

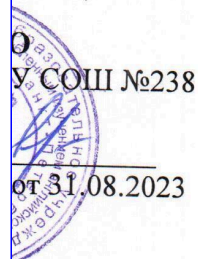
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №238
с углубленным изучением английского языка
Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

ЛГ: Казначейство России

4E05BD03550BDEDE0031DB10CEA83B35

ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА АДМИРАЛТЕЙСКОГО РАЙОНА САНКТ-
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 238 С УГЛУБЛЕННЫМ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВРЕМЕННОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ОБЯЗАННОСТЕЙ ДИРЕКТОРА
ПРОВЕРКА НАЛИЧИЯ ВНЕШНИХ
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Направление образовательного курса внеурочной деятельности:

Художественно-эстетическое воспитание

Образовательный курс внеурочной деятельности:

«Бисероплетение»

Начальное общее образование

1-4 «А» класс

(7-10 лет)

Разработчик курса:

Андреева Жанна Марсельевна

Санкт-Петербург

2023-2024

Паспорт рабочей программы

| № | Содержание | |
|----|--|---|
| 1. | Тип программы | Программа художественно-эстетическое воспитания |
| 2. | Статус программы | Программа образовательного курса внеурочной деятельности |
| 3. | Название, автор и год издания программы линейного или тематического курса внеурочной деятельности; авторской программы, методической разработки, учебной литературы, на основе которых разработана Рабочая программа | |
| 4. | Назначение программы | создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства. |
| 5. | Категория обучающихся | 1-4 класс (7-10 лет) |
| 6. | Сроки освоения программы | С 1.09.2022 по 26.05.2026 |
| 7. | Объём учебного времени | 236 часов |
| 8. | Форма обучения | Очная |
| 9. | Режим занятий | 1 класс 1 час в неделю 2-4 класс 2 часа в неделю |

Пояснительная записка

Истоки способностей и дарования детей – на кончиках их пальцев...

В.А.Сухомлинский

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности художественно-эстетического направления «Декоративно-прикладное искусство».

Назначение программы. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, формирование активной деятельностной позиции.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью: человек рассматривается как создатель духовной культуры и творец рукотворного мира. Возможность проявить себя, раскрыть неповторимые индивидуальные способности, в процессе изготовления красивых вещей, очень важны для воспитания у обучающихся нравственного начала, любви и уважения к творческому труду.

Возрастная группа обучающихся, объем часов. Программа разработана для обучающихся 1-4 класса. Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю (34 часа) в 1 классе и 2-4 классы два занятия в неделю.

Продолжительность занятия 30 минут.

Основная задача кружка заключается в формировании у детей практических трудовых навыков, творческой активности, в воспитании художественного вкуса. Занятия в кружках не только сочетают различные виды практической работы по изготовлению игрушек-сувениров, но и открывают детям прекрасный мир народного искусства, который несет в себе многовековые представления о красоте и гармонии.

Курс обучения бисероплетению планируется на четыре учебных года. Данная программа рассчитана на детей 1-4 класса. Программа основывается на доступности материала и построена по принципу «от простого к сложному». Тематика занятий разнообразна, что способствует творческому развитию ребенка, фантазии, самореализации. Программа носит рекомендательный характер, т.е. тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение на первом году строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

Дети учатся планировать свою работу, распределять время. А самое главное - работа с бисером вырабатывает умение видеть прекрасное, стараться самому создать что-то яркое, необыкновенное. Процесс выполнения требует от ребенка многих действий, к которым дети плохо подготовлены. В ходе систематического труда рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими, развивается мелкая моторика. Это оказывает решающее воздействие на становление красивого, ровного почерка. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в

выполнении действий. Постепенно образуется система специальных навыков и умений.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами и ножницами.

В конце учебного года рекомендуется организовать отчетную выставку изделий, провести обсуждение работ кружковцев. Лучшие работы выставляются на городской выставке.

Цель программы – создание условий для творческого и нравственного развития детей, ориентирование детей в предметно – практической деятельности, через освоение ими техник художественных ремёсел и включение их в сферу декоративно-прикладного искусства.

Задачи курса

1. Формирование позитивной самооценки, самоуважения.
2. Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве:
 - умение вести диалог, координировать свои действия с действиями партнеров по совместной деятельности;
 - способности доброжелательно и чутко относиться к людям, сопереживать;
 - формирование социально адекватных способов поведения.
3. Формирование способности к организации деятельности и управлению ею:
 - воспитание целеустремленности и настойчивости;
 - формирование навыков организации рабочего пространства и рационального использования рабочего времени;

— формирование умения самостоятельно и совместно планировать деятельность и сотрудничество;

— формирование умения самостоятельно и совместно принимать решения.

4. Освоение трудовых умений и навыков, овладение материалами и инструментами, осмысление технологии процесса изготовления изделий из различных материалов в проектной деятельности.

5. Формирование умения решать творческие задачи.

6. Формирование умения работать с информацией (сбор, систематизация, хранение, использование).

Методы работы:

- Проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- Частично-поисковый (в форме игры, конкурса);
- Исследовательский (расширение и углубление знаний и умений);
- Беседы, диалоги;
- Эвристический (дети сами формируют проблему и ищут способы ее решения);
- Репродуктивный (воспроизводящий);
- Иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала).

Формы проведения занятий:

- Коллективное творчество (парное, микрогрупповое, групповое, межгрупповое взаимодействие)
- Индивидуальная работа;
- Экскурсии;
- Праздники.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).
- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы, хочу убедиться смогу ли разрешить эту ситуацию..."),
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере ("Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание..."), переживание учащимися субъективного открытия: ("Я сам получил этот результат, я сам справился с этой проблемой...")

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать последовательность действий .
- Учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
- Учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя справочные источники, свой жизненный опыт и информацию, полученную от учителя.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: составлять рассказы и задачи на основе предметных, рисунков, схематических рисунков, схем.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Слушать и понимать речь других.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- Получение первоначальных представлений о значении труда в жизни человека и общества, о видах декоративно-прикладного искусства и важности правильного выбора профессии.
- Приобретение навыков самообслуживания, овладение технологическими приёмами ручной обработки материалов, освоение правил техники безопасности.
- Использование приобретённых знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно-конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач.

Результативность курса. В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами. Воспитательные результаты внеурочной деятельности оцениваются по трём уровням.

Первый уровень результатов — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

Второй уровень результатов — получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребёнок получает первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

Третий уровень результатов — получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых невозможно существование гражданина и гражданского общества.

Программа курса дает возможность достижения результатов первого уровня и частично второго.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- Удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- Сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности).
- степень помощи, которую оказывает учитель учащимся при выполнении заданий: чем помощь учителя меньше, тем выше самостоятельность учеников и, следовательно, выше развивающий эффект занятий;
- поведение учащихся на занятиях: живость, активность, заинтересованность школьников обеспечивают положительные результаты занятий;
- результаты выполнения тестовых заданий, при выполнении которых выявляется, справляются ли ученики с этими заданиями самостоятельно;

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- * тестирование;
- * анкетирование;
- * демонстрации;
- выставки творческих работ.

Контроль и оценка результатов учащихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми.

Способом организации накопительной системы оценки является портфель достижений обучающегося. Портфель достижений – сборник работ и результатов обучающегося, который демонстрирует его усилия, прогресс и достижения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Учебно-материальная база

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности.

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %.

Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами. Они создают освещение, близкое к естественному.

На окнах должны быть занавеси для защиты глаз от воздействия прямых солнечных лучей. Занавеси рекомендуются светлые, в тон стен.

Рекомендуется светлая окраска стен. Это благотворно действует на зрительный аппарат и, кроме того, способствует увеличению общей освещенности кабинета.

При размещении рабочих столов необходимо учитывать направление дневного света и вечернего освещения, чтобы рабочие места были освещены с левой стороны и сверху.

Подвесная доска используется для показа наглядных пособий, чертежей. Окна должны быть оборудованы открывающимися форточками для периодического проветривания помещения.

Оформление:

- таблицы и плакаты постоянного пользования (по безопасности труда, производственной санитарии, материаловедению и т. д.);

- сменная экспозиция (наглядные пособия, дидактический материал);

Большое значение придается художественному оформлению помещения для занятий. В кабинете должны быть постоянные и сменные экспозиции. Украшением могут служить изделия, изготовленные обучающимися, с указанием кто, и когда изготовил выставочные экспонаты, которые могут являться отчасти и наглядным пособием.

Обеспечение программы:

Необходимые материалы, инструменты и приспособления приобретаются за счет родительских средств.

Организация рабочего места.

Просторное, светлое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям, с достаточным и вечерним освещением. Учебное оборудование должно включать комплект мебели, инструменты и приспособления, необходимые для организации занятий, хранения наглядных пособий.

Для работы с бисером удобнее использовать неглубокое блюдо или коробочку с низкими бортиками.

Материалы:

- * Бисер различного размера и качества. Существует несколько видов бисера: круглый, граненый и рубка. Помимо формы и размера бисер различается по способу окраски - он может быть прозрачным или матовым, прозрачным с окрашенным изнутри отверстием или с перламутровым блеском
- * Стекларус разной длины. Это стеклянные или пластмассовые трубочки с отверстием внутри.
- * Бусины, разнообразные материалов: плодов, семян, ракушек.

*Проволока медная или металлическая, окрашенная в разные цвета. Толщина проволоки диктуется формой изделия и размерами используемого материала, но в основном нужна проволока от 0,2 до 1 мм в диаметре.

* Нитки или специальная бумага для декорирования стеблей. Нитки понадобятся шелковые или мулине, соответствующие по цвету зелени листьев. Бумагу лучше брать гофрированную или папиросную, но ее придется подкрасить в тон листьев анилиновыми красками. Можно использовать также специальную флористическую ленту.

* алебастр для заливки.

* Клей ПВА для закрепления концов ниток и бумаги.

* Различные по форме горшочки для цветов, рамочки, плетеные корзинки для создания объемных цветочных композиций или настенных украшений.

Инструменты. Для выполнения работ из бисера на проволоке необходимы следующие инструменты

* кусачки для отрезания проволоки;

* ножницы для бумаги и ниток;

Календарно-тематическое планирование

1-е классы

| № п\п | Тема занятия. Виды деятельности на уроке. | Количество часов | Дата проведения |
|----------|---|---------------------|--------------------|
| 1. | Вводное занятия. Знакомство с искусством бисероплетения, понятием бисер, рубки, стеклярус. История бисероплетения. Ознакомление с правилами техники безопасности. | 1 | |

| Работа с проволокой. | | | |
|----------------------|--|--|--|
| 2 | Поперечное плетение | | |
| 3 | Овощи, фрукты, ягоды | | |
| 4 | «Арбуз» | | |
| 5 | «Груша» | | |
| 6 | «Яблоко» | | |
| 7 | Животные. Основные элементы | | |
| 8 | «Зайчик» | | |
| 9 | «Морковка» | | |
| 10 | Композиция «Зайчик с морковкой» | | |
| 11 | Цветочная поляна | | |
| 12 | «Солнышко» | | |
| 13 | «Цветочек» | | |
| 14 | «Деревце» | | |
| 15 | Панно «Цветочная полянка» | | |
| 16 | Панно «Цветочная полянка» композиция | | |
| 17 | Способы параллельного и спаренного плетения. | | |
| 18 | Украшения. Чокер . | | |

| | | | |
|----|---|------|--|
| 19 | Украшения. Браслет. | | |
| 20 | Новогодняя игрушка. Ёлочка | | |
| 21 | Элементы плетения цветка. | | |
| 22 | Плетение лепестков | | |
| 23 | Плетение лепестков и тычинок | | |
| 24 | Плетение листиков | | |
| 25 | Сбор композиции «Весенний цветок» | | |
| 26 | Плетение брелока «Мороженое» | | |
| 27 | Плетение брелока «Божья коровка» | | |
| 28 | Плетение брелока «Ящерица» | | |
| 29 | Плетение «Змейка» | | |
| 30 | Плетение «Лягушка» | | |
| 31 | Плетение украшений (колечки фигурные) часть 1 | | |
| 32 | Плетение украшений (колечки фигурные) часть 2 | | |
| 33 | Плетение украшений (колечки фигурные) часть 3 | | |
| 34 | Подведение итогов и фотовыставка | | |
| | Итого | 34ч. | |
| | | | |

Календарно-тематическое планирование

2-е классы

| №п/п | Название тем, разделов | Количество часов | Дата |
|------|--|------------------|------|
| | Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения. | 12 часов | |
| 1 | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. | | |
| 2 | Основные способы плетения. | 2 | |
| 3 | Способы параллельного и спаренного плетения. | 2 | |
| 4 | Способы параллельного и спаренного плетения. | | |
| 5 | Способ плетения «коралл» | 2 | |
| 6 | Способ плетения «скрутка» | 2 | |
| 7 | Способ плетения «низание дугами» | 2 | |
| 8 | Способ плетения « низание петлями по кругу» | 2 | |
| 9 | Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. | 56 часов | |

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| | | | |
| 9,10,11,12 | Плоские фигурки. Рыбка | 4 | |
| 13,14,15,16 | Панно «Мой аквариум» | 4 | |
| 17,18,19,20 | Стрекоза | 4 | |
| 21,22,23,24 | Бабочка | 4 | |
| 25,26,27,28 | Цветы | 6 | |
| 29,30,31,32 | Брелок | 6 | |
| 33,34,35,36 | Ёлочка | 4 | |
| 37,38,39,40 | Объемные фигурки животных. Цыпленок. | 4 | |
| 41,42,43,44 | Зайчик | 4 | |
| 45,46 | Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. | | |
| 47,48,49,50 | Плетение лепестка по схеме | 1 | |
| 51,52,53,54 | Варианты изменения формы листа. | 1 | |
| 55,56,57,58 | Подснежник | 2 | |
| 59,60,61,62 | Фиалка | 4 | |
| 63,64 | Композиция «Букет» | 2 | |
| 65,66,67 | Плетение на проволоке. Дерево из бисера. Берёзка. | 5 | |
| 68 | Выставка работ | 1 | |

| | | | |
|--|--------------|--------------|--|
| | Итого | 68 ч. | |
|--|--------------|--------------|--|

Календарно-тематическое планирование

3-е классы

| №п/п | Название тем, разделов | Количество часов | Дата |
|-------------|--|-------------------------|-------------|
| | Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения. | 8 часов | |
| 1. | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. | 1 | |
| | Основные способы плетения. | | |
| 2. | Способы параллельного и спаренного плетения. | 1 | |
| 3. | Способ плетения «коралл» | 1 | |
| 4. | Способ плетения «скрутка» | 1 | |
| 5. | Способ плетения «низание дугами» | 2 | |
| 6. | Способ плетения « низание петлями по кругу» | 2 | |
| | Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. | 60 часов | |

| | | | |
|-------------|--|---|--|
| 7,8,9,10 | Плоские фигурки. Дельфин | 2 | |
| 11,12,13,14 | Рыбка | 2 | |
| 15,16,17,18 | Панно «Морские жители» | 4 | |
| 19,20,21,22 | Стрекоза | 2 | |
| 23,24,25,26 | Бабочка | 2 | |
| 27,28,29,30 | Цветы | 2 | |
| 31,32,33,34 | Божья коровка | 2 | |
| 35,36,37,38 | Панно «Цветочная поляна»»» | 4 | |
| 39,40,41,42 | Объемные фигурки животных. Мышка. | 4 | |
| 43,44,45,46 | Крокодил | 4 | |
| 47,48,49,50 | Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. | | |
| 51,52,53,54 | Плетение лепестка по схеме | 2 | |
| 55,56,57 | Варианты изменения формы листа. | 2 | |
| 58,59 | Роза | 4 | |
| 60,61 | Лаванда | 4 | |
| 62,63 | Ромашка | 4 | |
| 64,65 | Композиция «Букет» | 8 | |
| 66, 67,68 | Плетение на проволоке. Дерево из бисера. Осенняя ива. | 9 | |

| | | | |
|--|--------------|--------------|--|
| | Итого | 68 ч. | |
|--|--------------|--------------|--|

Календарно-тематическое планирование

4-е классы

| №п/п | Название тем, разделов | Количество часов | Дата |
|-------------|--|-------------------------|-------------|
| | Раздел 1.Ознакомление с искусством бисероплетения. | 2 | |
| 2. | Вводное занятие. История развития бисероплетения. Материалы и приспособления. Инструктаж по технике безопасности. | 2 | |
| 3. | Основные способы плетения. | 2 | |
| 4. | Способы параллельного и спаренного плетения. | 2 | |
| 5. | Способ плетения «коралл» | 2 | |
| 6. | Способ плетения «скрутка» | 2 | |
| 7. | Способ плетения «низание дугами» | 2 | |
| 8. | Способ плетения « низание петлями по кругу» | 2 | |
| 9. | Раздел 2. Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения. | 2 | |

| | | | |
|-----|--|---|--|
| 10. | Объемные фигуры | 2 | |
| 11. | Лесные звери | 2 | |
| 12. | Птицы | 2 | |
| 13. | Брелок | 2 | |
| 14. | Бабочка | 2 | |
| 15. | Оса | 2 | |
| 16. | Самостоятельная творческая работа | 2 | |
| 17. | Объемные фигурки животных. Ящерица | 2 | |
| 18. | Дельфин | 2 | |
| 19. | Цветы из бисера. Основные приемы. Составление композиций. | 2 | |
| 20. | Плетение лепестка по схеме | 2 | |
| 21. | Варианты изменения формы листа. | 2 | |
| 22. | Георгин | 2 | |
| 23. | Орхидея | 2 | |
| 24. | Подсолнух | 2 | |
| 25. | Композиция «Букет» | 2 | |
| 26. | Плетение на проволоке. Дерево из бисера. Весенняя Сакура. | 2 | |
| 27. | Плетение на проволоке. Элементы дерева | 2 | |

| | | | |
|-----|--|--------------|--|
| 28. | Плетение на проволоке. Основа дерева | 2 | |
| 29. | Плетение на проволоке. Плетение веточек | 2 | |
| 30. | Плетение на проволоке. Сборка веточек | 2 | |
| 31. | Плетение на проволоке. Формирование ствола | 2 | |
| 32. | Плетение на проволоке. Закрепление дерева | 2 | |
| 33. | Плетение на проволоке. Композиция | 2 | |
| 34. | Фото выставка | 2 | |
| | Итого | 68 ч. | |

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

- 1.Бисер. Базулина Л.В., Новикова И.В. Ярославль: Академия развития, 2003г.
- 2.Бисер. Божко Л.А. издательство "Мартин" 2005 г
- 3.Бисер для детей игрушки и украшения. Виноградова Е.Г.: Москва ЭКСМО 2004
- 4.Бисер. Ляукина М.В. Москва «АСТ-ПРЕСС»2006г.
- 5.Мир бисера. Крайнева И.Н. Издательский дом «Литера», 1999 г.
- 6.Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. Ляукина М.В М.: Издательский дом МСП, 2003.
- 7.Подарки своими руками Агишева Т.А., Матюхина Ю.А., Матюшкина О.Л. Ярославль: Академия развития 2009 г.
8. Фигурки из бисера. Белов Н.В. Минск «Харвест»2010 г.

9. Фигуки из бисера. Мартынова Л. Издательство "культура и традиции" 2004 г.

10. Цветы и деревья из бисера. Стольная Е.А. М.: «Мартин», 2006 г.