ритмический тренинг; разбор муз. материала; работа над текстом; репетиция.	1	2	3	08.12.2 023	
30	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; ритмопластика пр.; разбор муз. материала; основы театральной культуры; «Общение»; ритмопластика Тс; проектирование декораций	1,5	1,5	3	13.12.2 023	
31	Творческие задания «Актерская задача»; ритмопластика пр.; интонационноритмический тренинг; разбор муз. материала; репетиция.	0,5	2,5	3	15.12.2 023	
32	Основы театральной культуры; актерский тренинг «Логика и последовательность действия»; дыхание и голос; тренинг; ритмопластика Тс; разбор текста; ритмопластика пр.; «Общение»; работа с текстом; жанры в музыке; создание костюмов.	1,5	1,5	3	20.12.2 023	
33	Интонационно-ритмический тренинг; разбор текста; разбор муз. материала; репетиция; ; актерский тренинг; голосовой тренинг; «Общение»; ритмопластика Тп; проектирование декораций	0,5	2,5	3	22.12.2 023	
34	«Логика и последовательность действия»; дикция и артикуляция; ритмопластика пр.; голосовой тренинг; жанры в музыке; репетиция; работа над простым образом; «Общение»; ритмопластика ТС; интонационно-ритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; репетиция.	0,5	2,5	3	26.12.2 023	

35	Основы театральной культуры; актерский тренинг; разбор текста; ритмопластика пр.;разбор муз. материала; ; репетиция; ритмопластика ТС; создание костюмов; проектирование декораций.	1	2	3	28.12.2 023	
	прескитерование депорации.					
36	Дыхание и голос; тренинг «Логика и последовательность действия»; ритмопластика ТП; основы театральной культуры; актерский тренинг; разбор текста.	1	2	3	10.01.2 024	
37	«Логика и последовательность действия»; дикция и артикуляция; ритмопластика TC; разбор муз. материала; «Посыл»; репетиция; актерский тренинг; интонационно-ритмический тренинг; создание костюмов; проектирование декораций.	1	2	3	12.01.2 024	
38	«Логика и последовательность действия»; дыхание и голос; тренинг; речь в движении; ритмопластика ТП; основы театральной культуры; актерский тренинг; работа над простым образом.	0,5	2,5	3	17.01.2 024	
39	Ритмопластика ТС; разбор текста; разбор муз. материала; дикция и артикуляция; речь в движении; создание костюмов.	0,5	2,5	3	19.01.2 024	
40	«Логика и последовательность действия»; ритмопластика ТП; голосовой тренинг	0,5	2,5	3	24.01.2 024	
41	Основы театральной культуры; актерский тренинг; ритмропластика пр.; ритмопластика ТС; ; создание костюмов; репетиция; «Общение»; проектирование декораций.	1	2	3	26.01.2 024	
42	Дыхание и голос; тренинг; ; дикция и артикуляция; «Логика и последовательность действия»; речь в движении; голосовой тренинг; интонационно-ритмический тренинг.	0,5	2,5	3	31.01.2 024	
43	«Логика и последовательность действия»; посыл; ; ритмопластика пр.; ритмопластика ТП; проектирование декораций; репетиция.	1	2	3	02.02.2	
44	Основы театральной культуры; ; актерски тренинг.; ритмопластика ТС; репетиция.	1	2	3	07.02.2 024	

45	Дыхание и голос; тренинг; ; дикция и артикуляция; «Логика и последовательность действия»; ритмопластика пр.; голосовой тренинг; речь в движении.	0,5	2,5	3	09.02.2	
46	Посыл; интонационно-ритмический тренинг; репетиция; проектирование декораций; создание костюмов; работа над текстом; жанры в музыке; «Общение»; голосовой тренинг;	0,5	2,5	3	14.02.2 024	
47	Основы театральной культуры; актерский тренинг.; ритмопластика ТП; ритмопластика пр.; проектирование декораций; репетиция.	1	2	3	16.02.2 024	
48	Дыхание и голос; тренинг; дикция и артикуляция; «Посыл»; ритмопластика ТС; ; интонационно-ритмический тренинг; жанры в музыке; голосовой тренинг; репетиция.	0,5	2,5	3	21.02.2 024	
49	Речь в движении; «Посыл»; техническая репетиция; «Общение»; ритмопластика пр.; создание костюмов; ритмопластика ТП.	0,5	2,5	3	28.02.2 024	
50	. «Посыл»; ритмопластика ТП; интонационно-ритмический тренинг; генеральная репетиция; прогон; актерский тренинг.; создание костюмов; проектирование декораций.	0,5	2,5	3	01.03.2	
51	Ритмопластика; голосовой тренинг; ОПК промежут. Итог; работа над простым образом; «Общение»; ритмопластика ТС; ;интонационно-ритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; репетиция.	1	2	3	06.03.2 024	
52	Подбор репертуара ОПК; мизансцена; интонационно-ритмический тренинг; «Посыл»; ритмопластика ТС; ТБ	1	2	3	13.03.2 024	
53	Подбор репертуара; голосовой тренинг; разбор муз. материала; «Посыл»; основы театральной культуры; «Общение»; ритмопластика ТС; чтение подготовленных текстов; проектирование декораций; репетиция.	1	2	3	15.03.2 024	
54	СР промежуточное итоговое; интонационно-ритмический тренинг; ритмопластика ПР.	0,5	2,5	3	20.03.2 024	
55	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; ритмопластика ПР.; интонационно-ритмический тренинг; создание костюмов.	1	2	3	22.03.2 024	

56	Мизансцена; ритмопластика ТП; Подбор	1	2	3	27.03.2
	репертуара ОПК; интонационно- ритмический тренинг; .чтение подготовленных текстов.				024
57	Голосовой тренинг; мизансцена; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; подбор репертуара; интонационно- ритмический тренинг.	0,5	2,5	3	29.04.2 024
58	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; речь в движении; ритмопластика ТС; работа с текстом; репетиция; создание костюмов; проектирование декораций.	1	2	3	03.04.2 024
59	Коммуникативный тренинг; мизансцена; ритмопластика ТП; интонационноритмический тренинг; основы театральной культуры; генеральная репетиция.	1	2	3	05.04.2 024
60	Мизансцена; разбор музыкального материала; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; голосовой тренинг; разбор текста; основы театральной культуры; работа над простым образом.	1,5	1,5	3	10.04.2 024
61	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; речь в движении; ; ритмопластика пр.; «Общение»; ;интонационно- ритмический тренинг; создание костюмов; проектирование декораций; репетиция.	1	2	3	12.04.2 024
62	Дикция и артикуляция; мизансцена; ритмопластика ТП; интонационноритмический тренинг; разбор текста; разбор муз. материала; работа над простым образом; актерский тренинг; создание костюмов; проектирование декораций.	0,5	2,5	3	17.04.2 024
63	Интонационно- ритмический тренинг; мизансцена; разбор текста ;ритмопластика ТС; разбор муз. материала; актерский тренинг; работа над простым образом; ритмопластика ТП; техническая репетиция; голосовой тренинг.	0,5	2,5	3	19.04.2 024
64	Основы театральной культуры; актерский т ренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; речь в движении.	1	2	3	24.04.2 024
65	«Общение»; мизансцена; ритмопластика ТП; подбор репертуара ОПК; интонационно- ритмический тренинг; разбор текста.	1	2	3	26.04.2 024

66	Коммуникативный тренинг; разбор текста; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; голосовой тренинг; ; разбор муз. материала; основы театральной культуры; «Общение»; чтение подготовленных текстов; проектирование декораций; репетиция.	0,5	2,5	3	03.05.2 024	
67	Основы театральной культуры; актерский тренинг; интонационно- ритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; разбор текста; «Общение»; голосовой тренинг.	1	2	3	08.05.2	
68	Дыхание и голос; тренинг; «Общение»; речь в движении; ритмопластика пр.; интонационно- ритмический тренинг; ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов; репетиция.	0,5	2,5	3	15.05.2 024	
69	Коммуникативный тренинг; «Общение»; разбор муз. материала; интонационно- ритмический тренинг; прогон.	0,5	2,5	3	17.05.2 024	
70	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; «Общение»; ритмопластика пр.; подбор репертуара ОПК; и тоговое занятие; ритмопластика ТС;голосовой го.интонационно-	0,5	2,5	3	22.05.2 024	
71	Коммуникативный тренинг; «Общение»; речь в движении; ритмопластика ТП; интонационно- ритмический тренинг; »; разбор муз. материала; итоговое занятие.	0,5	2,5	3	24.05.2 024	
72	«Общение»; дикция и артикуляция; р итмопластика; подбор репертуара; разбор муз. материала; ритмопластика ТП; ОР итог.	0,5	2,5	3	29.05.2 024	
	Итого	56	160	216		

Содержание программы Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Вводное занятие.

Что такое театр? Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства. Специфика театрального (актерского) искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория:

Разновидности театров. Виды театрального искусства. Театральные профессии: актер, режиссер, художник, композитор, гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения в театре. Театры Петербурга

Практика:

Просмотр, чтение, разыгрывание и обсуждение фрагментов классических фильмов и спектаклей.

Тема 3. Актерский тренинг

Теория:

Понятие игры. Возникновение игры. Актуальность игры. Чувственное восприятие и память чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, мышечных ощущений.

Практика:

Упражнения на актуализацию органов чувств: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др., театральные игры, упражнения на внимание в творческом полукруге и на сценической площадке.Контроль мышечного напряжения, правильной осанки.

Тема 4.Элементы системы: «Актерская задача», «Внимание», «Воображение и фантазия», «Наблюдение», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика:

Театральные игры на воображение и фантазию; сценическое общение и взаимодействие с партнерами, событие и событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, на терпение, внимание, наблюдательность: «снежный ком», воображаемый мяч, канат, скакалка, зеркало, живой пластилин, колечко, крокодил, путаница. «Если бы – я»

Тема 5. Элементы системы: «Логика и последовательность действия», «Посыл». «Мизансцена».

Практика:

Упражнения и этюды на логику ипоследовательность действия, посыл, конструирование мизансцены

Тема 6. Элемент системы «Общение».

Практика:

Театральные игры на знакомство, самопрезентацию и сценическое общение.

Тема 7. Работа над простым образом.

Практика:

Этюды на создание простого образа

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика:

Показ творческих работ

Раздел 2.Основы культуры и техники речи

Тема 1. Дыхание и голос.

Теория:

Строение и гигиена дыхательного и речевого аппарата. Типы дыхания.

Практика.

Голосо-речевой тренинг. Навыки смешанно-диафрагмального типа дыхания. Дифференцированный вдох и выдох. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Тренинг длительности выдоха и взятия дополнительного дыхания, Акцент на бережное отношение к детскому голосу. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Тема 2. Дикция и артикуляция

Теория:

Понятие о дикции. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.

Практика:

Активация тонуса мягкого нёба. Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре, фонопедические упражнения. Диагностика и коррекция артикуляционных недостатков.

Тема 3. Речь в движении

Практика:

Выразительные возможности звучащей речи. Речь и жест. Речь и движение.

Тема 4. Работа над текстом

Теория:

Ударение в слове. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения.

Практика:

Разметка текста, выразительное чтение

Тема 5. Коммуникативный тренинг

Практика:

Выработка и закрепление коммуникативных навыков действенного общения индивидуально, в паре, в группе.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика:

Творческий показ. Обсуждение результатов и перспективы работы.

Раздел 3. Основы ритмопластики

Тема 1. Введение

Теория:

Техника безопасности на занятии. Контроль мышечного напряжения. Элементарные лвигательные навыки. Жест и эмоции.

Тема 2.Тренинг подготовительный. Формирование элементарных двигательномузыкальных навыков.

Теория:

Объяснение техники выполнения элементов движения, особенности движения под музыку.

Практика:

Шаги, поскоки, броуновское движение, круг, хоровод, линия. Музыкальное движение. Формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков.

Тема 3. Тренинг специальный.

Этюды с воображаемым предметом. Основы жонглирования.

Теория:

Объяснение техники выполнения элементов тренинга.

Практика:

Этюды с воображаемым предметом. Тренинг начальных элементов жонглирования.

Тема 4. Итоговое занятие

Практика:

Творческий показ. Оценка результатов, обсуждение перспектив развития.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа

Практика:

Постановка танцев и пластическое решение исполняемых номеров

Тема 6. Итоговое занятие

Практика:

Творческий показ, обсуждение результатов, планирование перспектив.

Раздел 4. Основы певческой культуры

Тема 1. Введение, прослушивание.

Теория:

Строение и гигиена голосового аппарата. Механизм голосообразования и некоторые особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота, сила, диапазон.

Тема 2. Голосовой тренинг.

Практика:

Распевание. Вокальные и фонопедические упражнения. Пение в унисон и каноном. Работа с микрофоном.

Тема 3. Начала теории музыки

Теория:

Звук, звукоряд, нота, лад, устой - неустой, интервал, аккорд. Ритм, длительность.

Практика:

Интонационно-ритмический тренинг.

Тема 4. Жанровые начала: песня, танец, марш.

Теория:

Музыкальные жанры и их особенности

Тема 5. Подбор песенного репертуара.

Практика:

Подбор песенного репертуара. Работа над репертуаром

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Тема 1. Подбор репертуара.

Практика:

Читка сценарев. Обсуждение, распределение ролей.

Тема 2. Чтение подготовленных текстов

Практика:

Чтение подготовленных текстов

Тема 3. Разбор текста

Практика:

Анализ текста для постановки

Тема 4. Разбор музыкального материала

Практика:

Анализ музыкального материала для постановки

Тема 5. Репетиции

Практика:

Репетиционная работа

Тема 6. Создание костюмов

Практика:

Обсуждение, создание эскизов, изготовление костюмов

Тема 7. Проектирование декораций

Практика:

Обсуждение, проектирование декораций

Тема 8. Техническая репетиция

Практика:

Специфическая техническая репетиция

Тема 9. Прогон

Практика:

Прогон выступления

Тема 10. Генеральная репетиция

Практика:

Генеральная репетиция

План массовых мероприятий

№ п/п	Дата	Название мероприятия
1	13.09.2023г.	Родительское собрание.
2	декабрь.	День студии.
3	13.12.2023г.	Родительское собрание.
4	23.04.2024	Родительское собрание.
5	май	Отчетные выступления.

Конкурсы, соревнования, выставки

№ п/п	Дата	Название мероприятия
	Март 2024	Фестиваль «В гостях у Мельпомены»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Отделение дополнительного образования детей

УТВЕРЖДАЮ

ВРИО директора ТБОУ СОШ № 238

с углубленным изучением английского языка Адмирантейского района Санкт-Петербурга

Дубровина Н.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Студия «Театр+»» 2023-2024 учебный год Направленность художественная Группа № 1.2 Год обучения первый Возраст обучающихся 10-11 лет

Палкина Ирина Григорьевна педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Цель программы:

Предоставить детям возможность для творческой самореализации – самовыражения и саморазвития—через деятельность театральной студии.

Методами театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитанию у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

Задачи

Обучающие:

- знакомство детей с миром театрального искусства;
- знакомство с отдельными принципами актерского мастерства;
- овладение основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- освоение азов сценического движения, пластики;
- обучение детей элементарным навыкам владения дыханием и голосом,
- пробуждение интереса к музыкальной культуре,
- обучение культуре общения;
- активизировать интерес к театральной культуре и подать первичные сведения о ней,
- ознакомить с основами актерского мастерства через творческо-игровую деятельность и комплекс психофизических упражнений,
- научить творчески, с воображением относиться к любой работе Pазвивающие:
- первоначальное развитие творческих способностей детей средствами музыки и театра;

развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;

- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти;
- развитие творческой фантазии
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;

Воспитательные:

- овладение навыками коллективного взаимодействия и коммуникации в процессе творческой деятельности
- воспитание культуры общения и работы в творческом коллективе;
- формирование увлечённости детей красотой звучащего русского слова;
- воспитание культуры юного зрителя

Ожидаемые результаты:

По итогам первого года обучения учащиеся будут Знать:

- правила поведения и творческой работы на сценической площадке;
- правила безопасности при выполнении упражнений и заданий
- элементы системы мастерства актера «Внимание»; «Воображение и фантазия»; «Предлагаемые обстоятельства»; «Наблюдение»
- основные принципы актерской разминки;
- основы управления телесным аппаратом и вниманием
- элемент системы и его применение в этюдах.

Уметь:

- проявлять свою фантазию и реактивность сообразно своим способностям
- самостоятельно демонстрировать приобретенные навыки в исполнении простых этюдов и сцен;
- продемонстрировать первоначальные навыки участия в репетиционном процессе и выступлениях.

Календарный учебно-тематический план

№	Тема занятия	К	Кол-во часов			
п/п		Теория	Практика	Всего	По плану	По факту
1	Актерское мастерство Вводное занятие. Актерский тренинг. Дыхание и голос. Инструктаж по ТБ.	0,5	1,5	2	02.09. 2023	
2	Тренинг. Творческие задания: «Внимание Техника безопасности Основы ритмопластики.	0,5	1,5	2	05.09. 2023	
3	. Введение. Подбор репертуара опк. Коммуникативный тренинг. Дикция и артикуляция.	0,5	1,5	2	07.09. 2023	
4	Творческие задания: «Внимание»; речь в движении; ритмопластика ТП.	1	1	2	09.09. 2023	
5	Ритмопластика ТП; ОПК — введение. Основы театральной культуры	0,5	1,5	2	12.09. 2023	
6	Дыхание и голос. Тренинг, Ритмопластика ТС.	1,5	1,5	2	14.09. 2023	
7	Актерский тренинг. Творческие задания: «Внимание»; речь в движении, Интонационно- ритмический тренинг;	0,5	1,5	2	16.09. 2023	

8	Ритмопластика; подбор репертуара, ОПК ТП Коммуникативный тренинг.	1	1	2	19.09. 2023	
9	. Творческие задания: 19 «Внимание»; дикция и артикуляция.	0,5	1,5		21.09. 2023	
10	Основы театральной культуры; подбор репертуара; голосовой тренинг; ОПК	1	1	2	23.09. 2023	
11	Голосовой тренинг; ОПК; Творческие задания: «Внимание»;	0,5	1,5	2	26.09. 2023	
12	Творческие задания: «Внимание»; Дыхание и голос, Тренинг, Ритмопластика ТП	0,5	1,5	2	28.09. 2023	
13	Жанры в музыке; творческие задания «Воображение и фантазия»; дикция и артикуляция; речь в движении.	1	1	2	30.09. 2023	
14	Дикция и артикуляция; речь в движении Ритмопластика ТС; голосовой тренинг.	0,5	1,5	2	03.10. 2023	
15	Интонационно- ритмический тренинг; жанры в музыке; чтение подготовленных текстов	1	1	2	05.10. 2023	
16	Основы театральной культуры; актерский тренинг; подбор репертуара опк; коммуникативный тренинг; творческие задания «Воображение и фантазия»; дикция и артикуляция	1	1	2	07.10. 2023	

17	Коммуникативный тренинг; творческие задания «Воображение и фантазия»; дикция и артикуляция; дыхание и голос; тренинг; творческие задания «Воображение и фантазия»;	0,5	1,5	2	10.10. 2023
18	Ритмопластика ТС; речь в движении; голосовой тренинг; Интонационноритмический тренинг.	0,5	1,5	2	12.10. 2023
19	Ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов; подбор репертуара; дыхание и голос; тренинг.	1	1	2	14.10. 2023
20	Коммуникативный тренинг ;творческие задания «Воображение и фантазия»; творческие задания «Наблюдение».	0,5	1,5	2	17.10. 2023
21	Творческие задания «Наблюдение»; дикция и артикуляция; ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов.	0,5	1,5	2	19.10. 2023
22	Разбор муз. материала; творческие задания Наблюдение»; речь в движении.	0,5	1,5	2	21.10. 2023
23	Ритмопластика ТП; жанры в музыке. Ритмопластика ТС; голосовой тренинг.	0,5	1,5	2	24.10. 2023
24	Разбор текста; чтение подготовленных текстов;	0,5	1,5	2	26.10. 2023
25	Разбор муз. материала; предлагаемые обстоятельства; речь в движении.	1	1	2	28.10. 2023

26	Разбор текста; голосовой тренинг.	1	1	2	31.10. 2023	
27	Интонационно- ритмический тренинг; разбор муз. материала; творческие задания «Наблюдение».	0,5	1,5	2	02.11. 2023	
28	Речь в движении; ритмопластика ТП; жанры в музыке. Творческие задания «Наблюдение»; ритмопластика ТП.	0,5	1,5	2	07.11. 2023	
29	Ритмопластика ТС; чтение подготовленных текстов; жанры в музыке; подбор репертуара опк.	0,5	1,5	2	09.11. 2023	
30	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг.	1	1	2	11.11. 2023	
31	Дыхание и голос; тренинг; творческие задания «Наблюдение»; разбор муз. материала. ритмопластика ТП; голосовой тренинг; интонационноритмический тренинг	0,5	1,5	2	14.11. 2023	
32	Творческие задания; основы театральной культуры; актерский тренинг	0,5	1,5	2	16.11. 2023	
33	Коммуникативный тренинг; дыхание и голос; тренинг; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; разбор текста; чтение подготовленных текстов.	0,5	1,5	2	18.11. 2023	

34	Ритмопластика ТС; разбор текста; чтение подготовленных текстов творческие задания «Предлагаемые обстоятельства».	0,5	1,5	2	21.11. 2023	
35	Речь в движении; ритмопластика ТС; голосовой тренинг.	0,5	1,5	2	23.11. 2023	
36	Ритмопластика ТС; разбор текста; голосовой тренинг; интонационноритмический тренинг.	0,5	1,5	2	25.11. 2023	
37	Разбор муз. материала; подбор репертуара ОПК ;коммуникативный тренинг; творческие задания «Предлагаемые обстоятельства».	1	1	2	28.11. 2023	
38	Дикция и артикуляция; интонационно-ритмический тренинг; подбор репертуара ОПК; разбор муз. материала.	1	1	2	30.11. 2023	
39	Коммуникативный тренинг; творческие задания «Актерская задача»; Творческие задания «Предлагаемые обстоятельства».	0,5	1,5	2	02.12. 2023	
40	Дыхание и голос; тренинг; голосовой тренинг; речь в движении; ритмопластика ТП; подбор репертуара опк; разбор муз. материала.	0,5	1,5	2	05.12. 2023	

41	Речь в движении; дикция и артикуляция; дыхание и голос; тренинг; интонационноритмический тренинг; коммуникативный тренинг; проектирование декораций; репетиция	1	1	2	07.12. 2023	
42	Творческие задания «Предлагаемые обстоятельства»; творческие задания «Актерская задача»;	0,5	1,5	2	09.12. 2023	
43	Ритмопластика ТС; коммуникативный тренинг; речь в движении; разбор текста ритмопластика пр.; интонационноритмический тренинг; жанры в музыке;ТБ.	0,5	1,5	2	12.12. 2023	
44	Творческие задания «Актерская задача»; дикция и артикуляция; разбор текста; коммуникативный тренинг; «Общение»; интонационноритмический тренинг; разбор муз. материала; работа над текстом; репетиция.	1	1	2	14.12. 2023	

45	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; ритмопластика пр.; разбор муз. материала.	0,5	1,5	2	16.12. 2023	
46	Основы театральной культуры; «Общение»; ритмопластика Тс; проектирование декораций.	0,5	1,5	2	19.12. 2023	
47	Творческие задания «Актерская задача»; ритмопластика пр.; интонационноритмический тренинг; разбор муз. материала; репетиция.	0,5	1,5	2	21.12. 2023	
48	Основы театральной культуры; актерский тренинг «Логика и последовательность действия»; дыхание и голос; тренинг;	0,5	1,5	2	23.12. 2023	
49	Ритмопластика Тс; разбор текста; ритмопластика пр.; «Общение»; работа с текстом; жанры в музыке; создание костюмов.	0,5	1,5	2	26.12. 2023	
50	Интонационно- ритмический тренинг; разбор текста; разбор муз. материала; репетиция; ; актерский тренинг; голосовой тренинг; «Общение»; ритмопластика Тп; проектирование декораций	0,5	1,5	2	28.12. 2023	
51	«Логика и последовательность действия»; дикция и артикуляция; ритмопластика пр.; голосовой тренинг; жанры в музыке. Инструктаж по ТБ.	1	1	2	30.12. 2023	

5 2	Domomyung: 22522	0.7	4 ~		00.01	
52	Репетиция; работа над простым образом; «Общение»; ритмопластика ТС; интонационноритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; репетиция.	0,5	1,5	2	09.01. 2024	
53	Основы театральной культуры; актерский тренинг; разбор текста; ритмопластика пр.;разбор муз. материала; ; репетиция; ритмопластика ТС; создание костюмов; проектирование декораций.	1	1	2	11.01. 2024	
54	Дыхание и голос; тренинг «Логика и последовательность действия»; ритмопластика ТП.	0,5	1,5	2	13.01. 2024	
55	Основы театральной культуры; актерский тренинг; разбор текста; Логика и последовательность действия»; дикция и артикуляция.	1	1	2	16.01. 2024	
56	Ритмопластика ТС; разбор муз. материала; «Посыл»; репетиция; актерский тренинг; интонационноритмический тренинг; создание костюмов; проектирование декораций.	1	1	2	18.01. 2024	
57	«Логика и последовательность действия»; дыхание и голос; тренинг; речь в движени.	0,5	1,5	2	20.01. 2024	
58	Ритмопластика ТП; основы театральной культуры; актерский тренинг; работа над простым образом.	0,5	1,5	2	23.01. 2024	
59	Ритмопластика ТС; разбор текста; разбор муз. материала; дикция и артикуляция; речь в движении; создание костюмов.	0,5	1,5	2	25.01. 2024	

60	Основы театральной культуры; актерский тренинг; ритмропластика пр.	1	1	2	27.02. 2024	
61	«Логика и последовательность действия»; ритмопластика ТП; голосовой тренинг	0,5	1,5	2	30.01. 2024	
62	Ритмопластика ТС;; создание костюмов; репетиция; «Общение»; проектирование декораций.	1	1	2	01.02. 2024	
63	Дыхание и голос; тренинг; ; дикция и артикуляция; «Логика и последовательность действия».	0,5	1,5	2	03.02. 2024	
64	Речь в движении; голосовой тренинг; интонационноритмический тренинг. логика и последовательность действия»; посыл.	0,5	1,5	2	06.02. 2024	
65	Ритмопластика пр.; ритмопластика ТП; проектирование декораций; репетиция.	1	1	2	08.02. 2024	
66	Дыхание и голос; тренинг; ; дикция и артикуляция; «Логика и последовательность действия».	0,5	1,5	2	10.02. 2024	
67	Основы театральной культуры; ; актерски тренинг.; ритмопластика TC; репетиция.	1	1	2	13.02. 2024	
68	Ритмопластика пр.; голосовой тренинг; речь в движении.	0,5	1,5	2	15.02. 2024	
69	Посыл; интонационно- ритмический тренинг; репетиция; проектирование декораций; создание костюмов.	1	1	2	17.02. 2024	
70	Работа над текстом; жанры в музыке; «Общение»; голосовой тренинг; основы театральной культуры.	0,5	1,5	2	20.02. 2024	

71	Актерский тренинг.; ритмопластика ТП; ритмопластика пр.; проектирование декораций; репетиция.	1	1	2	22.02. 2024	
72	Дыхание и голос; тренинг; дикция и артикуляция; «Посыл»; ритмопластика TC.	0,5	1,5	2	24.02. 2024	
73	Речь в движении; «Посыл; интонационно- ритмический тренинг; жанры в музыке; голосовой тренинг; репетиция.	0,5	1,5	2	27.02. 2024	
74	Ттехническая репетиция; «Общение»; ритмопластика пр.; создание костюмов; ритмопластика ТП.	0,5	1,5	2	29.02. 2024	
75	«Посыл»; ритмопластика ТП; интонационноритмический тренинг; генеральная репетиция.	0,5	1,5	2	02.03. 2024	
76	Прогон; актерский тренинг.; создание костюмов; проектирование декораций; ритмопластика; голосовой тренинг; ОПК промежут. Итог.	0,5	1,5	2	05.03. 2024	
77	Работа над простым образом; «Общение»; ритмопластика ТС; ;интонационноритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; репетиция.	1	1	2	07.03. 2024	
78	Подбор репертуара; голосовой тренинг; разбор муз. материала; «Посыл»; основы театральной культуры; «Общение».	1	1	2	09.03. 2024	
79	Подбор репертуара ОПК; мизансцена; интонационноритмический тренинг; «Посыл»; ритмопластика ТС; ТБ	1	1	2	12.03. 2024	
80	Ритмопластика ТС; чтение подготовленных текстов; проектирование декораций; репетиция.	1	1	2	14.03. 2024	

81	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг.	1	1	2	16.03. 2024	
82	СР промежуточное итоговое; интонационно-ритмический тренинг; ритмопластика ПР.	0,5	1,5	2	19.03. 2024	
83	Мизансцена; ритмопластика ПР.; интонационно-ритмический тренинг; создание костюмов.	1	1	2	21.03. 2024	
84	Мизансцена; ритмопластика ТП; Подбор репертуара ОПК; интонационно-ритмический тренинг.	1	1	2	23.03. 2024	
85	Чтение подготовленных текстов; голосовой тренинг; мизансцена; дикция и артикуляция.	1	1	2	26.03. 2024	
86	Ритмопластика ТС; подбор репертуара; интонационно-ритмический тренинг.	0,5	1,5	2	28.03. 2024	
87	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг.	1	1	2	30.03. 2024	
88	Мизансцена; речь в движении; ритмопластика ТС; работа с текстом; репетиция; создание костюмов; проектирование декораций.	1	1	2	02.04. 2024	
89	Коммуникативный тренинг; мизансцена; ритмопластика ТП; интонационноритмический тренинг; основы театральной культуры; генеральная репетиция.	0,5	1,5	2	04.04. 2024	
90	Мизансцена; разбор музыкального материала; дикция и артикуляция.	1	1	2	06.04. 2024	
91	Ритмопластика ТС; голосовой тренинг; разбор текста; основы театральной культуры; работа над простым образом; основы театральной культуры; актерский тренинг.	1,5	0,5	2	09.04. 2024	

92	Дыхание и голос; тренинг; мизансцена; речь в движении; ; ритмопластика пр.; «Общение»; интонационноритмический тренинг; создание костюмов; проектирование декораций; репетиция.	1	1	2	11.04. 2024	
93	Дикция и артикуляция; мизансцена; ритмопластика ТП; интонационноритмический тренинг; разбор текста.	0,5	1,5	2	13.04. 2024	
94	Разбор муз. материала; работа над простым образом; актерский тренинг; создание костюмов; проектирование декораций.	1,5	0,5	2	16.04. 2024	
95	Интонационно- ритмический тренинг; мизансцена; разбор текста ;ритмопластика ТС; разбор муз. материала; актерский тренинг; работа над простым образом; ритмопластика ТП; техническая репетиция; голосовой тренинг.	1	1	2	18.04. 2024	
96	Работа над простым образом; ритмопластика ТП; техническая репетиция; голосовой тренинг.	0,5	1,5	2	20.04. 2024	
97	Основы театральной культуры; актерский т ренинг; дыхание и голос; тренинг; мизансцена; речь в движении.	1	1	2	23.04. 2024	

98	«Общение»; мизансцена; ритмопластика ТП; подбор репертуара ОПК; интонационноритмический тренинг; разбор текста.	1	1	2	25.04. 2024	
99	Коммуникативный тренинг; разбор текста; дикция и артикуляция; ритмопластика ТС; голосовой тренинг.	1	1	2	27.04. 2024	
100	Разбор муз. материала; основы театральной культуры; «Общение»; чтение подготовленных текстов; проектирование декораций; репетиция.	1,5	0,5	2	30.04. 2024	
101	Основы театральной культуры; актерский тренинг ;интонационноритмический тренинг; чтение подготовленных текстов; разбор текста; «Общение»; голосовой тренинг.	1	1	2	02.05. 2024	
102	Дыхание и голос; тренинг; «Общение»; речь в движении; ритмопластика пр.	0,5	1,5	2	04.05. 2024	
103	Интонационно- ритмический тренинг; ритмопластика ТП; чтение подготовленных текстов; репетиция.	0,5	1,5	2	07.05. 2024	
104	Коммуникативный тренинг; «Общение»; разбор муз. материала; интонационноритмический тренинг; прогон.	0,5	1,5	2	11.05. 2024	

105	Основы театральной культуры; актерский тренинг; дыхание и голос; тренинг; «Общение».	0,5	1,5	2	14.05. 2024	
106	Ритмопластика пр.; подбор репертуара ОПК; и тоговое занятие; ритмопластика ТС.	0,5	1,5	2	16.05. 2024	
107	Коммуникативный тренинг; «Общение»; речь в движении; ритмопластика ТП; интонационноритмический тренинг; »; разбор муз. материала; итоговое занятие.	1	1	2	18.05. 2024	
108	«Общение»; дикция и артикуляция; р итмопластика; подбор репертуара; разбор муз. материала; ритмопластика ТП; ОР итог.	0,5	1,5	2	21.05. 2024	
	Итого	76,5	139,5	216		

Содержание программы Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Вводное занятие.

Что такое театр? Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства. Специфика театрального (актерского) искусства. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория:

Разновидности театров. Виды театрального искусства. Театральные профессии: актер, режиссер, художник, композитор, гример, костюмер, осветитель, звукорежиссер.

Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис. Культура поведения в театре. Театры Петербурга

Практика:

Просмотр, чтение, разыгрывание и обсуждение фрагментов классических фильмов и спектаклей.

Тема 3. Актерский тренинг

Теория:

Понятие игры. Возникновение игры. Актуальность игры. Чувственное восприятие и память чувств: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, мышечных ощущений.

Практика:

Упражнения на актуализацию органов чувств: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки» и др., театральные игры, упражнения на внимание в творческом полукруге и на сценической площадке.Контроль мышечного напряжения, правильной осанки.

Тема 4.Элементы системы: «Актерская задача», «Внимание», «Воображение и фантазия», «Наблюдение», «Предлагаемые обстоятельства».

Практика:

Театральные игры на воображение и фантазию; сценическое общение и взаимодействие с партнерами, событие и событийный ряд, предлагаемые обстоятельства, на терпение, внимание, наблюдательность: «снежный ком», воображаемый мяч, канат, скакалка, зеркало, живой пластилин, колечко, крокодил, путаница. «Если бы – я»

Тема 5. Элементы системы: «Логика и последовательность действия», «Посыл». «Мизансцена».

Практика:

Упражнения и этюды на логику ипоследовательность действия, посыл, конструирование мизансцены

Тема 6. Элемент системы «Общение».

Практика.

Театральные игры на знакомство, самопрезентацию и сценическое общение.

Тема 7. Работа над простым образом.

Практика:

Этюды на создание простого образа

Тема 8. Заключительное занятие.

Практика:

Показ творческих работ

Раздел 2.Основы культуры и техники речи

Тема 1. Дыхание и голос.

Теория:

Строение и гигиена дыхательного и речевого аппарата. Типы дыхания.

Практика.

Голосо-речевой тренинг. Навыки смешанно-диафрагмального типа дыхания.

Дифференцированный вдох и выдох. Выработка ровности, плавности и длительности выдоха со звуком. Тренинг длительности выдоха и взятия дополнительного дыхания, Акцент на бережное отношение к детскому голосу. Тренировка гласных и согласных звуков в различных словах, учебных текстах.

Тема 2. Дикция и артикуляция

Теория:

Понятие о дикции. Гласные звуки и их классификация по месту и способу образования. Согласные звуки. Классификация согласных звуков в сочетании с гласными в словах, фразах, текстах. Речь письменная и устная. Буква и звук. Краткие сведения о языке, его функциях.

Практика:

Активация тонуса мягкого нёба. Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре, фонопедические упражнения. Диагностика и коррекция артикуляционных недостатков.

Тема 3. Речь в движении

Практика:

Выразительные возможности звучащей речи. Речь и жест. Речь и движение.

Тема 4. Работа над текстом

Теория:

Ударение в слове. Правила логического чтения текста: речевой такт, логические паузы, знаки препинания (точка, точка с запятой, запятая, двоеточие, тире, вопросительный и восклицательный знаки, многоточие, скобки, кавычки). Логические ударения в речевом такте, логическое ударение в смысловом отрезке, главное и второстепенное ударения. *Практика*:

Разметка текста, выразительное чтение

Тема 5. Коммуникативный тренинг

Практика:

Выработка и закрепление коммуникативных навыков действенного общения индивидуально, в паре, в группе.

Тема 6. Итоговое занятие

Практика:

Творческий показ. Обсуждение результатов и перспективы работы.

Раздел 3. Основы ритмопластики

Тема 1. Введение

Теория:

Техника безопасности на занятии. Контроль мышечного напряжения. Элементарные двигательные навыки. Жест и эмоции.

Тема 2.Тренинг подготовительный. Формирование элементарных двигательномузыкальных навыков.

Теория:

Объяснение техники выполнения элементов движения, особенности движения под музыку. Практика:

Шаги, поскоки, броуновское движение, круг, хоровод, линия. Музыкальное движение. Формирование элементарных двигательно-музыкальных навыков.

Тема 3. Тренинг специальный.

Этюды с воображаемым предметом. Основы жонглирования.

Теория:

Объяснение техники выполнения элементов тренинга.

Практика:

Этюды с воображаемым предметом. Тренинг начальных элементов жонглирования.

Тема 4. Итоговое занятие

Практика:

Творческий показ. Оценка результатов, обсуждение перспектив развития.

Тема 5. Постановочно-репетиционная работа

Практика:

Постановка танцев и пластическое решение исполняемых номеров

Тема 6. Итоговое занятие

Практика:

Творческий показ, обсуждение результатов, планирование перспектив.

Раздел 4. Основы певческой культуры

Тема 1. Введение, прослушивание.

Теория:

Строение и гигиена голосового аппарата. Механизм голосообразования и некоторые особенности звука: направление (фокус), резонирование, высота, сила, диапазон.

Тема 2. Голосовой тренинг.

Практика:

Распевание. Вокальные и фонопедические упражнения. Пение в унисон и каноном. Работа с микрофоном.

Тема 3. Начала теории музыки

Теория:

Звук, звукоряд, нота, лад, устой - неустой, интервал, аккорд. Ритм, длительность.

Практика:

Интонационно-ритмический тренинг.

Тема 4. Жанровые начала: песня, танец, марш.

Теория:

Музыкальные жанры и их особенности

Тема 5. Подбор песенного репертуара.

Практика:

Подбор песенного репертуара. Работа над репертуаром

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа **Тема 1.** Подбор репертуара.

Практика:

Читка сценарев. Обсуждение, распределение ролей.

Тема 2. Чтение подготовленных текстов

Практика:

Чтение подготовленных текстов

Тема 3. Разбор текста

Практика:

Анализ текста для постановки

Тема 4. Разбор музыкального материала

Практика:

Анализ музыкального материала для постановки

Тема 5. Репетиции

Практика:

Репетиционная работа

Тема 6. Создание костюмов

Практика:

Обсуждение, создание эскизов, изготовление костюмов

Тема 7. Проектирование декораций

Практика:

Обсуждение, проектирование декораций

Тема 8. Техническая репетиция

Практика:

Специфическая техническая репетиция

Тема 9. Прогон

Практика:

Прогон выступления

Тема 10. Генеральная репетиция

Практика:

Генеральная репетиция

План массовых мероприятий

№ п/п	Дата	Название мероприятия
1	13.09.2023г.	Родительское собрание.
2	декабрь	День студии.
3	Сентябрь-май	Участие в массовых мероприятиях и концертах школы.
4	24.12.2023г.	Родительское собрание.
5	23.04.2024	Родительское собрание.
6	Май 2024	Отчетные выступления.

Конкурсы, соревнования, выставки

№ п/п	Дата	Название мероприятия
1	Март 2022	Фестиваль «В гостях у Мельпомены»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Отделение дополнительного образования детей

УТВЕРЖДАЮ общео

ВРИО директора ГБОУ СОШ № 238

с углубленным изучением английского языка Адмирантейского района Санкт-Петербурга

Дубровина Н.В.

yera 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Студия «Театр+»» 2023-2024 учебный год Направленность художественная Группа № 2 Год обучения второй Возраст обучающихся 12-13 лет

Палкина Ирина Григорьевна педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Цель образовательной программы «Студия «Театр+» - предоставить детям возможность для творческой самореализации — самовыражения и саморазвития—через деятельность театральной студии. Методами театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитанию у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

Задачи 2 года обучения.

Обучающие:

- продолжение знакомства с отдельными принципами актерского мастерства;
- продолжение знакомства с основами сценической речи и музыкальной грамоты;
- продолжение работы над основами сценического движения, пластики;
- продолжение работы с элементарным навыкам владения дыханием и голосом,
- закрепление базовых навыков литературного произношения, артикуляции и дикции;
- пробуждение интереса к музыкальной культуре, развитие музыкального вкуса;
- обучение культуре общения и принципам работы в творческом коллективе;

Развивающие:

- развитие творческих способностей детей и подростков посредством музыки и театра;
- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания; снятие внутренних зажимов;
- развитие образного мышления,
- развитие общей культуры детей: речевого и музыкального слуха, внимания и памяти, творческих способностей;
- овладение «техникой речи» и вокала в соответствии с возрастными и индивидуальными возможностями каждого ребёнка;
- расширение кругозора в области театрального искусства.

Воспитательные:

- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств;
- воспитаниеудетейверывсвоисильинавыкадостиженияпоставленных творческих целей
- развитие художественного вкуса и эстетического чувства прекрасного;

По итогам 2 года обучения учащиеся будут Знать:

- элементы системы мастерства актера «Общение»; «Логика и последовательность действия», «посыл», его применение в общении;
- сценическое существование в предлагаемых обстоятельствах;
- элементы характера и образа сценического героя;
- основные правила сценического движения

Уметь:

- контролировать физическое состояние тела
- сосредотачиваться на выполнении индивидуальных заданий
- самостоятельно действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- провести первоначальную работу над ролью

Календарный учебно-тематический план

	Тема		Количество			. RИТКН.
			часов			
		Te	Прак	Всег	По	По
		op	тика	o	плану	факту
		ИЯ				
1.	Акт. М. Вводное занятие, Актерский тренинг,	2	1	3	01 09	
	Дыхание и голос. Подбор репертуара опк					
	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью,					

	инструктаж ТБ					
2.	Работа над текстом, Дыхание и голос, Основы ритмопластики вводное занятие, инструктаж ТБ	1	2	3	05 09	
	Основы театральной культуры. Работа над					
	ролью, Начала орфоэпии. Тренинг специальный					
	ОР, Инт-ритм тр. Подбор репертуара					
3.	ОПК Вводное занятие, Актерский тренинг,	1	2	3	08 09	
	Дикция и артикуляция. Речь в движении, Тренинг					
	подготовительный ОР Актерский тренинг, Дикция и артикуляция. Речь в движении, Начала					
	орфоэпии.					
4.	Чтение подготовленных текстов, Тренинг	2	1	3	12 09	
	подготовительный ОР, ТП, музыкальный					
	кругозор Основы театральной культуры. Работа					
	над ролью, Дыхание и голос Тренинг певческий,					
	Создание пластического образа. Разбор					
_	музыкального материала	1	2		15.00	
5.	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью,	1	2	3	15 09	
	Работа над текстом, Дыхание и голос, Тренинг специальный <i>OP</i> , Инт-ритм тр Актерский					
	тренинг. Дикция и артикуляция. Речь в движении					
	Тренинг подготовительный ОР					
6.	Создание пластического образа, ОР Прр, Разбор	2	1	3	19 09	
	музыкального материала, Работа над ролью,					
	Начала орфоэпии					
7.	Основы театральной культуры,	1	2	3	22 09	
	Коммуникативный тренинг, Начала орфоэпии,					
	Работа над ролью, Работа над текстом					
	Актерский тренинг, Тренинг подготовительный OP,					
8.	Создание пластического образа ТП, музыкальный	1	2	3	26 09	
	кругозор					
	Чтение подготовленных текстов Тренинг специальный <i>OP</i> , Инт-ритм тр, Разбор					
	музыкального материала, Тренинг певческий,					
	Разбор музыкального материала, Соло-ансамбль-					
	микрофон					
9.	Основы театральной культуры, Дикция и	1	2	3	29 09	
	артикуляция. Речь в движении, Работа над ролью,					
	ТП, музыкальный кругозор, Создание костюмов					
	Тренинг подготовительный ОР, Создание					
	пластического образа, ОР Прр, Дыхание и голос,					
10.	Начала орфоэпии	1	2	3	03 10	
10.	Основы театральной культуры, Коммуникативный тренинг, Инт-ритм тр	1		3	03 10	
	Актерский тренинг, Дикция и артикуляция. Речь					
	в движении, Тренинг специальный <i>OP</i> , Инт-ритм					
	тр, Разбор музыкального материала, Разбор					
	текста					
11.	Работа над ролью, Работа над текстом, Соло-	-	3	3	06 10	
	ансамбль-микрофон, Тренинг певческий, ТП,					
	музыкальный кругозор Разбор текста прр,					
	Тренинг специальный <i>OP</i> , Разбор музыкального					
12	Материала	1	2	2	10.10	
14.		1]	10 10	
12.	материала Дикция и артикуляция. Речь в движении, Тренинг подготовительный ОР, Работа над ролью Основы	1	2	3	10 10	

	у п					
	театральной культуры. Дикция и артикуляция,					
	речь в движении, Работа над ролью ТП,					
	музыкальный кругозор, создание костюмов		_	_		
13.	Работа над текстом, Разбор текста прр, Тренинг	1	2	3	13 10	
	специальный ОР, Инт-ритм тр. Разбор					
	музыкального материала Начала орфоэпии.,					
	музыкальный кругозор, ОР Прр					
14.	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью,	1	2	3	17 10	
	Работа над текстом Основы театральной					
	культуры. Актерский тренинг, Дикция и					
	артикуляция. Речь в движении, Тренинг					
	подготовительный ОР. Работа над ролью.					
	Дыхание и голос					
15.	Тренинг специальный <i>OP</i> , Создание	2	1	3	20 10	
	пластического образа. Чтение подготовленных		_			
	текстов, Разбор текста прр Инт-ритм тр Разбор					
	музыкального материала Инт-ритм тр, Чтение					
	подготовленных текстов,					
16.	Актерский тренинг, Работа над текстом,	2	1	3	24 10	
10.			1	3	2 4 10	
	Коммуникативный тренинг Основы театральной					
	культуры. Работа над ролью, Начала орфоэпии,					
	Соло-ансамбль-микрофон ТП, музыкальный					
1.5	кругозор, ОР Прр				25.10	
17.	Дикция и артикуляция. Речь в движении, Тренинг	1	2	3	27 10	
	подготовительный ОР, Тренинг специальный ОР,					
	Тренинг певческий, Создание пластического					
	образа, Разбор текста прр. Начала орфоэпии.					
	Разбор текста прр, Речь в движении					
18.	Коммуникативный тренинг, Создание	1	2	3	31 10	
	пластического образа. Работа над ролью Основы					
	театральной куль туры, Актерский тренинг,					
	Работа над ролью, Дыхание и голос, Тренинг					
	подготовительный, ОР Прр					
19.	Разбор текста прр, Речь в движении, Тренинг	1	2	3	03 11	
	подготовительный ОР Инт-ритм тр, Тренинг					
	певческий, Соло-ансамбль -микрофон					
20.	Работа над текстом. Тренинг специальный <i>OP</i>	_	3	3	07 11	
	Инт-ритм тр, Тренинг певческий, Соло-ансамбль-					
	микрофон, Разбор музыкального материала					
	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью,					
	Работа над текстом					
21.	Основы театральной культуры. Актерский	_	3	3	10 11	
21.		_)	3	10 11	
	тренинг, Работа над ролью, Начала ор Разбор					
	текста прр ,Тренинг специальный ОР, Создание					
22	КОСТЮМОВ				1411	
22.	Разбор текста прр ,Тренинг специальный ОР,	-	3	3	14 11	
	Создание костюмов Коммуникативный тренинг,					
	Работа над ролью, Работа над текстом, Тренинг					
	специальный ОР, Создание пластического					
	образа. Создание костюмов					
23.	Основы театральной культуры. Актерский	1	2	3	17 11	
	тренинг, Дыхание и голос, ОР Прр, Речь в					
	движении, Тренинг подготовительный ОР Работа					
	над ролью, Начала орфоэпии, ТП, музыкальный					
1			i			
	кругозор					
24.	кругозор Коммуникативный тренинг, Создание	_	3	3	21 11	

		1	1			1
	пластического образа, Работа над ролью Основы					
	театральной культуры. Актерский тренинг,					
	Работа над текстом, Инт-ритм тр, Соло-ансамбль-					
25	микрофон, Создание пластического образа		2	2	24.11	
25.	Тренинг подготовительный ОР, Работа над	-	3	3	24 11	
	ролью, Начала орфоэпии, музыкальный кругозор,					
	проектирование декораций ОР Прр					
	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью,					
	Работа над текстом, Тренинг специальный <i>OP</i> ,					
	Создание пластического образа. Создание					
26.	костюмов Основы театральной культуры. Актерский		3	3	28 11	
20.	тренинг, Дыхание и голос, ОР Прр, Речь в	-	3	3	20 11	
	движении, Тренинг подготовит. ОР Тренинг					
	специальный ОР, Тренинг певческий, Разбор					
	текста прр, Инт-ритм тр, Подбор репертуара,					
	Создание костюмов					
27.	Инт-ритм тр, Тренинг певческий, Соло-ансамбль	_	3	3	01 12	
	-микрофон Основы театральной культуры.					
	Актерский тренинг, Работа над текстом. Инт-					
	ритм тр, Соло-ансамбль-микрофон, Создание					
	пластического образа					
28.	Тренинг подготовительный ОР, Работа над	-	3	3	05 12	
	ролью, Начала орфоэпии, музыкальный кругозор,					
	проектирование декораций ОР Прр					
	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью,					
	Работа над текстом					
29.	Разбор текста прр ,Тренинг специальный ОР,	-	3	3	08 12	
	Создание костюмов Тренинг специальный ОР,					
	Тренинг певческий, Разбор текста прр, Инт-ритм					
	тр, Подбор репертуара, Создание костюмов					
30.	Тренинг подготовительный. Создание	-	3	3	12 12	
	пластического образа. Работа над ролью Работа					
	над ролью, Начала орфоэпии, ТП, музыкальный					
	кругозор					
31.	Коммуникативный тренинг, Создание	-	3	3	15 12	
	пластического образа, Работа над ролью Тренинг					
	подготовительный ОР, Соло-ансамбль-микрофон,					
2.5	Проектирование декораций			1	10.15	
32.	Тренинг специальный <i>OP</i> , OP Прр, Инт-ритм тр	-	3	3	19 12	
	Тренинг специальный <i>OP</i> . Инт-ритм тр.					
22	Проектирование декораций, репетиция				20.10	
33.	Создание костюмов, Проектирование декораций,	-	3	3	22 12	
	Техническая репетиция, репетиция Прогон					
34.	ОАМ Итоговое занятие Соло-ансамбль-	-	3	3	26 12	
	микрофон, Тренинг певческий, Создание					
	костюмов, Генеральная репетиция					
35.	Основы театральной культуры, Дикция и	1	2	3	29 12	
	артикуляция. Речь в движении, Актерский					
	тренинг, Тренинг певческий, Работа над текстом					
	Дикция и артикуляция. Речь в движении, ОР					
	Показ творческих работ. Инструктаж по ТБ.					
36.	Основы театральной культуры, Дыхание и голос,	-	3	3	09 01	
	Соло-ансамбль-микрофон, Актерский тренинг,					
	Работа над тек Тренинг подготовительный ОР,					
	Работа над ролью, Начала орфоэпии,					

	музыкальный кругозор, проектирование декораций ОР Прр стом, Тренинг				
	подготовительный				
37.	Коммуникативный тренинг, Тренинг специальный, Чтение подготовленных текстов, музыкальный кругозор, ОР Прр, Опк репртуар Тренинг специальный <i>OP</i> , Подбор	-	3	3	12 01
20	репертуара, Работа над текстом	4	2	2	1601
38.	Основы театральной культуры, Тренинг подготовительный, Работа над текстом, музыкальный кругозор, ОР Прр, Разбор музыкального материала Инт-ритм тр, Тренинг певческий, Разбор текста прр	1	2	3	16 01
39.	Актерский тренинг, Начала орфоэпии, Разбор текста прр, Соло-ансамбль-микрофон, Тренинг певческий, Инт-ритм тр Создание пластического образа. Разбор музыкального материала	-	3	3	19 01
40.	Основы театральной культуры, Актерский тренинг, Создание пластического образа., Разбор текста прр, Тренинг певческий, Разбор музыкального материала Коммуникативный тренинг, Разбор музыкального материала	-	3	3	23 01
41.	ТП, музыкальный кругозор, Создание пластического образа. ОР Прр Тренинг певческий, Инт-ритм тр, Чтение подготовленных текстов Работа над ролью, Тренинг специальный <i>OP</i> , Разбор текста прр	-	3	3	26 01
42.	Основы театральной культуры, Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Начала орфоэпии, Дыхание и голос ОР Прр, репетиция	1	2	3	30 01
43.	Соло-ансамбль-микрофон, ТП, музыкальный кругозор, Работа над ролью, <i>Работа над текстом</i> . Тренинг специальный, Подбор репертуара Работа над ролью, Тренинг специальный <i>OP</i> , Разбор музыкального материала	-	3	3	02 02
44.	Основы театральной культуры, Актерский тренинг, ОР Прр, Разбор текста прр, Репетици Разбор музыкального материала, репетиция я	-	3	3	06 02
45.	Коммуникативный тренинг, Создание пластического образа. Тренинг подготовительный, Инт-ритм тр, репетиция Соло-ансамбль-микрофон, Разбор текста прр, Чтение подготовленных текстов	-	3	3	09 02
46.	Основы театральной культуры, Актерский тренинг, Начала орфоэпии, Речь в движении, ТП, музыкальный кругозор, ОР Прр Разбор текста прр, Разбор музыкального материала, Работа над ролью	1	2	3	13 02
47.	Коммуникативный тренинг, Тренинг подготовительный ОР, Работа над ролью, Тренинг певческий, репетиция ТП, музыкальный кругозор, Тренинг певческий, Тренинг специальный <i>OP</i>	-	3	3	16 02

48.	Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Тренинг певческий, ОР Прр, репетиция Основы театральной культуры, Работа над ролью, Работа над текстом	-	3	3	20 02	
49.	Разбор текста прр, Тренинг специальный, Разбор музыкального материала Основы театральной культуры, Начала орфоэпии, Соло-ансамбльмикрофон, Создание пластического образа, Дыхание и голос, ТП, музыкальный кругозор	-	3	3	27 02	
50.	Работа над текстом, Тренинг подготовительный, Тренинг певческий, Разбор текста прр, Создание костюмов, Проектирование декораций Разбор музыкального материала, репетиция	-	2	2	01 03	
51.	Коммуникативный тренинг, Актерский тренинг, Работа над ролью Основы театральной культуры, Работа над ролью, <i>Работа над текстом</i> , Тренинг специальный, ОР Прр. Создание костюмов	-	3	3	05 03	
52.	Инт-ритм тр, Соло-ансамбль-микрофон, ТП, музыкальный кругозор Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Тренинг певческий, Создание пластического образа, репетиция	-	3	3	12 03	
53.	Коммуникативный тренинг, Разбор текста прр, Работа над ролью Начала орфоэпии, Тренинг специальный, Подбор репертуара, ТП, музыкальный кругозор, ОР Прр, Создание костюмов	-	3	3	15 03	
54.	Основы театральной культуры, Дыхание и голос, Проектирование декораций Актерский тренинг, Дыхание и голос, Тренинг подготовительный, Тренинг певческий, Создание пластического образа, Разбор текста прр.	-	3	3	19 03	
55.	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью, Речь в движении Актерский тренинг, Тренинг специальный, Инт-ритм тр, Проектирование декораций, Создание костюмов, ОР Прр	1	2	3	22 03	
56.	Тренинг певческий, Соло-ансамбль-микрофон, ТП, музыкальный кругозор Актерский тренинг, работа над ролью, Работа над текстом, Тренинг подготовительный, Создание костюмов, Проектирование декораций	-	3	3	26 03	
57.	Коммуникативный тренинг. Создание пластического образа. Чтение подготовленных текстов ОР Прр, ренинг специальный, репетиция, Показ творческих работ	1	2	3	29 03	
58.	Дыхание и голос, Тренинг певческий, ТП, музыкальный кругозор, Речь в движении, Солоансамбль-микрофон, Тренинг специальный <i>OP</i> , Разбор музыкального материала, Техническая репетиция	1	2	3	02 04	
59.	Актерский тренинг, Тренинг подготовительный, Чтение подготовленных текстов ОАМ Итоговое занятие, Основы театральной культуры, Коммуникативный тренинг, Начала орфоэпии	1	2	3	05 04	
60.	ТП, музыкальный кругозор, Опк репертуар, Создание костюмов Работа над ролью, Тренинг	1	2	3	09 04	

	подготовительный, Соло-ансамбль-микрофон,					
	Разбор музыкального материала, Создание					
<i>C</i> 1	костюмов, Проектирование декораций		2	2	12.04	
61.	Актерский тренинг, Создание пластического	-	3	3	12 04	
	образа, Инт-ритм тр Соло-ансамбль-микрофон,					
	музыкальный кругозор, ОР Прр, Проектирование					
62.	декораций, репетиция	_	3	3	16 04	
62.	Актерский тренинг, Тренинг специальный,	-	3	3	10 04	
	Работа над текстом Актерский тренинг, Работа над ролью, Тренинг подготовительный, Инт-ритм					
	тр, Проектирование декораций, Создание					
	гр, проектирование декорации, создание костюмов					
63.	Коммуникативный тренинг, Создание		3	3	19 04	
03.	пластического образа, Речь в движении Основы	_	3	3	19 04	
	театральной культуры, Дыхание и голос, Тренинг					
	певческий, ТП, музыкальный кругозор, Создание					
	пластического образа, Тренинг специальный					
64.	Создание костюмов, Проектирован Тренинг		3	3	23 04	
U -1 .	специальный, Инт-ритм тр, Чтение				23 04	
	подготовленных текстов, репетиция					
65.	Актерский тренинг, Тренинг подготовительный,	<u> </u>	3	3	26 04	
05.	Соло-ансамбль-микрофон Актерский тренинг,				20 04	
	Начала орфоэпии, Работа над текстом, Тренинг					
	певческий, ОР Прр, Проектирование декораций					
66.	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью,	1	2	3	30 04	
	Дикция и артикуляция. Речь в движении	-	-			
	Создание пластического образа. Тренинг					
	специальный, Создание костюмов.					
	Проектирование декораций, репетиция					
67.	Коммуникативный тренинг, Работа над ролью,	-	3	3	03 05	
	Тренинг подготовительный Проектирование					
	декораций, Подбор репертуара, репетиция					
68.	ТП, музыкальный Основы театральной культуры.	1	2	3	07 05	
	Тренинг подготовительный, Тренинг					
	специальный Актерский тренинг,					
	Коммуникативный тренинг, Тренинг					
	специальный					
69.	Работа над ролью, Тренинг подготовительный,	-	3	3	14 05	
	Дикция и артикуляция. Речь в движении,					
	Создание пластического образа. Дыхание и					
	голос, Соло-ансамбль-микрофон Дикция и					
	артикуляция. Речь в движении, Актерский					
	тренинг, Тренинг подготовительный					
70.	Актерский тренинг. Работа над текстом. Тренинг	-	3	3	17 05	
	специальный. репетиция Создание пластического					
	образа, Чтение подготовленных текстов,					
	Техническая репетиция, репетиция					
71.	Заключительный показ. Обсуждение.	-	3	3	21 05	
72.	Актерский тренинг. Голосо-речевой тренинг.	-	3	3	24 05	
	Заключительный показ.					
	Всего:	35	181	216		

Теория:

Роль театра в нашей жизни. Инструктаж по технике безопасности на занятии.

Тема 2. Основы театральной культуры

Теория: Театр и музыка. История взаимодействия. Сцена и ее устройство. Сценография. Роль режиссера и художника в создании спектакля.

Практика:

Просмотр и обсуждение фрагментов классических фильмов и спектаклей

Тема 3. Актерский тренинг

Теория:

Память физических действий и память физических ощущений. Событие и событийный ряд. Предлагаемые обстоятельства. «Если бы – я». Круги внимания. «Зерно» образа, роли.

Практика:

Этюды в парах и малых группах: самостоятельные этюды на заданную тему, импровизация на заданную тему. Упражнения на активное внимание: самый обычный предмет, Сочини историю предмета. Тень. Печатная машинка и др.

Тема 4. Работа над ролью в сценарии /пьесе

Теория:

Объяснение понятий - общение, посыл, конфликт, мизансцена.

Практика:

Определение предлагаемых обстоятельств. Основные события и оценки. Решение мизансцен.

Тема 5. Заключительное занятие

Практика:

Показ и обсуждение творческих работ

Раздел 2. Основы культуры и техники речи

Тема 1.Дыхание и голос

Теория:

Координация дыхания и голоса в пределах среднего регистра.

Практика:

Ровный, плавный, длительный выдох. Повышение и понижение голоса по строчкам со сменой темпа (1 медленно, 2 другие в быстром темпе). Увеличение длины строчки. Координация длинны строчки и дыхания.

Тема 2. Дикция и артикуляция

Практика:

Координация речевого дыхания и звука в среднем регистре, фонопедические упражнения.

Тема 3. Речь в движении

Практика:

Комплекс упражнений на гармонизацию свободы голоса со свободой движения. Двигательная координация. Комплекс упражнений на освоение рече-двигательной координации.

Тема 4. Начала орфоэпии.

Теория:

Гласные, свистящие, шипящие, сонорные звуки.

Практика:

Заучивание наизусть специально подобранных, логически проанализированных, дикционно и орфоэпически отработанных текстов. Коррекция индивидуальных недостатков речи.

Тема 5. Работа над текстом

Теория:

Текст и дыхание. Логический анализ текста. Логические ударения, обращение, вводные слова и предложения.

Практика:

Работа с небольшими характерными литературными текстами.

Тема 6. Коммуникативный тренинг

Теория:

Тональная связь с партнером. Развитие силы звука.

Практика:

Тренинг в паре и малой группе

Раздел 3. Основы ритмопластики

Тема 1. Вводное занятие.

Теория:

Средства пластической выразительности.

Тема 2. Тренинг подготовительный

Теория:

Волевые действия: деятельность, действие, дробное действие, движение

Практика:

Развитие элементарных двигательно-музыкальных навыков. Развитие выразительно-действующих рук, упражнения: "Волна", "Плавники", «Змея», «Крест», «Веер», «Крылья» и др.

Тема 3. Тренинг специальный.

Теория:

Основы жонглирования и сценической акробатики, техника безопасности при выполнении элементов движения.

Практика:

Жонглирование двумя мячами, шариками для пинг-понга, предметами. Выполнение элементов сценической акробатики. Различные виды падений (со стула, со стола, со станка и пр). Кувырки вперед, назад, несколько по «дорожке», акробатический комплекс с «мостом». «Каскад», «Сальто». Этюд «Цирковое представление».

Тема 4. Создание пластического образа.

Практика:

Пантомима. Движение с воображаемым предметом. Ресурсы спонтанного движения для создания пластического образа.

Тема 5.Заключительное занятие

Практика:

Показ и обсуждение творческих работ.

Раздел 4. Основы певческой культуры

Тема 1. Вводное занятие, прослушивание

Интонация в пении и ее выразительные возможности. Понятие «а cappella», «унисоны и подголоски».

Тема 2. Вокальный тренинг.

Практика:

Дыхательная гимнастика. Вокальные и фонопедические упражнения. Пение простейших попевок *а cappella*. Работа над элементами пения без сопровождения, отработка унисонов и подголосков. Вокально-интонационная работа Интонационно-ритмические упражнения.

Тема 3. Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения, работа с микрофоном

Практика:

Пение соло, в ансамбле, под аккомпанемент, под минус, в микрофон.

Тема 4. Теоретические понятия, музыкальный кругозор

Теория:

Мажор (2 вида), минор (3 вида), основные функции лада, интервалы (м.2, б. 2, м.3, б. 3, ч. 4, ч. 5, м. 6, б. 6, м. 7, б. 7), трезвучия (мажорное и минорное) и их обращения.

Практика:

Интонационный тренинг - ладово-интонационные навыки: опевание устойчивых звуков лада, пение мажорных и минорных гамм, интервалов, аккордов, слушание музыки

Тема 5. Подготовка репертуара и творческая деятельность

Практика:

Освоение основных певческих навыков и приемов на основе выбранного музыкального материала. Подготовка репертуара.

Тема 6. Итоговое занятие.

Практика:

Творческий показ, обсуждение результатов

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Тема 1. Подбор репертуара.

Практика:

Читка сценарев. Обсуждение, распределение ролей.

Тема 2. Чтение подготовленных текстов

Практика

Чтение подготовленных текстов

Тема 3. Разбор текста

Практика:

Анализ текста для постановки

Тема 4. Разбор музыкального материала

Практика:

Анализ музыкального материала для постановки

Тема 5. Репетиции

Приктика:

Репетиционная работа

Тема 6. Создание костюмов

Практика:

Обсуждение, создание эскизов, изготовление косюмов

Тема 7. Проектирование декораций

Практика:

Обсуждение, проектирование декораций

Тема 8. Техническая репетиция

Практика:

Специфическая техническая репетиция

Тема 9. Прогон

Практика:

Прогон выступления

Тема 10. Генеральная репетиция

Практика:

Генеральная репетиция

Тема 11. Посещение театров, концертов

Практика:

Посещение спектакля, концерта

План массовых мероприятий

No	Дата	Название мероприятия				
Π/Π						
1	13 09 23	Родительское собрание				
2	декабрь	День студии				
3	20 12 2023	Родительское собрание				
4	22 05 2023	Родительское собрание				

Конкурсы, соревнования, выставки

№ п/п	Дата	Название мероприятия
1	Март 2024	Районный конкурс «В гостях у Мельпомены»
3	Март 2024	Выезд на фестиваль «Дни театра на Россони»

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №238 с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Отделение дополнительного образования детей

УТВЕРЖДАЮ

ВРИО директора ГБОУ СОШ № 238

с углубленным изучением английского языка Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

Дубровина Н.В.

Wega 2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Студия «Театр+»»

2023-2024 учебный год Направленность художественная Группа № 3 Год обучения третий Возраст обучающихся 14-16 лет

Палкина Ирина Григорьевна педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Цель образовательной программы творческого объединения «Студия «Театр+» - предоставить детям возможность творческой самореализации—самовыражения и саморазвития через деятельность театральной студии. Методами театрального искусства способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка, воспитание у детей навыков и умений индивидуального и коллективного творчества.

Задачи 3 года обучения:

- совершенствование навыков актерского мастерства; сценической речи и музыкальной грамоты;
- совершенствование навыков сценического движения, пластики;
- обучение практическому применению полученных знаний;
- закрепление навыков рационального использования голосового аппарата;
- выработка базовых навыков литературного произношения, согласно современным нормам русского языка.
- повышение компетенции в области музыкальной культуры, музыкального вкуса; зрительской культуры.

Развивающие:

• развитие творческих способностей и художественного вкуса подростков посредством

музыки и театра;

- развитие координации, подвижности двигательного аппарата, ритмичности, свободы движения, выносливости, концентрации внимания;
- развитие творческого диапазона и желания импровизировать;
- совершенствование общей культуры детей: речевого и музыкального слуха,

внимания

и памяти;

- овладение каждым ребенком техникой речи и вокала в соответствии со своими возрастными и индивидуальными возможностями.
- Обучение приемам интегрирования знаний и умений, полученных при изучении различных дисциплин, в музыкально-сценическую деятельность.

Воспитательные:

- воспитание правильного этического и эстетического восприятия искусства в целом;
- воспитание культуры общения в творческом коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе, стимулирование развития волевых качеств;
- формирование увлечённости красотой звучащего русского слова;
- воспитание правильного этического и эстетического восприятия не только театрального, но и искусства в целом;
- воспитать умного, эрудированного, чуткого и критичного театрального зрителя.

По итогам 3 года обучения учащиеся будут

Знать:

- комплекс театральных тренажей на развитие внимания, воображения, слухового и зрительного восприятия, сценического движения, артистической смелости, характерности;
- комплекс упражнений на развитие дыхания, дикции и артикуляции;
- специфические упражнения и распевки для постановки голоса; о принятых в обществе нормах поведения в театре

Уметь:

- Разыгрывать одиночные и групповые этюды, в том числе с воображаемыми предметами, и в осложненных предлагаемых обстоятельствах;
- Петь индивидуально и в ансамбле под аккомпанемент и под фонограмму;
- Одновременно и последовательно включаться в коллективную работу;
- Переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: показ концертных номеров, выступление, творческий показ.

Календарный учебно-тематический план

	Тема		Количество часов			Дата занятия		
		Теория	Практи	Всего	По	По		
		1	ка		плану	факту		
1.	Вводное занятие. Акт. М. Основы	2	_	2	02 09			
	театральной культуры. Инструктаж ТБ.			_	0 0 0 7			
2	1 2 21 12		1	1	0609			
2.	Дикция и декламация		1	1	0009			
	D 0	1		2	07.00			
3.	Основы ритмопл. Вв. занятие. Основы	1	2	3	07 09			
	театральной критики. Просмотр и							
	обсуждение фильмов и спектаклей.							
	Элементы муз. литературы Дикция и							
	декламация, Сценическое самочувствие			2	00.00			
4.	Основы певч. культуры .Вв. занятие.		2	2	09 09			
	Дикция и декламация Работа с голосом.							
	Сценическое самочувствие,							
	«сверхзадача роли», «характерность».							
	Актерский тренинг .Основы							
	театральной критики. Работа с голосом.							
	Работа с микрофоном. Элементы муз.							
	литературы. Постановочная работа							
	ОРПЛ.							
5.	Мюзикл. Просмотр фрагментов	1		1	1309			
	классических фильмов и спектаклей							
	«Сверхзадача роли», «характерность»,							
6.	Тренинг специальный. Подбор		3	3	14 09			
	репертуара. Профессия - ведущий							
7.	Тренинг подготовительный. Разбор		2	2	16 09			
	текста Разбор муз. материала Дикция и							
	декламация. Основы театральной							
	критики. Просмотр и обсуждение							
	фильмов и спектаклей. Разбор текста.							
	Работа с голосом. Разбор муз.							
	Материала							
8.	Подбор репертуара, Чтение		1	1	2009			
	подготовленных текстов Основы							
	театральной критики							
9.	Дикция и декламация. Работа над ролью	-	3	3	2209			
	в сц./пьесе Разбор текста Работа с							
	текстом. Разбор муз. материала.							
	Тренинг соло и ансамбль Основы							
	театральной культуры. Мюзикл.							
	Просмотр фрагментов спектаклей.							
	Дикция и декламация. Сценическое							
	самочувствие, «сверхзадача роли»,							
	«характерность». Разбор текста. Разбор							
	муз. Материала	<u> </u>		<u> </u>	<u> </u>			
10.	Тренинг подготовительный. Элементы		2	2	23 09			
	муз. литературы. Работа с голосом.							
	Профессия – ведущий. Разбор муз.							
	материала. Постановочная работа ОРПЛ							
11.	Актерский тренинг. Тренинг	-	1	1	27 09			
			1	•	1	i		
	подготовительный							

	Разбор муз. материала Актерский тренинг. Основы театральной критики.					
	Просмотр и обсуждение фильмов и					
	спектаклей. Работа с голосом. Работа с					
	микрофоном. Постановочная работа					
	ОРПЛ				2000	
13.	Разбор текста Дикция и декламация.		2	2	3009	
	Работа над ролью в сц./пьесе. Работа с					
	микрофоном. Разбор текста. Работа с					
14.	текстом. Разбор муз. Материала Основы театральной критики.		1	1	0410	
14.	Элементы муз. литературы	_	1	1	0410	
15.	Тренинг подготовительный. Чтение		3	3	05 10	
15.	подготовленных текстов. Разбор муз.				05 10	
	материала Дикция и декламация. Работа					
	с текстом. Сценическое самочувствие,					
	«сверхзадача роли», «характерность».					
	Разбор муз. Материала. Тренинг соло и					
	ансамбль. Подготовка реп-ра и ТД					
16.	Дыхание и голос. Коммуникативный	-	2	2	07 10	
	тренинг. Тренинг специальный Дикция					
	и декламация. Работа с микрофоном					
	Постановочная работа ОРПЛ Тренинг					
	соло и ансамбль				11.10	
17.	Тренинг подготовительный. Разбор	-	1	1	11 10	
	текста. Разбор муз. материала Основы					
10	театральной культуры.		3	3	1210	
18.	Тренинг специальный. Разбор текста. Работа с текстом Основы театральной	-	3	3	1210	
	критики. Просмотр и обсуждение					
	фильмов и спектаклей. Разбор текста.					
	Работа с текстом. Разбор муз.					
	материала. Постановочная работа ОРПЛ					
19.	Мюзикл. Просмотр фрагментов	_	2	2	1410	
	фильмов. Дикция и декламация. Работа					
	над ролью. Работа с текстом. Работа с					
	голосом					
20.	Основы театральной критики.		1	1	18 10	
	Элементы муз. литературы.					
21.	Актерский тренинг. Тренинг	1	2	3	19 10	
	подготовительный. Чтение					
	подготовленных текстов Дикция и					
	декламация. Работа с микрофоном.					
	Сценич. самочувствие, «сверхзадача					
	роли», «характерность». Постановочная					
	работа ОРПЛ. Тренинг соло и ансамбль.					
22.	Подготовка реп-ра и ТД Дыхание и голос. Коммуникативный	1	1	2	2110	
<i>LL</i> .	тренин. Тренинг специальный.	1	1		2110	
	Постановочная работа ОРПЛ. Создание					
	костюмов. Проектирование декораций.					
	Оформление спектакля					
23.	Просмотр и обсуждение фильмов и		1	1	25 10	
	спектаклей		-			
24.	Тренинг подготовительный. Разбор муз.	-	3	3	26 10	
	материала. Профессия - ведущий					

	Разбор текста. Работа с текстом. Работа					
	над ролью. Профессия - ведущий					
	Тренинг соло и ансамбль. Работа с					
	микрофоном					
25.	Тренинг специальный. Постановочная	-	2	2	28 10	
	работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД					
	Актерский тренинг . Основы					
	театральной критики Тренинг соло и					
	ансамбль Постановочная работа ОРПЛ.					
	Подготовка реп-ра и ТД					
26.	Тренинг подготовит. Работа с текстом.		1	1	0111	
	Чтение подготовленных текстов					
	Основы театральной культуры.					
	Мюзикл. Просмотр фрагментов					
	классических фильмов и спектаклей.					
	Дикция и декламация. Работа с					
	микрофоном. Работа с текстом.					
	Сценическое самочувствие,					
	«сверхзадача роли», «характерность».					
27.	Дыхание и голос. Коммуникативный		3	3	0211	
21.	тренинг. Тренинг специальный Основы				0211	
	театральной критики. Элементы муз.					
	литературы. Постановочная работа					
	ОРПЛ. Тренинг соло и ансамбль.					
	Создание костюмов. Репетиция					
20			2	2	1111	
28.	Основы театральной культуры.	-	2	2	1111	
	Мюзикл. Просмотр фрагментов					
	классических фильмов и спектаклей.					
	Дикция и декламация. Работа с					
	микрофоном. Работа с текстом.					
	Сценическое самочувствие,					
	«сверхзадача роли», «характерность					
29.	Тренинг специальный		1	1	0811	
30.	Разбор текста . Работа с текстом. Работа	1	2	3	09 11	
50.	над ролью в сц./пьесе. Профессия –	1	-			
	ведущий. Создание костюмов.					
	Репетиция Тренинг подготовительный.					
	Профессия - ведущий. Работа с					
	микрофоном					
31.	Подготовка реп-ра и ТД Актерский		2	2	1811	
J1.	тренинг. Коммуникативный тренинг				1011	
32.	Тренинг подготовительный		1	1	15 11	
32.	тренинг подготовительный	_	1	1	13 11	
33.	Дыхание и голос. Основы театральной		3	3	1611	
	критики. Просмотр и обсуждение					
	фильмов и спектаклей. Тренинг соло и					
	ансамбль. Постановочная работа ОРПЛ.					
	Репетиция Тренинг специальный.					
	Работа с текстом. Чтение					
34.	Подготовленных текстов		2	2	25 11	
54.	Тренинг специальный. Подготовка реп-		4	2	23 11	
	ра и ТД. Репетиция Тренинг					
25	подготовительный		1	1	22.11	
35.	Профессия - ведущий .	-	1	1	22 11	

36.	Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Дикция и декламация. Оформление спектакля. Проектирование декораций. Репетиция Актерский тренинг .Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ		3	3	2311	
37.			2	2	0212	
38.	Работа с текстом. Чтение подготовленных текстов.	-	1	1	29 11	
39.	Дикция и декламация. Работа с текстом. Работа над ролью в сц./пьесе. Проектирование декораций. Репетиция Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Постановочная работа ОРПЛ. Работа над ролью в сц./пьесе. Оформление спектакля. Создание костюмов.		3	3	3011	
40.	Тренинг специальный. Репетиция Актерский тренинг . Тренинг подготовительный	1	1	2	09 12	
41.	Профессия - ведущий	-	1	1	06 12	
42.	Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД. Создание костюмов. Грим. Создание костюмов. Оформление спектакля Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД. Создание костюмов. Грим.		3	3	0712	
43.	. Репетиция Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Работа над ролью в сц./пьесе. Грим. оформление спектакля. Репетиция	1	1	2	16 12	
44.	Тренинг подготовительный.		1	1	13 12	
45.	Актерский тренинг. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Элементы муз.литературы. Создание костюмов. Репетиция Дыхание и голос. Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный		3	3	1412	
46.	Подготовка реп-ра и ТД. Создание костюмов Тренинг соло и ансамбль. Подготовка реп-ра и ТД. Проектирование декораций. Оформление спектакля.	-	2	2	23 12	
47.	Тренинг подготовительный. Репетиция.		1	1	20 12	
48.	Проектирование декораций. Грим. Оформление спектакля. Генеральная репетиция Просмотр и обсуждение . фильмов и спектаклей. Элементы муз.литературы. Создание костюмов		3	3	2112	
49.	Проектирование декораций. Оформление спектакля Техническая	1	1	2	30 12	

	репетиция. Прогон					
50.	Дыхание и голос.	-	1	1	27 12	
51.	Тренинг соло и ансамбль. Итоговое занятие ОПК. Показ творч.работ ОРТМПЛ. Подбор репертуара Дыхание и голос. Тренинг соло и ансамбль.		3	3	2812	
	Тренинг специальный	1	1		1201	
52.	Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных текстов. Разбор муз. материала Показ творческих работ ОАМ.	1	1	2	1301	
53.	Подбор репертуара. Инструктаж по ТБ	1		1	1001	
54.	Разбор текста. Дыхание и голос. Тренинг специальный Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Основы театральной критики. Работа с голосом. Профессия - ведущий	1	2	3	1101	
55.	Разбор муз. материала Актерский тренинг. Дикция и декламация. Работа с текстом. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Грим. Подбор репертуара	1	1	2	20 01	
56.	Актерский тренинг . Дикция и декламация		1	1	1701	
57.	Актерский тренинг. Тренинг специальный. Разбор текста Основы театральной критики. Элементы муз.литературы. Работа с голосом. Профессия – ведущий. Постановочная работа ОРПЛ. Подготовка реп-ра и ТД	1	2	3	1801	
58.	Коммуникативный тренинг.		2	2	2701	
59.	Тренинг подготовительный.		1	1	2401	
60.	Тренинг подготовительный. Разбор текста. Разбор муз. материала Дикция и декламация. Разбор текста. Работа с текстом. Работа над ролью в сц./пьесе. Создание костюмов. Проектирование декораций	1	2	3	25 01	
61.	Дыхание и голос. Работа с текстом. Тренинг специальный Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Работа с голосом. Профессия — ведущий. Постановочная работа ОРПЛ	-	2	2	0302	
62.	Подготовка реп-ра и ТД	-	1	1	31 01	
63.	Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных. Текстов. Разбор текста Дикция и декламация. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Работа над ролью в сц./пьесе. Оформление спектакля. Проектирование декораций. Создание	1	2	3	0102	

	костюмов					
64.65.66.	Разбор муз. материала Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Основы театральной критики. Элементы муз. литературы. Работа с голосом. Разбор текста Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный Тренинг подготовительный. Разбор	-	1 3	1 3	07 02 08 02	
	текста. Разбор муз. материала Актерский тренинг. Дикция и декламация. Работа над ролью в сц./пьесе. Работа с текстом. Профессия - ведущий. Подготовка реп-ра и ТД					
67.	Тренинг специальный Дыхание и голос. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Работа с голосом. Постановочная работа ОРПЛ. Грим	1	2	2	17 02	
68.	Актерский тренинг. Дыхание и голос.	-	1	1	14 02	
69.	Тренинг подготовительный. Разбор текста. Разбор муз. материала Дикция и декламация. Работа с текстом. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность». Работа над ролью в сц./пьесе. Разбор текста. Репетиция		3	3	1502	
70.	Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный. Тренинг соло и ансамбль Основы театральной критики. Элементы муз.литературы. Работа с голосом. Разбор текста.	1	1	2	2402	
71.	. Профессия – ведущий. Постановочная работа ОРПЛ		1	1	2102	
72.	Дыхание и голос. Тренинг специальный. Разбор текста Дикция и декламация. Элементы муз.литературы. Разбор текста. Работа над ролью в сц./пьесе. Грим, Подготовка реп-ра и ТД	-	3	3	22 02	
73.	Профессия - ведущий Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей. Основы театральной критики. Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Работа с текстом. Постановочная работа ОРПЛ	1	1	2	0903	
74.	Актерский тренинг. Тренинг подготовительный.		1	1	0603	
75.	Актерский тренинг. Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных текстов. Коммуникативный тренинг. Тренинг	1	2	3	0703	

	специальный. Подбор репертуара					
	Тренинг подготовительный. Разбор муз.					
	Материала. Профессия - ведущий					
76.	Оформление спектакля Основы	1	1	2	1603	
	театральной критики. Оформление					
	спектакля Работа с текстом.					
	Постановочная работа ОРПЛ					
	Репетиция					
77.	Коммуникативный тренинг. Тренинг	-	1	1	1303	
	специальный.					
78.	Дикция и декламация. Работа над ролью	-	3	3	1403	
	в сц./пьесе. Тренинг соло и ансамбль.					
	Репетиция Тренинг подготовительный.					
	Тренинг соло и ансамбль. Оформление					
	спектакля					
79.	Актерский тренинг. Основы	1	1	2	2303	
	театральной критики. Просмотр и					
	обсуждение. фильмов и спектаклей.					
	Постановочная работа ОРПЛ.					
	Репетиция. Тренинг подготовительный					
80.	Основы театральной культуры.	1		1	2003	
	Мюзикл. Просмотр фрагментов					
	классических фильмов и спектаклей.					
81.	Актерский тренинг . Сценическое	1	2	3	2103	
	самочувствие, «сверхзадача роли»,					
	«характерность». Разбор муз.					
	материала. Коммуникативный тренинг.					
	Тренинг подготовительный. Актерский					
	тренинг. Тренинг специальный.					
	Репетиция				20.02	
82.	Элементы муз. литературы.	1	1	2	30 03	
	Постановочная работа ОРПЛ.					
	Репетиция					
83.	Основы театральной критики. Просмотр	1		1	2703	
	и обсуждение фильмов и спектаклей					
84.	Дикция и декламация. Сценическое		3	3	2803	
	самочувствие, «сверхзадача роли»,					
	«характерность». Чтение					
	подготовленных текстов. Работа над					
	ролью в сц./пьесе. Репетиция Тренинг					
	специальный. Итоговое занятие ОПК					
85.	Дыхание и голос. Основы театральной	-	2	2	0604	
	критики. Просмотр и обсуждение					
	фильмов и спектаклей. Элементы муз.					
	литературы. Проектирование					
	декораций. Постановочная работа					
	ОРПЛ Тренинг подготовительный					
86.	Тренинг соло и ансамбль. Профессия -	1		1	0304	
	ведущий					
87.	Дикция и декламация. Работа с		3	3	0404	
···	микрофоном. Оформление спектакля.					
	Репетиция Тренинг специальный.					
	Актерский тренинг. Грим					
88.	Основы театральной критики.		2	2	1304	
		1	. —	. —		

	Постановочная работа ОРПЛ. Грим. Показ творч. работ РТМПЛ Основы					
	театральной культуры					
89.	Тренинг подготовительный. Чтение подготовленных текстов	1		1	1004	
90.	Дикция и декламация. Оформление спектакля. Репетиция. Показ творческих работ ОАМ Актерский тренинг. Тренинг специальный. Тренинг соло и ансамбль		3	3	1104	
91.	Коммуникативный тренинг. Актерский тренинг. Тренинг подготовительный. Элементы муз. литературы. Постановочная работа ОРПЛ Тренинг подготовительны	-	2	2	20 04	
92.	Создание костюмов. Проектирование декораций		1	1	17 04	
93.	Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей. Дыхание и голос. Работа с микрофоном. Работа с текстом. Создание костюмов. Проектирование декораций Дыхание и голос. Коммуникативный тренинг. Тренинг специальный		3	3	1804	
94.	Постановочная работа ОРПЛ Тренинг подготовительный. Разбор муз. Материала. Тренинг соло и ансамбль	2		2	27 04	
95.	Профессия - ведущий .Работа с микрофоном.	-	1	1	24 04	
96.	Дикция и декламация. Работа с текстом.Подготовка реп-ра и Т.д. Проектирование декораций .Репетиция Техническая репетиция		3	3	2504	
97.	Основы театральной критики. Создание костюмов. Грим. Коммуникативный тренинг Тренинг подготовительный. Работа с текстом. Подготовка реп-ра и ТД	1	1	2	0405	
98.	Элементы муз.литературы. Работа с текстом	1		1	0805	
99.	. Актерский тренинг. Работа с микрофоном. Грим. Оформление спектакля. Подготовка реп-ра и ТД. Репетиция Элементы муз.литературы. Грим. Работа с микрофоном	3		3	1605	
100.	Элементы муз.литературы. Тренинг соло и ансамбль. Разбор муз. материала. Генеральная репетиция Основы театральной культуры. Мюзикл. Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей	-	2	2	11 05	
101.	. Тренинг подготовительный	-	1	1	15 05	
102.	Подготовка реп-ра и ТД. Чтение подготовленных текстов. Тренинг соло		3	3	2305	

		1	_	1		
	и ансамбль. Прогон Тренинг					
	подготовительный. Профессия –					
	ведущий. Тренинг соло и ансамбль					
103.	Тренинг соло и ансамбль. Тренинг	_	2	2	18 05	
	специальный. Коммуникативный					
	тренинг. Разбор муз. Материала.					
	Постановочная работа ОРПЛ					
104.	Дыхание и голос.	-	1	1	22 05	
105.	Актерский тренинг . Элементы		3	3	3005	
100.	муз.литературы. Дикция и декламация.				2002	
	Подготовка реп-ра и ТД. Тренинг соло и					
	ансамбль. Работа с микрофоном					
	Дыхание и голос. Коммуникативный					
	тренинг. Тренинг специальный					
106.	Тренинг подготовительный. Подготовка	-	2	2	25 05	
	реп-ра и ТД. Подготовка реп-ра и ТД.					
	Показ творческих работ ОАМ Дыхание					
	и голос. Тренинг специальный. Тренинг					
	соло и ансамбль					
107.	Элементы муз.литературы.	1		1	29 05	
108.	Тренинг специальный. Подготовка реп-	-	3	3	016	
	ра и ТД. Актерский тренинг.					
	Подготовка реп-ра и ТД. Показ творч.					
	РТМПЛ Дыхание и голос. Работа с					
	микрофоном. Тренинг специальный					
	Основы театральной культуры.					
	Мюзикл. Просмотр фрагментов					
	классических фильмов и спектаклей.					
	Тренинг соло и ансамбль, работа с					
	микрофоном					
	Всего:	37	179	216		

Содержание программы

Раздел 1. Основы актерского мастерства

Тема 1. Вводное занятие *Теория:* Роль театра в современном обществе. Обсуждение вопроса.

Тема 2. Основы театральной культуры.

Теория: Эволюция музыкального спектакля: от мистерии к мюзиклу.

Практика: Просмотр фрагментов классических фильмов и спектаклей, изучение либретто и фрагментов музыкальных спектаклей

Тема 3. Актерский тренинг

Практика: Самостоятельные этюды и импровизации в малой группе

Тема 4. Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность».

Теория: Объяснение понятий: Сценическое самочувствие, «сверхзадача роли», «характерность».

Практика: Этюды и упражнения на раскрепощение, «сверхзадача роли», «характерность» образа.

Тема 5. Основы театральной критики.

Теория: Объяснение темы. Театральный критик – кто он? Как написать рецензию. Что такое анализ актерской игры

Практика: Просмотр и обсуждение фильмов и спектаклей, написание рецензии

Тема 6. Грим и его роль в создании образа

Теория: Виды грима. Роль грима в создании образа

Практика: Прикладное гримирование

Тема 7. Машинерия сцены, светомузыка и спецэффекты.

Теория: Роль машинерии, светомузыкального оформления и спецэффектов в оформлении

спектакля

Практика: Экскурсия за кулисы театра.

Тема 8. Работа над ролью в сценарии /пьесе

Практика: Подготовка роли **Тема 9. Заключительное занятие.**

Практика: Показ творческих работ

Раздел 2. Основы культуры и техники речи

Тема 1. Дыхание и голос

Теория: Регистры голоса. Темпы речи.

Практика: Развитие и укрепление среднего регистра голоса. Закрепление навыков

правильной, чистой и ясной речи. Использование различных темпов речи.

Тема 2. Дикция и декламация

Теория: Анализ тренировочных текстов для тренировки дикции, орфоэпии.

Практика: Продолжение тренировки артикуляционного аппарата на пройденном материале

Тема 3. Коммуникативный тренинг

Теория: Тональная связь с партнером и группой. Работа с возражениями.

Практика: Тренинг в паре и малой группе

Тема 4. Профессия - ведущий

Теория: Особенности современного разговорного жанра. Особенности ведения массовых мероприятий, современные явления: Stand-up.

Практика: Подготовка к проведению школьных мероприятий

Тема 5. Работа с текстом

Теория: Разбор текстов для чтения со цены *Практика:* Отработка чтения текстов со цены

Раздел 3. Основы ритмопластики

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Разнообразие средств пластической выразительности

Тема 2. Тренинг подготовительный

Теория: Виды сценических падений и переносок, основы сценической борьбы.

Практика: Падение вперед согнувшись. Падение скручиваясь. Семь человек несут одного.

Пять человек несут одного. Четыре человека несут одного. Нести на руках. Нести на плече.

Совершенствование двигательно-музыкальных навыков.

Тема 3. Тренинг специальный

Теория: Современные средства пластической выразительности

Практика: пантомима в паре, жонглирование в малой группе, спонтанное движение, начала контактной импровизации и перформанса.

Тема 4. Постановочная работа.

Практика: Постановка пластических номеров.

Тема 5. Итоговое занятие.

Практика: Творческий показ, обсуждение результатов

Раздел 4. Основы певческой культуры

Тема1. Вводное занятие

Теория: Звуковедение и звукообразование, кантилена.

Тема 2. Вокальный тренинг

Теория: Пульсация, дикция, интонирование. Звуковысотный диапазон. Резонаторы.

Практика: Вокальные и фонопедические упражнения.

Тема 3. Работа с микрофоном и фонограммой

Теория: Особенности работы с микрофоном и фонограммой

Практика: Пение с микрофоном под аккомпанемент и фонограмму.

Тема 4. Тренинг навыков сольного и ансамблевого пения

Практика: Наработка и закрепление навыков.

Тема 5. Элементы музыкальной литературы

Теория: Начала музыкального анализа: определение средств музыкальной выразительности, жанра, формы произведения

Практика: Слушание музыки, обсуждение и обмен впечатлениями.

Тема 6. Подготовка репертуара и творческая деятельность

Практика: Совершенствование певческих навыков и приемов на основе выбранного музыкального материала. Подготовка репертуара.

Тема 7. Заключительное занятие.

Практика: Показ творческих работ

Раздел 5. Постановочная и репетиционная работа

Тема 1. Подбор репертуара.

Практика: Читка сценариев. Обсуждение, распределение ролей.

Тема 2. Чтение подготовленных текстов

Практика: Чтение подготовленных текстов

Тема 3. Разбор текста

Практика: Анализ и проучивание текста для постановки

Тема 4. Разбор музыкального материала

Практика: Анализ и проучивание музыкального материала для постановки

Тема 5. Репетиции

Практика: Репетиционная работа.

Тема 6. Создание костюмов

Практика: Обсуждение, создание эскизов, изготовление костюмов

Тема 7. Проектирование декораций

Практика: Обсуждение, проектирование декораций

Тема 8. Техническая репетиция

Практика: Специфическая техническая репетиция

Тема 9. Прогон

Практика: Прогон выступления **Тема 10. Генеральная репетиция** Практика: Генеральная репетиция

Тема 11. Посещение театров, концертов

Практика: Посещение спектакля, концерта

План массовых мероприятий

$\mathcal{N}_{\underline{0}}$	Дата	Название мероприятия	
Π/Π			
1	13 09 23	Родительское собрание	
2	декабрь	День студии	
6	26 12 2023	Родительское собрание	
14	21 05 2024	Родительское собрание	

Конкурсы, соревнования, выставки

<u>№</u> п/п	Дата	Название мероприятия
1 2	Ноябрь 2023 Март 2024	Конкурс чтецов Адмиралтейского района Районный конкурс «В гостях у Мельпомены»
3	Март 2024	Выезд на фестиваль «Дни театра на Россони»